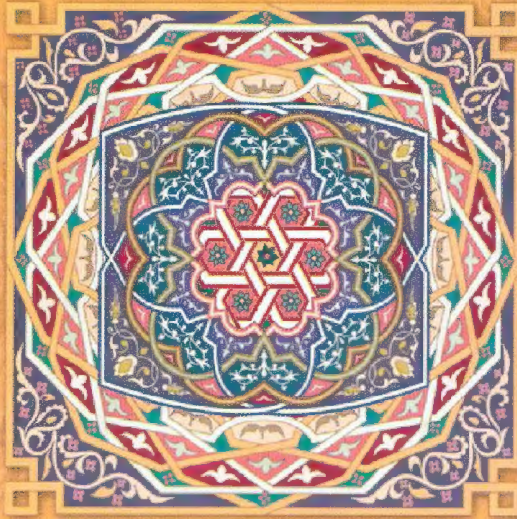


# في تاريخ الأدب العربي الحديث



الدكتور محمد أحمد ربيع



رَفْعُ

عبد الرحمن النجدي  
أسكنه الله الفردوس

[www.moswarat.com](http://www.moswarat.com)

رَفَعُ

عبد الرحمن النجدي  
أسكنه الله الفردوس  
www.moswarat.com



# في تاريخ الأدب العرب الحديث

رقم التصنيف : 9 ر 9 ع 8  
رقم الايداع لدى دائرة المكتبة الوطنية : 1990/4/254  
المؤلف ومن هو في حكمه : محمد احمد ربيع  
عنوان الكتاب : في تاريخ الأدب العربي  
الموضوع الرئيسي : الادب العربي - تاريخ

بيانات النشر : عمان - دار الفكر للنشر والتوزيع

تم اعداد بيانات الفهرسة والتصنيف الأولية من قبل دائرة المكتبة الوطنية

حقوق الطبع محفوظة للناس

الطبعة الثانية

1426 - 2006

مزيدة ومنقحة



سوق البتراء (الحجيري) ساحة الجامع الحسيني

هاتف: 4621938 - فاكس: 4654761

ص.ب : 183520 عمان 11118 الأردن

Email: daralfiker@ hotmail. com

# في تاريخ الأدب العرب الحديث

الدكتور

محمد أحمد ربيع

الطبعة الثانية

1426-2006

دار الفكر  
ناشرون وموزعون



## إهداء:

إلى أستاذي الكبير الدكتور محمد عبد المنعم خفاجي  
أهدي هذا العمل المتواضع تقديراً لجهوده وتعظيماً  
لفضله .

محمد ربيع





## تقديم

يطلق لفظ الأدب بأوسع معانيه على كل ما صاغه الإنسان في قالب لغوي ليوصله إلى الذاكرة. أما الأدب بمعناه الخاص، فهو ماثور الأمة من بليغ شعرها ونثرها.

ويهدف تاريخ الأدب إلى العناية بفهم ما كتبه أدباء الأمة وشعراؤها على أنه حلقة من حضارة تلك الأمة، كما يهدف إلى تسجيل حركة سير هذا الأدب، والإلمام بالتيارات الفكرية والمدارس الأدبية، التي انتهجها الأدباء - وبشكل خاص - الشعراء. كما يؤرخ لحياة هؤلاء الأدباء وبيئاتهم السياسية والاجتماعية والثقافية، ويرصد تفاعل الأدباء بمجتمعاتهم الخاصة والعامة والإنسانية، كما يسجل دورهم في مشاركتهم الواعية للدفاع عن حياض الوطن والمواطن، وتحريك الأمة لرسم مستقبلها الزاهر المرتبط بهاضيها التالد.

وتهدف هذه الدراسة إلى سدّ ثغرة في المنهج، متصلة برصد الحركة الأدبية في العصر الحديث، حيث يصعب على طلبة كليات المجتمع الرجوع إلى المراجع والمصادر الكثيرة، التي ترتبط بموضوعهم. وتيسيراً لطلبتنا... آثرنا أن تكون هذه المادة بكتاب خاص يحقق الغرض، ويفي بالحاجة.

وقد تبعنا أبرز الظواهر الأدبية والمؤثرات ونقاط التحول في اتجاهات الحركة الأدبية، ورصد تلك الاتجاهات والمؤثرات العامة والخاصة، كما قمنا بالتعريف بأشهر أعلامها، ومثلنا بنماذج شعرية لأبرز شعراء كل مدرسة أدبية، وأشرنا إلى سمات كل مدرسة، والمواضيع التي طرقتها، والعوامل التي تأثرت بها. ومن خلال دراستنا هذه، وجدنا أن بعضاً من الشعراء كان ينتمي إلى أكثر من مدرسة أدبية،

أمثال : أحمد شوقي، الذي كان ينتمي إلى المدرسة الكلاسيكية الجديدة، وإلى مدرسة أبولو، لا بل كان أول رئيس لهذه المدرسة التي أسسها الدكتور أحمد زكي أبو شادي، وكان أمين سرها.

وبعد، فإن هذا الكتاب جهد متواضع في الدراسات الأدبية الحديثة، ولست أزعـم أني بلغت الغاية مما أردت، وإنما حاولت وبذلت الجهد لرسم صورة صحيحة لتعريف طلبتنا ومحبي الأدب بتاريخ أدبنا العربي الحديث.

والله نسأل التوفيق والسداد، إنه نعم المولى ونعم النصير.

[ المؤلف ]

## الفصل الأول

### مدرسة الإحياء



## مدرسة الإحياء :

### عوامل النهضة السياسية والاجتماعية والثقافية

اتجه الشعر العربي بعامة نحو الانحدار في أواخر العصر العباسي حتى نهاية العصر التركي ، إذ غلبت عليه الصنعة ، وراح الشعراء يفتنون في استخدام البديع ، حتى أصبحت الوسيلة غاية ، وغدت مهارة الشاعر متوقفة على مدى ما يستطيع أن يأتيه من صنوف المهارات اللفظية ، ومن ضروب الحيل والتعقيد .

فقد أدى سوء الأوضاع الاجتماعية ، أو تدهور الحالة السياسية ، إلى جمود الحياة الفكرية والأدبية ، فلم يكن من الطبيعي أن يتنفس شاعر في هذا الجو هواء الحرية . ومن عجائب الأمور وغرائبها ، أن يصف بعض الباحثين بأن موقف الأتراك بأنهم غزاة فاتحون ، ولم يكونوا أصحاب حضارة ولا نظام في الحكم والسياسة<sup>(١)</sup> .

فالحالة السياسية والاجتماعية قبل الحملة الفرنسية على مصر لا تشجع على ظهور حركة فكرية أو أدبية نشطة ، بل على العكس ، فهي تبرر الجهل والخمود<sup>(٢)</sup> .

ولعل أخطر حدث في تاريخ مصر الحديث ، بل في تاريخ الشرق العربي بعامة ، هو قدوم الحملة الفرنسية ، التي شددت انتباه المصريين إلى تلك الفجوة

(١) د. شوقي ضيف ، الأدب العربي المعاصر في مصر ، ص ١١ ، ط ٣ ، دار المعارف بمصر .

(٢) د. إبراهيم سعاфин ، مدرسة الإحياء والتراث ، ص ١٥-١٦ .

الهائلة، بين ما أصابه الفرنسيون من تقدم علمي مدهش، وبين ما هم عليه من تقدم وجمود. وعلى الرغم من هدف الحملة الاستعماري، ومن مقابلة المصريين لها بروح عدائية شديدة، ومن مواجهتهم لها بعنف، فقد كانت آثار الحملة الفرنسية الواضحة تتمثل في استعادة المصريين الثقة بأنفسهم نسبياً، ومطالبتهم المماليك والأتراك بسماع صوتهم. تمثل ذلك في الانتفاضة الشعبية بقيادة السيد عمر مكرم. وقد أدت جهود العلماء الفرنسيين إلى أثر واضح في علاقة مصر بفرنسا فكرياً وثقافياً، وكان اتجاه محمد علي إلى فرنسا في بعثاته وفي استعانتة بعلمائها لبناء جيشه ومرافق دولته الحديثة أثراً من هذه الآثار.

جاء محمد علي إلى مصر، وكله رغبة أن يبني دولة قوية تجاري دول العالم المتقدمة في ذلك الوقت، متأثراً بالهزيمة التي أحقت بالأتراك على يد الحملة الفرنسية<sup>(١)</sup>.

فلم يكن استقدام محمد علي للخبرات الفرنسية، وإرساله البعث العلمية إلى فرنسا إلا لتطوير مصر من جميع النواحي العسكرية والاقتصادية والاجتماعية. لقد قام محمد علي ببناء الدولة المصرية الحديثة وفقاً لرغباته ومطامحه الشخصية، وكان اهتمامه منصباً على الناحية العلمية، غير أنه لم يهمل النواحي الأدبية. فالحملة الفرنسية قد لفتت انتباه المصريين إلى حضارة علمية هائلة لا عهد لهم بها، كما أطلعته على طرق حديثة في الإدارة والسياسة، ونظم جديدة في الحياة العسكرية والاقتصادية.

ولم يتسن للحضارة الأوروبية الوافدة أن تؤثر من الوجهة العاطفية والثقافية في الحياة المصرية، ولذلك لم يلق دعاء هذه الحضارة تأييداً قوياً في مصر من أمثال فرح أنطون وشبلي شميل، ويعقوب صروف وغيرهم. ومع ذلك فإن تفاعل عوامل كثيرة أدّى إلى إحياء التراث، فقد أدّى اصطدام الحضارة الغربية ممثلة في

---

(١) المرجع السابق، ص ١٧.

الدعاة إليها، بالحضارة العربية ممثلة في غالبية فئات المثقفين إلى الحماسة للعودة إلى التراث القديم.

فإذا كان الناس لم يستمعوا إلى حديث شبلي شميل عن نظرية النشوء والارتقاء لداروين، أو دعوة فرح أنطون للشيوعية، فقد استمعوا بشوق إلى دعوة جمال الدين الأفغاني، وتلميذه محمد عبده وهما يدعوان لأفكارهما الجريئة القائمة على الإسلام وتعاليمه.

إن حركة الإحياء اعتمدت على ثلاث فئات أساسية في المجتمع، هي<sup>(١)</sup>:

١ - فئات عامة المتعلمين، ذلك لأنهم يعدون استمراراً للثقافة التي آلت إليها الشرق العربي بعامة، قبل مجيء الحملة الفرنسية، وهم بطبيعة الحال من عامة متعلمي الأزهر، أو من متعلمي الكتاتيب وغيرها.

وقد اعتبرت هذه الفئات الجديد الأوروبي من بعض الوجوه، مروقاً من الدين، كما عدوا الأساليب الأدبية المرسلّة ضعفاً في اللغة وإسفافاً<sup>(٢)</sup>.

وقد أولعت هذه الفئة بشعر العصور المتأخرة، إذ انتشرت هذه الأغراض بصورتها المعقدة بين الناس، وعمد بعض الهواة التكلّف إلى تشطير وتخمس وتسبيح المدائح النبوية. وقد لقيت أفكار التصوف مرتعاً خصباً في العصور المتأخرة، وبقيت على ذلك حتى أواخر القرن الماضي، فالثقافة الدينية هي الغالبة على معظم انتاج هذه الفئات.

٢ - أما الفئة الثانية، فهم الحكام، ومن يطالع تاريخ الأدب العربي، يجد أن الشعر قد عاش فترة خصبه وازدهاره في قصور الخلفاء، والأمراء، والقادة.

فالحاكم لا يزال عربياً، واللغة العربية هي اللغة الرسمية، وحاشية الحاكم لا

---

(١) المرجع السابق، ص ٢٦.

(٢) د. شوقي ضيف، الأدب العربي المعاصر في مصر، ص ٣١.

تزال تضم بين ظهرانيها رجال الأدب والعلم والفلسفة، وغالباً ما يكون الحاكم نفسه يقرض الشعر أو يتذوقه.

أما في العهد التركي، فمع أنهم مسلمون ويطبقون الشرع، إلا أنهم لا يتذوقون اللغة العربية وآدابها، لأنهم ليسوا أهلها، مما جعلهم لا يهتمون كثيراً بالحركة الأدبية، ولا يقربون الشعراء، فتراجع الأدب في عهدهم نثره وشعره. ولم يكن محمد علي أفضل كثيراً من سابقه، بالنسبة للمصريين، فقد كانت مصالحه الخاصة وراء كافة انجازاته.

أما الخديوي إسماعيل، الذي ابتلى بداء العظمة والطموح، بحيث دفعه غروره الشديد إلى مجارة الدول الأوروبية في مختلف مظاهر العظمة، فابتنى القصور، وأقام الحفلات، وأغدق على القناصل الأجانب ببذخ. وقد تظاهر بالاهتمام بالناحية العلمية اهتماماً خاصاً، مما شجّع علي مبارك على بناء دار العلوم ودار الكتب في القاهرة. لقد شجع إسماعيل الأدب لكي يظهر بمظهر الحاكم التقدمي الذي يضاهي ملوك أوروبا، لا بل ويضاهي الخليفة نفسه في تركيا. كما استمال جمال الدين الأفغاني، رغم ما عرف عنه من استبداد، ورغم ما عرف عن جمال الدين من كره للاستبداد ومحاربه<sup>(١)</sup>.

لهذا، نجد أن الحكام في تلك الفترة لم ينظروا إلى اللغة العربية نظرة احترام، ولم يشجعوا الحركة الأدبية التشجيع الذي تستحقه.

٣ - وآخر هذه الفئات هي «المثقفون»، وهؤلاء هم الطليعة التي قادت بتفاعل آرائها حيناً، وبتناقضها حيناً آخر إلى دفع عجلة النهضة إلى الأمام، وقد يكون ذلك نتاج انفتاح الشرق على الغرب، بعد أن انقطع الاتصال الحضاري بينهما قروناً عديدة. وهؤلاء المثقفون مزيج من المصريين، ومن الوافدين من بلاد الشام، ومن الوافدين إلى مصر من البلاد الإسلامية الأخرى كجمال الدين الأفغاني.

(١) مدرسة الإحياء، ص ٣٠.



وقد اهتم محمد علي وخلفاؤه من بعد بدعم القوة العسكرية، وأعطوا اهتماماً قليلاً للحركة الأدبية من خلال البعثات التي ابتعثوها إلى أوروبا بشكل عام، وفرنسا بشكل خاص. وقد كان رفاة الطهطاوي مرافقاً أزهرياً للبعثة العلمية الثالثة في فرنسا. وقد استغل رفاة الطهطاوي وجوده في فرنسا، فأخذ ينهل من تلك العلوم والثقافات، وحاول ترجمة بعض الأشعار الفرنسية إلى اللغة العربية<sup>(١)</sup>.

وما أن يصل إسماعيل إلى سدة الحكم، وتبدو عليه رغبة الظهور بمظهر تقدمي، حتى يستغل بعض المثقفين هذه الرغبة ليعلموا أبناء وطنهم<sup>(٢)</sup>.

لقد كان لاصطدام الأفكار الغربية الوافدة بالأفكار العربية التي علاها الصدا، أن تهتز هذه الأفكار ولم تسلم بهذه الأفكار الوافدة، وأن تعمل جاهدة لمراجعة التراث ثم محاولة التوفيق بين التراث وبين قيم الحضارة الجديدة وآرائها التقدمية البراقة.

وهكذا، كان الاتجاه إلى التراث فكراً وأدباً وحضارة، غير أنه لم يكن ملزماً لكل الاتجاهات الأدبية والثقافية المتباينة، فلم يعودوا جميعاً إلى عصر النقاء والقطرة، كما طالب جمال الدين الأفغاني، بل جسّد كل منهم اتجاهه في الأعمال التي ترضي ذوقه، ولم يكن هذا التباين حاسماً.

وقد كان للطباعة دور فعال في تحقيق عملية الإحياء، وقد يسّر لهذه العملية الجهود المتتالية للمثقفين المصريين الذين اهتموا بجمع الكتب والمخطوطات، وجهود المستشرقين الذين مارسوا طباعة الأدب القديم واهتموا بتحقيقه ونشره. . وقد كان لكل هذا أثر كبير لتجديد الأدب وتطويره على قاعدة صلبة من الشعر العربي القديم<sup>(٣)</sup>.

---

(١) جمال الدين الشيال، تاريخ الترجمة والحركة الثقافية في عصر محمد علي، ص ١٢٩، مطبعة الاعتماد، دار الفكر العربي، ١٩٥١.

(٢) د. إبراهيم سعايفين، تطور الرواية العربية، ص ٢٦.

(٣) مدرسة الإحياء والتراث، ص ٣٩.

وأهم شعراء مدرسة الإحياء ، هم : محمود سامي البارودي<sup>(١)</sup> ، وإسماعيل صبري<sup>(٢)</sup> ، وعائشة التيمورية<sup>(٣)</sup> ، وأحمد شوقي<sup>(٤)</sup> .

(١) ولد بمصر سنة ١٨٣٨ ، وكان أبوه من أمراء المدفعية في عهد محمد علي ، ثم كان مديراً للبربر ، ودفن في السودان . وقد توفي وابنه محمود في الثانية عشرة من عمره ، لكن أهله قاموا بعد أبيه بواجب تربيته ، فألحق بالمدرسة الحربية ، وحين تخرج لم يجد عملاً عسكرياً ، لأن البلاد كانت تمتاز محنة عباس وسعيد اللذين رجعا بالبلاد إلى الخلف . وقد انتهز محمود الفرصة فأكتب على قراءة الشعر والأدب ، ثم سافر إلى الأستانة وعمل بها في وزارة الخارجية . وحين زار إسماعيل تركيا سنة ١٨٦٣ ، اختار البارودي في حاشيته فعاد معه إلى مصر ، ثم عين في سلاح الفرسان ، وسافر إلى فرنسا مع بعض الضباط ليشاهدوا استعراض الجيش الفرنسي السنوي . فانتهاز الفرصة وسافر إلى إنجلترا . وحين شبت ثورة ضد تركيا في جزيرة كريت سنة ١٨٦٦ ، رأى إسماعيل أن يساعد تركيا بفرقة مصرية وسافر البارودي ضمن ضباط هذه الفرقة . وحين أعلنت روسيا الحرب على تركيا سنة ١٨٧٧ ، أمدت مصر دولة الخلافة بعون عسكري ، كان البارودي ضمن قواده ، وحين رجع إلى مصر ، عُيّن مديراً للشرقية ثم محافظاً للعاصمة . وفي عهد توفيق عين البارودي وزيراً للأوقاف ، ثم وزيراً للحربية ، ثم أسندت إليه رئاسة الوزراء . وحين نشبت ثورة عرابي ، انضم إليها . ولما أخفقت نتيجة للخانات من خصومها وللغدر من الخديوي والانجليز قدم للمحاكمة ، ثم نفي إلى سرنديب ، وظل بها سبعة عشر عاماً وبضعة أشهر . وأخيراً صدر العفو عنه سنة ١٩٠٠ ، وتوفي سنة ١٩٠٤ م . وقد خلف ديواناً شعرياً ، ومختارات من الشعر ثلاثين شاعراً .

(٢) ولد بالقاهرة سنة ١٨٥٤ ، لإحدى الأسر المتوسطة ، وتعلم بمدرسة المبتديان ثم بمدرسة الإدارة ، ثم أرسل في بعثة إلى فرنسا ، حيث نال ليسانس الحقوق من كلية إكس سنة ١٨٧٨ ، وتقلب عدة مناصب بعد عودته في القضاء ، ثم عين محافظاً للإسكندرية ، ثم رقي وكيلاً لوزارة العدل بعد ثلاث سنوات . كان منذ حداثة مولعاً بالأدب والشعر ، وقد خلص لفنه وشعره بعد إحالته على المعاش ، وبقي مخلصاً محباً لهذا الفن حتى توفي سنة ١٩٢٣ ، وقد خلف ديواناً شعرياً .

(٣) ولدت بالقاهرة سنة ١٨٤٠ م ، في بيت الأسرة التيمورية . والدها إسماعيل تيمورباشا ، كان يرأس القلم الأوروبي في ديوان الخديوي ، ثم كان رئيساً للديوان الخديوي كله . وتلقت مختلف العلوم العربية في بيت الأسرة على أيدي كبار الأساتذة ، كما تعلمت الفارسية والتركية . وقد اتجهت إلى الشعر والأدب في سن مبكرة وقد ظلت تكتب الشعر بالعربية والفارسية حتى توفيت سنة ١٩٠٢ . وقد خلفت ديواناً من كل من اللغتين .

(٤) هو أحمد شوقي بك بن علي شوقي ، ولد بالقاهرة سنة ١٨٦٨ ، من أصل كردي ، وقد جاء والده يحمل رسالة من أحمد باشا الجزار إلى والي مصر محمد علي ، فأدخله الوالي في معيته ، وبقي =

ويقول الدكتور أحمد هيكل<sup>(١)</sup>: البارودي، أوضح الجميع أخذاً في الاتجاه الجديد، فهو أقواهم شاعرية، وأعلاهم قامة، وأغزرهم نتاجاً - باستثناء شوقي - وأبعدهم عن التقليدية التي غلبت على كثير من شعراء تلك الفترة. ومن هنا يعتبر البارودي - بجدارة - رائد هذا الاتجاه الذي اتجه بأسلوب الشعر، إلى الأسلوب المشرق القديم الحي، البعيد عن التهافت والتستر بالمحسنات. فهو مؤسس الاتجاه المحافظ البياني في الشعر الحديث. وليس المراد بالمحافظة أي لون من التقليدية أو المحاكاة بمعناها الرديء، الذي تلغي معه الشخصية، أو تغلق العيون والمشاعر عما يحيط بالشاعر ويمس نفسه، وإنما المراد بالمحافظة اتخاذ النمط العربي المشرق مثلاً أعلى في الأسلوب الشعري. وهذا النمط تمثله تلك النماذج الرائعة من الشعر، التي خلفها قمم الشعراء في عصور الإزدهار في المشرق والأندلس، من أمثال أبي تمام والبحري والمتنبي من المشاركة، وابن زيدون، وابن خفاجة من الأندلسيين.

والمراد بالبيان، إبراز الجانب البياني في الشعر بشكل واضح والاعتماد عليه كعنصر من أهم عناصر الجمال فيه، حتى ليقدم الجانب البياني على الجوانب

---

= يترقى في المناصب حتى أصبح أميناً للجمارك. أما جدته لأمه فجر كسية، وقد قال عن نفسه: «أنا عربي، تركي، يوناني، جر كسي». وقد كفلته من المهد جدته لأمه، وكانت في يسر ونعمة. وكانت وصيفة من وصائف الإمارة في عهد إسماعيل. دخل شوقي المدارس، وأكمل بكالوريوس حقوق، والحقه الخديوي توفيق بمعيته. ثم أشخصه على نفقته إلى فرنسا ليدرس الحقوق والآداب الفرنسية، على أن يقضي عامين في مدينة مونبلييه، وعامين في باريس، حتى إذا أحرز الشهادة النهائية، رأى توفيق أن يظل أحمد شوقي في فرنسا ستة أشهر أخرى، ففعل، وعاد بعدها إلى مصر، وتولى منصبه في معية الأمير، وفي سنة ١٨٩٦، ناب عن مصر في مؤتمر المستشرقين الذي عقد في جنيف. وما برح يتدرج شوقي في المناصب حتى تولى رئاسة القلم الإفرنجي في معية الخديوي. ولما نشبت الحرب العالمية الأولى، أزيح عن منصبه ونفي إلى برشلونة في إسبانيا هو وأسرته، وعاد في نهاية الحرب. وكانت داره «كرمة بن هانيء» مثابة طلاب الحاجات. وبويع بإمارة الشعر ١٩٢٧، وانتقل إلى الرفيق الأعلى سنة ١٩٣٢ م.

(١) تطور الأدب الحديث بمصر، ص ٦١.

المتعددة الأخرى، التي يمكن أن يتألف منها نسيج الشعر، كالجانب الذهني<sup>(١)</sup>،  
والجانب العاطفي<sup>(٢)</sup>، وما إليهما.

ومهما يكن من أمر، فقد استطاع هذا الأسلوب أن يعبر - في تلك الفترة - عن  
الشاعر وحياته وتجاربه، وعن وطن الشاعر ومشكلاته وقضياه. بل استطاع أن  
يسجل بعض الأحداث الكبيرة التي وقفت خارج الشاعر، وبعيداً عن وطنه، وقد  
أدى هذا الاتجاه الشعري كل ذلك بتوفيق، وصل أحياناً إلى حد الروعة، ونقل  
الشعر العربي الحديث معه إلى النور والحياة<sup>(٣)</sup>.

فالبارودي، يعبر عن تجربة البعد عن الوطن، والحنين إلى الأهل  
والأحباب، أيام كان بعيداً عن مصر ليشارك في حرب البلقان، فيقول<sup>(٤)</sup> :

هو البين حتى لا سلام ولا ردُّ	ولا نظرة يفضي بها حقَّه الوجدُ
ولكنَّ إخواناً بمصر ورفقةً	نسوا عهدنا حتى كأن لم يكن عهد
أحنُّ لهم شوقاً على أن دوننا	مهامه تعيادون أقربها الرُّبْدُ
أفي الحق أنَّا ذاكرون لعهدهم	وأنتم علينا ليس يعطفكم ودُّ
فلا تحسبونني غافلاً عن ودادكم	رويداً فما في مهجتي حجرٌ صلدُ
هو الحبُّ لا يثنيه نأي وربما	تأرَّج من مس الضرام له الندُّ
وهو يصور حال مصر قبل الثورة العرابية، وما ضاقت به من تأزم وفساد أرقَّ	
المواطنين وفرَّعهم، ويتوقع الفرج، وانكشاف الغمة، لكن بحد السيف،	

---

(١) هذا الجانب يغلب على نسيج الشعر الذي يمثله شكري والمازني والعقاد، وهو الاتجاه الذي يسمى «بمدرسة الديوان».

(٢) هذا الجانب يغلب على نسيج الشعر الذي يمثله أبوشادي، وناجي، والهمشري، وهو الاتجاه الذي يسمى باسم «مدرسة أبولو».

(٣) راجع شعراء مصر وبيئاتهم للعقاد، في حديثه عن البارودي، ومقدمة ديوان البارودي بقلم الدكتور محمد حسين هيكل، والأدب العربي الحديث ومدارسه للدكتور محمد عبد المنعم خفاجي.

(٤) ديوان البارودي، ج ١، ص ١٦١.

فيقول<sup>(١)</sup>:

تَنَكَّرْتُ مَصْرُ بَعْدَ الْعُرْفِ واضطربت  
فَأَهْمِلِ الْأَرْضَ جَرًّا الظُّلَمِ حَارِثُهَا  
وَاسْتَحْكِمِ الْهَوْلَ حَتَّى مَا يَبِيتُ فَتَى  
يَا نَفْسَ لَا تَجْزَعِي فَالْخَيْرُ مُنْتَظَرُ  
لَعَلَّ بُلْجَةَ نُورٍ يَسْتَضَاءُ بِهَا  
إِنِّي أَرَى أَنْفَسًا ضَاقَتْ بِمَا حَمَلَتْ  
وَتَرَاهُ يَحْرُضُ عَلَى الثُّورَةِ وَالْحَرْبِ ، وَانْتِهَازِ الْفُرْصَةَ لِحَصْدِ رُؤُوسِ الْحُكَّامِ  
الدُّخْلَاءِ الظَّالِمِينَ ، فيقول<sup>(٢)</sup> :

فِيَا قَوْمَ هُبُّوا إِنَّمَا الْعَمْرُ فُرْصَةٌ  
أَصْبِرًا عَلَى حَسِّ الْهَوَانِ وَأَنْتُمْ  
وَكَيْفَ تَرَوْنَ الذِّلَّ دَارَ إِقَامَةٍ  
أَرَى أَرُوسًا قَدْ أُيْنِغَتْ لِحَصَادِهَا  
فَكُونُوا حَصِيدًا خَامِدِينَ أَوْ افْزَعُوا  
أَهْبْتُ فَعَادَ الصَّوْتُ لَمْ يَقْضِ حَاجَةٌ  
فَلَمْ أَدْرِ أَنَّ اللَّهَ صَوْرٌ قَبْلَكُمْ  
فَلَا تَدْعُوا هَٰذِي الْقُلُوبَ فَإِنَّهَا

وبعد ذلك ، يتجاوز تجاربه النفسية الذاتية ، وقضايا وطنه القومية ، ليحدثنا  
عن تلك الأرض النائية ببلاد البلقان ، وما جرى عليها من حرب بين الروس  
والأتراك ، فيقول<sup>(٣)</sup> :

(١) المرجع السابق ، ج ٢ ، ص ١٢٨ .

(٢) ديوان البارودي ، ج ٢ ، ص ٢١١ .

(٣) المصدر نفسه ، ج ١ ، ص ١١٠-١١٣ .

وأصبحت في أرضٍ يحارُ بها القطا  
بعيدة أقطار الدياميم لو عدا  
تصبح بها الأصدا في غسق الدجى  
تردت بسمُور الغمام جبالها  
فأنجدها للكاسرات معاقل  
مهالك ينسى المرء فيها خليله  
فلا جَوْ إلا سمهريُّ وقاضب  
ترانا بها كالأسد نرصد غارة  
مدافعنا نصب العدا ومشاتنا  
ثلاثة أصناف تقيهن ساقه  
فلست ترى إلا كماءً بواسلاً

وترهبها الجنان وهي وهي سوارحُ  
سليك بها شأواً قضى وهورازح  
صياح الثكالى هيَّجتها النوائح  
وماجت بتيار السيول الأباطح  
وأغوارها للعاسلات مسارح  
ويندر عن سوم العلا من ينافح  
ولا أرض إلا شمّري وسابح  
يطير بها فتق من الصبح لامح  
قيام تليها الصافنات القوارح  
حيال العدا إن صاح بالشرّ صائح  
وجُرداً تخوضُ الموت وهي ضوابع

وبمثل تلك النماذج عبّر الاتجاه المحافظ في توفيق واضح عن أغراض أرحب من تلك الأغراض التي عبّر عنها الشعراء الأقدمون، وانفسح لتسجيل نبضات الشاعر الحديث، وقضايا وطنه، وكبريات أحداث عصره، ولم يستلم هذا الأسلوب المحافظ البياني، حصر الشاعر في نطاق الأغراض التي كان يعبر عنها هذا الأسلوب في العصور القديمة، بل إن التزام منهج القصيدة العربية واستخدام بعض الصور القديمة والألوان البدوية الصحراوية نفسها لم تحل بين هذا الأسلوب ونقل كل ما أراد الشاعر المحافظ أن يعبر عنه من تجاربه الذاتية، أو قضايا وطنه القومية، أو الأحداث الإنسانية الخارجة عن ذات الشاعر وقضايا وطنه<sup>(١)</sup>.

أما الدكتور محمد عبد المنعم خفاجي فيجعل من شعراء مدرسة البارودي، أمثال: إسماعيل صبري، أحمد شوقي، حافظ إبراهيم، وحفني ناصف، ومحمد

(١) د. أحمد هيكل، تطور الأدب الحديث في مصر، ص ٦٥.

عبدالمطلب<sup>(١)</sup>.

ومن خلال النصوص التي عرضناها للبارودي ، نجد أن ألفاظه جزلة قوية ، بريئة عن عنجهية البداوة ووحشيتها.

أما أساليبه ، فعربية قوية ، متينة الأسر ، رصينة السبك ، تطالع فيها قوة الجاهليين ، وعذوبة الإسلاميين ، ودقة العباسيين ، ورقة الحضارة المصرية . وكلا هذين - الألفاظ والأساليب - أوحى بهما ولوعه بأشعار هذه العصور جميعاً ، وإعجابه بها ، وأخذه من محفوظها أخذاً ملك عليه حواسه ، وسرى في مشاعره ، وتغلغل في دمائه ، وحل من نفسه محل النفس ، فنضح كل أولئك على شعره نضوحاً سلكه في نظام شعراء تلك العصور: إشراق أسلوب ، ورقة ديباجة<sup>(٢)</sup>.

أما أمير الشعراء أحمد شوقي ، الذي نَهَجَ نَهَجَ البارودي ، في جعل الشعر العربي القديم ، هرماً الساعدة التي تعتمد عليها مدرسة الإحياء ، فقد قرأ للشعراء القدامى وتأثر بهم ، أمثال : أبي نواس وأبي تمام ، والبحري والمتنبي ، وقد ظهر أثرهم على شعره .

فإنك لتلمح فيه حلاوة أبي النواس ودقة وصفه ، وتصرفه في فنون الغزل . كما تلمح فيه احتفال أبي تمام للمعاني الرفيعة ، والارتصاد لإصابتها مهما جشمه ذلك من إعنات اللفظ . وتلمح فيه غنائية البحري ، وإحكام نسجه ، وبراعة نظمه . أما أثر المتنبي في شعره ، ففيما ترى من شيوع الحكمة ، والإكثار من ضرب المثل<sup>(٣)</sup> . كما أثر في شوقي وشاعريته ، حذقه اللغة الفرنسية ، وسعة اطلاعه فيها على أدب الغرب .

وهناك عامل آخر ، أثر في شاعرية شوقي ، هو نشأته في بيت الملك ، ومقامه

(١) الأدب العربي الحديث ومدارسه ، ص ٣٧ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٣٩ .

(٣) المرجع السابق ، ص ٤٧ .

في بطانة الأمراء ، ودخوله في أدق الأسباب السياسية في مصر .

هذا علاوة على سياحاته الكثيرة في بلاد الغرب والشرق ، ومخالطته لأصناف الناس ، ووقوفه على طباعهم وأخلاقهم ، كل هذا كان له أثره في شعره وشاعريته . وقد نظم شوقي في كل الأغراض الشعرية ، عدا الهجاء ، فقد كان عفاً اللسان . وأكثر من الشعر السياسي والاجتماعي والتاريخي ، ووصف الآثار المصرية ، وهو في ثانياً ذلك ينثر الحكم الخالدة ، داعياً إلى التمسك بالأخلاق الفاضلة ، والتمسك بثقافة الأمة ووحدةها .

وكان شوقي من أظهر أعلام مدرسة البارودي ، ولكنه فاق أستاذه . وقد ظهر البارودي حاملاً لواء الشعر ثم تبعه شوقي وصبري ، وحافظ ، والزهاوي ، والرصافي ومطران .

وقد اختلف النقاد حول مجدد الشعر في العصر الحديث ، فقال جماعة : إنه البارودي بلا منازع ، وقال آخرون : إن الشعر لم ينل حظه من التجديد إلا عند شوقي .

إن شوقي كان شديد الارتباط بمركز الخلافة في تركيا ، لأنه يرى فيها الجامعة لشمل الأمة ، والحامية لوحدةها ، فإذا اعتدى عليها غاشم أو مسّها بأذى ، فعلى الأمة بكاملها وبكل بقاعها أن تهب لنجدتها .

فها هي البلقان تضطرب في أواخر سنة ١٩١٢ ، حين تقوم بلغاريا والصرب ، والجبل الأسود مطالبة باستقلالها وتعلن تركيا الحرب على هذه الدول ، فيأتي خبر انتصارها ، فتفرح الأمة بكاملها لهذا الانتصار ، ولكن سرعان ما يأتي خبر هزيمة تركيا ، فيحزن العالم الإسلامي بأسره ، ويتأثر لهذا شوقي ، فينظم قصيدة من أروع قصائده ، يسميها « الأندلس الجديدة » ، يندب فيها مجد الإسلام الزائل ، قد ذكره تقلص ظله في شرق أوروبا وقتذاك بضياع سلطانه في غربها حين طرد العرب من الأندلس .



فاسمع إليه يقول<sup>(١)</sup> :

يا أُخت أندلس عليك سلام	هوت الخلافة عنك والإسلام
نزل الهلال عن السماء فليتها	طويت وعمّ العالمين ظلام
أزرى به وأزاله عن أوجه	قَدَّرَ يحط البدر وهو تمام
جرحان تمضي الأمتان عليهما	هذا يسيل وذاك لا يلتام
بكما أُصيب المسلمون وفيكما	دفن اليراع وغيب الصمصام
لم يُطَوِّ مَأْتُمُهَا وهذا مَأْتَم	لبسوا السواد عليك فيه وقاموا
ما بين مصرعها ومصرعك انقضت	فيما نحب ونكره الأيام
خلت القرون كَلِيلَةً وتصرّست	دول الفتوح كأنها أحلام

ويخاطب شوقي في هذه القصيدة دعاة الهزيمة من ساسة الترك، وهم من الاتحاديين، الذين كانوا ينادون بأن البلقان مصدر متاعب للدولة، ويرون الخير في أن تتخلى عنه، وتكفي نفسها هذه المتاعب التي لا قبل لها بها قائلًا: إن هؤلاء الذين يفكرون على هذا النحو، هم الذين يؤثرون الراحة على الكفاح، ويحلون المشاكل بالهروب منها، بدل أن يواجهوها. وقد كان أولى بهم أن يتجهوا لإصلاح الإدارة في البلقان، بدل التفكير في التخلي عنه :

زعموك همًا للخلافة ناصباً	وهل الممالك راحة ومَنَام؟
ويقول قوم: كنتِ أشأمَ مَوْرِدٍ	وأراك سائغةً عليك زحام <sup>(٢)</sup>
ويراك داءُ الملكِ ناسُ جهالةٍ	بالملك منهم علةٌ وسقامُ
لوائروا الإصلاحَ كنتِ لعرشهم	ركناً على هام النجوم يقام
وَهَمٌّ يقيّدُ بعضهم بعضاً به	وقيود هذا العالم الأوهام

(١) الاتجاهات الوطنية في الأدب المعاصر، ج ١، ص ٥٦.

(٢) يشير إلى تراحم الدول الأوروبية وتنافسها على مناطق النفوذ في البلقان.

صُورَ الْعَمَى شَتَى وَأَقْبَحَهَا إِذَا      نظرت بغير عيونهن الهام<sup>(١)</sup>  
ولقد يقام من السيوف وليس من      عشرات أخلاق الشعوب قيام

ومن شدة انتماء شوقي للإسلام والمسلمين ، أنه مدح مصطفى كمال أتاتورك عندما كان يدعو إلى تقوية الخلافة وتوحيد الأمة ، ليصل إلى أطماعه . فمدحه شوقي مدحاً شبهه بخالد في انتصاراته للإسلام والمسلمين ، ولكن مصطفى كمال أتاتورك ما كاد يصل الخلافة حتى كشر عن وجهه الكالح ، وعمل بالإسلام والمسلمين ما لم يعمل به عدو غادر ، كيف لا؟ وهو يهودي حاقد على هذه الأمة وعلى عقيدتها ودينها ، فما كاد يصل حتى ألغى الخلافة ، وقتل كل من يعلن أنه مسلم ، وحول المساجد إلى متاحف ، وحول الخط العربي الذي كانت اللغة التركية تكتب به إلى الخط اللاتيني ، وارتفع صوت الباكين يعلنون موت الخلافة المفاجيء في صخب المحتفلين بعرسها ، وكفنها في ثوب زفافها ، بين جزع الجازعين ، وذ هول الذاهلين ، وعبرات الضاحكين<sup>(٢)</sup> .

عادت أغاني العرس رَجَعُ نَوَاح      ونُعِيت بين معالم الأفراح  
كُفِّنَتْ في ليل الزفاف بشوبه      ودُفِنَتْ عند تَبْلُجِ الإصباح  
شُيِّعَتْ من هَلَعٍ بعبرة ضاحك      في كل ناحية وسَكْرَة صاح<sup>(٣)</sup>  
ضجبت عليك مآذن ومنابرُ      وبكت عليك ممالك ونواح  
الهند وآلهة ومصرُ حزينه      تبكي عليك بمدمع سَحَّاح  
والشام تسأل والعراق وفارس      أمحا من الأرض الخلافة ماح؟!

(١) يقول : إن من أقيح العمى أن يسيطر الوهم على الإنسان ، فيرى الأشياء كما يصورها له وهمه . لا كما تراها عينه التي في رأسه ، وكما هي في الواقع .

(٢) الاتجاهات الوطنية في الأدب المعاصر ، ج ٢ ، ٣٧ .

(٣) صور الشاعر الناس بين يقظ رزين ، وثمر بنشوة الكماليين قد استخفه الطرب . أما الفريق الأول فقد فاجأه نبأ الخلافة فأذهله ، عن نفسه حتى أصبح كالسكران . وأما الفريق الثاني ، فقد فاضت عيونهم بالدموع قبل أن تتلاشى آثار الفرح من وجوههم .

ويغمر الحزن الشاعر عندما يذكر هذا المجد الذي بناه المسلمون خلال القرون، فحطمه رجل مفتون حين أسكرته خمر النصر، وحين فتنه الغرور وأخرجه عن وعيه، فأفتى في الدين بمثل الجرأة التي يفتي بها في ميادين القتال. كانت الخلافة تجمع الداخلين في سيادتها على البر، وتحملهم على شرع الله الذي يحقق لهم السعادة، وكانت تجمع البعيدين النازحين ممن لا يخضعون لسلطانها من المسلمين في مشارق الأرض ومغاربها، فتألف عليها قلوبهم، ويلتقي عندها حنينهم، وتجتمع لديهم آمالهم. فيها هو مصطفى كمال في عنف لا يعد له إلا تحمسه له بالأمس، فمن أجل الإسلام وحده قد مدحه يوم ذاك، ومن أجل الإسلام وحده يهاجمه اليوم.

<p>قد طاح بين عشية وصباح كانت أبرّ علائق الأرواح جمعت عليه سرائر النزاح في كل غُدوة جمعة ورواح بالشرع عرييد القضاء وقّاح وأتى بكفر في البلاد براح خُلِقُوا لفقه كتيبة وسلاح أو خوطبوا سمعوا بِصُمّ رماح مَنْ كنت أدفع دونه وألاحي طوقته المأثور من أمداحي! وأقول من ردّ الحقوق إباحي؟ وأحق منك بنصرة وكفاح أو خلّ عنك مواقف النصّاح كيف احتيالك في صريع الكاس؟</p>	<p>حَسَبُ أتى طولُ الليالي دونه وعلاقة فُصِمَتْ عُرَى أسبابها جمعت على البرّ الحضور وربما نظمت صفوف المسلمين وخطوهم بكت الصلاة وتلك فتنة عابث أفتى خُرْعَبَلَةً، وقال ضلالة إن الذين جرى عليهم فِقْهُهُ إن حدّثوا نطقوا بخرس كتائب أستغفر الأخلاق لست بجاحدٍ مالي أطوقه الملام وطالما أأقول من أحيا الجماعة ملحد؟ الحقُّ أولى من وليّك حُرْمَةً فامدحْ على الحق الرجال ولمهموا إن الغرور سقى الرئيس بكأسه</p>
--	---

نقل الشرائع والعقائد والقرى والناس نقل كتائب في الساح<sup>(١)</sup>

أما عن مدى تأثير مدرسة الإحياء بالشعراء القدامى ، من حيث الموسيقى الشعرية الخارجية منها والداخلية ، فيتمثل ذلك بمعارضاتهم الكثيرة لقصائد الشعراء القدامى ، التي أعجبوا بها . ويرى الدكتور إبراهيم<sup>(٢)</sup> سعافين أن أكثر الشعراء القدامى حظاً في المعارضة هو المتنبي ، يليه أبو تمام ، فالبحتري فأبو العلاء وأخيراً ابن هاني الأندلسي .

كما أن البوصيري ، كان أكثر المتأخرين حظاً في المعارضة ، وبشكل خاص ، ميميته « البردة » . ولعل عبدالمطلب ينفرد دون غيره بمعارضة الجاهلين والإسلاميين في الجزء الأكبر من قصائده .

ومن أمثلة هذه المعارضات أن اتفق عبدالمطلب في الموسيقى الخارجية لقصيدته الياثية في الرثاء ، التي مطلعها<sup>(٣)</sup> :

أرى الشعر يدمي بالدموع المآقيا كفى حزناً أن تسمع الشعر بأكيا

مع موسيقى قصيدة المتنبي الياثية المشهورة في مدح كافور ، ومطلعها :

كفى بك داءً أن ترى الموت شافيا وحسب المنايا أن يكن أمانيا<sup>(٤)</sup>

وقد فعل ذلك إسماعيل صبري في يائيته في الرثاء ، التي مطلعها<sup>(٥)</sup> :

تدفق دموعاً ، أودماً أوقوافيا مآتم أولى الناس بالحزن هاها

---

(١) يشير إلى إلغاء الخلافة وإلى تبادل السكان بين الترك والبلغاريين .

(٢) مدرسة الإحياء والتراث ، ص ٣٩٩ .

(٣) ديوان عبدالمطلب ، ص ٣٠٦ .

(٤) ديوان المتنبي ، ص ٢٥٣ .

(٥) ديوان إسماعيل صبري ، ص ٢٠٧ .

وكما فعل حافظ في رثاء مصطفى كامل :

أياقبر هذا الضيف آمال أمة      فكبر وهلل والقي ضيفك جاثياً<sup>(١)</sup>

وقد رثى شوقي إسماعيل أباطة بقصيدة على الوزن والروي نفسيهما، يقول فيها :

سقى الله (بالكفر الأباطي) مضجعاً      تزوُّع كافوراً من الخلد سارياً  
كما عارض البارودي بقصيدته التي مطلعها :

يا صارم اللحظ من أغراك بالمهج      حتى فتكت بها ظلماً بلا حرج  
وأما مطلع قصيدة ابن القارض، فهو :

ما بين معترك الأحداق والمهج      أنا القتيل بلا إثم ولا حرج

وهناك قصائد أخرى صرّح الشعراء بقصدهم في معارضتها، وقد سلکوا في الأغلب نهجها أثناء المعارضة. وهذه أكثر القصائد لتسرب الصيغ المختلفة بموسيقاها ومعانيها، ومن هذه القصائد ميمية البوصيري التي عارضها كثير من الشعراء .

وأخيراً، لا بدّ من القول : إن الدارسين يتفقون في أن الإحيائيين، قد اعتمدوا على التراث الشعري الذي وصل إليهم في صياغة أساليبهم، ورسم صورهم، وإبراز أفكارهم<sup>(٢)</sup>

وقد أحسّ بعض شعراء مدرسة الإحياء بضرورة التجديد في أشعارهم، بعد

---

(١) ديوان حافظ، ص ١٤٥ .

(٢) مدرسة الإحياء والتراث، ص ٣٥٧ .

أن استوعبوا شعر الأقدمين وتمثلوه، فاسمعه يقول<sup>(١)</sup> :

ملأنا طباق الأرض وجداً ولوعةً      بهند ودعد والرباب وبُورعِ  
وملئتُ بناتُ الشعر مناً موافقاً      بسقط اللوى والرقمتين ولعلع  
تغيّرت الدنيا وقد كان أهلها      يرون متون العيس ألين مضجع

ولعل المحاولة الوحيدة الجادة في مجال التجديد الشعري من جانب المحافظين في مدرسة الإحياء، التي قام بها شوقي لتطويع الشعر للمسرح. وأول مسرحية ألفها شوقي «علي بك الكبير» أيام كان في فرنسا سنة ١٨٩٣، حيث لم تنضج ملكته الشعرية بعد.

ولكن شوقي اتجه اتجاهاً صحيحاً للتأليف المسرحي منذ سنة ١٩٢٧، ووالى إخراج مسرحياته الشعرية حتى سنة ١٩٣٢، فأخرج في هذه السنوات: (مصرع كليوباترة، مجنون ليلي، فمبيز، عنترة، الست هدى). كما أعاد كتابة مسرحيته الأولى «علي بك الكبير» بما يتلاءم مع مستواه الشعري والفني الجديد.

وهناك محاولة أخرى لأحمد محرم، ذلك أنه أراد أن يطوع الشعر للقصص التاريخية الحماسي الطويل. فألف سنة ١٩٣٣م ديوان «مجد الإسلام»، ليحكي بالشعر سيرة الرسول ﷺ وبطولاته وغزواته. وربما أراد محرم بهذا العمل أن يطرق بالشعر العربي فن الملحمة، ولكنه في الواقع لم يخرج ملحمة بالمفهوم الفني لهذا الجنس الأدبي، وإن طاب لكثير ممن تحدّثوا عن هذا العمل، أن يسموه «الإلياذة الإسلامية»<sup>(٢)</sup>.

(١) د. أحمد هيكل، تطور الأدب الحديث في مصر، ص ٢٨٣.

(٢) المرجع السابق، ص ٢٨٦.

## الفصل الثاني

# جماعة أبولو





## جماعة أبولو:

في سنة ١٩٣٢، أعلن الدكتور أحمد زكي أبوشادي (١٨٩٢ - ١٩٥٥) ميلاد هيئة أدبية جديدة، سمّاها: «جماعة أبولو»، وجعل مركزها القاهرة. وتجمع هذه الجماعة طائفة من أعلام الأدباء والشعراء والنقاد، ومعهم جماعات من أدباء الشباب، ومن بين هؤلاء: أحمد محرم (١٨٧٧ - ١٩٤٥)، وإبراهيم ناجي (١٨٩٨ - ١٩٥٣)، وعلي محمود طه المتوفى سنة ١٩٤٩م، وكامل كيلاني، وأحمد ضيف، وأحمد الشايب، ومحمود أبو الوفا، وحسن كامل الصيرفي.

تولى الدكتور أحمد زكي أبوشادي أمانة سر هذه الهيئة الأدبية بصفة دائمة، واختير أمير الشعراء أحمد شوقي رئيساً لها<sup>(١)</sup>.

وفي يوم الاثنين، العاشر من أكتوبر عام ١٩٣٢، عقدت الجلسة الأولى لها برئاسة شوقي في داره (دار كرمة ابن هاني) بالجيزة، لوضع الأسس العامة لنظامها الإداري والأدبي، ولم يعيش شوقي بعد ذلك إلا أياماً معدودات. ففي فجر الرابع عشر من أكتوبر، سنة ١٩٣٢، انتقل شوقي إلى الرفيق الأعلى. وبعد أسبوع من وفاة شوقي، اجتمع الأعضاء في مقر رابطة الأدب الجديد بالقاهرة واختاروا الشاعر خليل مطران رئيساً لها.

أما أهم أغراض الجماعة، كما أعلنت منذ ميلادها، فهي<sup>(٢)</sup>:

---

(١) د. محمد عبد المنعم خفاجي، الادب العربي الحديث ومدارسه، ص ٢٤٩.

(٢) المرجع السابق، ص ٢٥٠.

١ - السمو بالشعر العربي ، وتوجيه جهود الشعراء توجيهاً شريفاً .

٢ - مناصرة النهضة الفنية في عالم الشعر .

٣ - ترقية مستوى الشعراء مادياً وأدبياً واجتماعياً ، والدفاع عن كرامتهم .

وكانت عضوية الجماعة مفتوحة في مصر وجميع الأقطار العربية للشعراء خاصة ، والأدباء ومحبي الأدب عامة ، ممن يهمهم تقدم أغراض الجمعية .

وقد أصدرت هذه الجماعة مجلة تحمل اسمها ، وتشر أدبها ، وتذيع أفكارها ، وسمتها باسمها «مجلة أبولو» ، وهي أول مجلة خصصت للشعر ونقده في العالم العربي . وفي صدر العدد الأول من هذه المجلة حياً شوقي ميلاد هذه الجماعة ومجلتها بقوله<sup>(١)</sup> :

أبولو! مرحباً بك يا أبولو      فإنك من عكاظ الشعر ظل  
عكاظ ، وأنت للبلغاء سوق      على جنباتها رحلوا وحلوا  
عسى تأتيننا بمعلقات      نروح على القديم بها ندل  
لعل مواهباً خفيت وضاعت      تذايع على يديك وتستغل  
ومن أهم أعضائها: الدكتور إبراهيم ناجي ، ومصطفى عبد اللطيف  
السحرتي ، وصالح جودت ، وعبد العزيز عتيق ، ومختار الوكيل .

أما سبب تسميتها بهذا الاسم ، فيعلل الدكتور أحمد زكي أبوشادي ، بأنه الرغبة في أن تحمل اسماً فنياً عالمياً يلائم صبغتها . «وكما كانت الميثولوجيا الإغريقية تغنى بأبولو للشمس والشعر والموسيقى ، فنحن نتغنى في حمى هذه الذكريات التي أصبحت عالمية ، بكل ما يسمو بجمال الشعر العربي وبنفوس شعرائه» .

ولكي نتعرف إلى هذه المدرسة وآرائها وأثرها في الشعر المعاصر ، لا بد من

(١) المرجع السابق ، ص ٢٥١ .

أن نتعرف إلى رائدها الدكتور «أبوشادي»، لتبين اتجاهاته الفكرية والأدبية التي كان يعمل لها. فقد كان الدكتور أحمد زكي أبوشادي من الشعراء المصريين القلائل، الذين تميزوا بجدة الإنتاج وغزارته وتنوعه، وقد خلف ثلاثة وعشرين ديواناً، وعشر قصص ومسرحيات شعرية، وقد أثرت في شعره وشاعريته عوامل كثيرة، أهمها<sup>(١)</sup>:

## ١ - العامل الأول:

تلمذته على مدرسة شوقي وحافظ الشعرية، وقد أخذ عنهما بعض مفاهيم القصيدة العربية وأصولها الفنية. وكان حافظ وشوقي من أصدقاء والده «محمد بك أبوشادي»، المحامي والمجاهد وزميل سعد زغلول في الكفاح الوطني.

## ٢ - العامل الثاني:

تأثره بخليل مطران في دعوة التجديد في الأدب والشعر، وكان بدء صلاته بمطران في ندوة والده الأدبية الأسبوعية التي كان يلتئم شملها مساء كل خميس بداره في حي القبة. وكان مطران واسطة عقد شعراء الندوة، فسمع الشاب الصغير الكثير من شعر مطران، وأنصت لأرائه في التجديد، وأقبل على الاطلاع والقراءة بنفس متوثبة، وأخذ عنه ميله إلى الشعر المرسل، وللحركة الرومانسية في الشعر، وكان مطران من أوائل الرواد لهذه الحركة الرومانسية في الشعر الحديث، ويقول أبو شادي<sup>(٢)</sup>:

«إن أثر مطران في شعري هو أثر عميق، لأنه يرجع إلى طفولتي الأدبية، ويصاحبني في جميع أدوار حياتي، وإذا كان استقلالي الأدبي متجلباً في أعمالي، فهو في الوقت ذاته يمثل الاطراد الطبيعي للتعاليم الفنية التي تشربتها نفسي الفتية من ذلك الاستاذ، ولا ما بلغناه من الحركة التحريرية للنظم (الحركة الرومانسية)،

(١) المرجع السابق، ٢٥٣.

(٢) راجع أنداء الفجر لأبي شادي.

ولا ما تناوله من الموضوعات إلا الرق الطبيعي لدعوة مطران، والشخصية الفنية الحرة، هي أهم ما يحترمه مطران، وهي روح شعري»<sup>(١)</sup>.

### ٣ - العامل الثالث:

هو اطلاعه على الأدب الإنجليزي وما ترجمه إليه من آداب، وقراءاته الواسعة في الشعر الإنجليزي بمختلف مدارسه طول حياته، ولا سيما في الفترة التي قضاها في إنجلترا يدرس الطب في جامعاتها، وامتدت عشرة أعوام من ١٩١٢ - ١٩٢٢، بما أمده بروح التجديد، وبالفهم العميق لجميع عناصر القصيدة وأصول الأدب. وقد أخذ من «جون كيتس» الكثير من أهداف الفن ومنازعه، وشابهه في الحب الصوفي الرومانسي.

### ٤ - العامل الرابع:

اطلاعه على الآداب العربية القديمة والحديثة، ووقوفه على شتى التيارات والحركات الفكرية فيها.

### ٥ - العامل الخامس:

اتصاله بالأدب الأمريكي اتصالاً مباشراً منذ هاجر إلى أمريكا في الرابع عشر من إبريل ١٩٤٦، حتى وفاته فيها في الثاني عشر من إبريل عام ١٩٥٥م.

وعلاوة على كل تلك العوامل، فشاعرية أبي شادي الحقة قد نشأت معه منذ صباه، وإذا طالعت ديوانه «أنداء الفجر» اطلعت على مقطوعات من شعر الشباب الموهوب، مثل مقطوعة «عبادات»<sup>(٢)</sup>:

ما لعيني كلما ألقاك بالفرحة تدمع  
أهي الفرحة أم خشية حلم يتصدّع

(١) ديوان الينوع لأبي شادي، ص ١٤.

(٢) ديوان أنداء الفجر لأبي شادي، ص ٦٣.

بي رجاء ليس يخبو ورضاء ليس يلمع  
وأنا كالتائه العاني إلى الأوهام أفرع  
هاك قلبي يا حياتي ! نبئيه كيف يصنع  
هو في القرب بعيد عنك يهفو ثم يجزع  
آه كم يجني حياتي ! آه من شوق مضئع  
كم تلاشت قبلاتي في غرام يتورّع !  
قبلاتي في امتناع هو بعث لي ومصرع  
وحياء هو تسليمي لعقلي ليس يخضع  
وعبادات تناهت وأبت لي كل مطمع

ويعلق الدكتور محمد مندور على هذه المقطوعة بقوله<sup>(١)</sup> : (وما من شك في أن هذا الغرام العامر الذي استهل به أحمد زكي أبو شادي حياته العاطفية والشعرية ، قد كان من العوامل الهامة التي نمت لديه بذرة الرومانسية التي تطالعا بوضوح في شعره المبكر ، والتي غذتها فيما بعد قراءته المستفيضة في الشعر الرومانسي عند الغربيين وبخاصة الإنجليز منهم ، فمن معانيه الرومانسية قوله :

شربت فلسفتي من نبع آلامي	وقبلها عبّ منها قلبي الدامي
وما برحت أغني زائراً أبداً .	كأن آلامي قلبي لسُنْ آلامي
كأن دمعي أناشيد قد احتبست	حتى تراق على قدسي أنغامي

فصدمات الغرام أو خيبة الأمل ، وفشل الطموح ، هي التي تدفع الشعراء الرومانسيين إلى الهرب إلى الطبيعة ، وإلى التأملات الفلسفية والصوفية ، بل وإلى الضروب في ميادين النشاط المختلفة على غير قصد ولا عناد أو تركيز ، وإنما هو

---

(١) الشعر المصري بعد شوقي ، ص ٤١ .

تهويم في الآفاق والتماس للنسيان .

وفي مقطوعة غزلية أخرى، يقول:

يا زين دنيائي التي ما نالني	منها سوى قلقي على حرمانني
لَمْ يحجبونك هل أثمت بكل ما	أعطيت حسنك من بديع جماني
هل لي سوى دين الطهارة ملّة	أو لي سواك حمائي أو دِيّاني
فإذا حُجِبَتْ فمن أخصُّ بمهجتي	ولمن أعيش؟ ومن له وجداني

أما ديوانه «الشفق الباكي»، فقصائده في «زنبب»، التي أضنت فؤاده، وملكت زمام نفسه على كثرة ما قاله فيها بيت يبلغ في قوة تصويره ما قاله في فتاة رآها يوماً رؤية عابرة، وهي تمرح على شاطئ البحر بالشاطبي بالإسكندرية، حيث أنشد فيها قصيدة «غادة البحر»، ومطلعها يعتبر بلا ريب من أروع الشعر التصويري، وهو:

هيفاء بالملاحة جسمها      فترى الحياة من الثياب تطل<sup>(١)</sup>

فالشعر التصويري يستمد جماله من روعة تصويره أكثر مما يستمدّه من موسيقاه، ومع ذلك، فالموسيقى ضرورة لكل شعر، وإلا أصبح نثراً بالبداهة. كما أن هناك شعراً يستمد معظم جماله من موسيقاه، بل وتصبح فيه الموسيقى أداة للتعبير تفوق في أهميتها اللفظ والصورة.

ويصف أبو القاسم الشابي أسلوب أبي شادي، بقوله<sup>(٢)</sup>: «وأما أسلوب أبي شادي، فهو يمتاز بجمال الطبع والسهولة، والبساطة الحرة الواضحة، التي لا تحب التكلف وتسعى إليه، وهو يرسله إرسالاً مثل الجدول الجاري، لا ينافق فيه ولا

(١) أنداء الفجر لأبي شادي، ص ٦٢.

(٢) د. محمد مندور، الشعر المصري بعد شوقي، ص ٤٤.

يتعمد، ولا يحرص على ما يحرص عليه بعض الشعراء من ظهور آثارهم بمظهر المترف الأنيق، ولكنه يحرص كل الحرص على أن يكون صادقا دقيقا في التعبير عن ذات نفسه، ولو أدى به ذلك إلى الغموض أحيانا»

ونظم أبو شادي، لأول مرة، في اللغة العربية «الأوبرات التمثيلية»، كما نظم بعض القصص والمسرحيات الشعرية، ولقّح شعره بأخيلة ومعاني الغربيين، وجدّد في أوصاف الطبيعة<sup>(١)</sup>

ظهرت مدرسة أبولو الشعرية في جو كان يسوده الظلام والحزن، فهناك مدارس غريبة آنذاك، حيث محمد حسين هيكل يدعو إلى الفرعونية، وطه حسين يدعو إلى ثقافة حوض البحر المتوسط، وأحمد أمين يدعو إلى التيار الغربي في الأدب والنقد<sup>(٢)</sup>.

أما أهم سمات مدرسة أبولو، التي لا تبتعد كثيراً عن سمات الرومانسية، فهي<sup>(٣)</sup>:

- ١ - الثورة على التقليد، والدعوة إلى الأصالة والفطرة الشعرية، والعاطفة الصادقة، وإطلاق النفس على سجيتها، والبعد عن الافتعال، وإلى تناول الفني السليم للفكرة والمعاني والموضوع.
- ٢ - البساطة في التعبير في اللفظ والمعنى والأخيلة، ويتبع ذلك التحرر من القوالب والصيغ المحفوظة وأساليب القدماء.
- ٣ - تركيز الأسلوب والرجوع إلى النفس والذات، وإلى الطبيعة الإنسانية الصادقة، والاتجاه إلى الشعر الغنائي العاطفي، وإلى التأمل الصوفي.
- ٤ - التغني بالطبيعة الجميلة وبالريف الساحر.

(١) د. محمد خفاجي، الأدب العربي الحديث ومدارسه، ص ٢٥٦.

(٢) المرجع السابق، ص ٢٥٦.

(٣) د. محمد مندور، الشعر المصري بعد شوقي، ص ٤٩.

- ٥ - التغني بالوحدة والألم والسأم والقلق النفسي والعذاب الروحي .  
٦ - العناية بالوحدة العضوية للقصيدة، وبالانسجام الموسيقي .

أما أهم خصائص القصيدة عند جماعة أبولو، فهي :

#### ١ - التجربة الشعرية :

لم تعد القصيدة عند مدرسة أبولو استجابة لمناسبة طارئة، أو حالة نفسية عارضة، بل صارت تنبع من أعماق الشاعر، حين يتأثر بعامل معين أو أكثر، ويستجيب له استجابة انفعالية قد يكتنفها التفكير، وقد لا يكتنفها، ولكن لا تتخلى العاطفة عنها أبداً، كما يقول أبو شادي<sup>(١)</sup>.

ويرى سيد قطب، أن العمل الأدبي هو التعبير عن تجربة شعورية في صورة موحية . فالعمل الأدبي وحدة مؤلفة من الشعور والتعبير، والانفعال بالتجربة الشعورية يسبق التعبير عنها<sup>(٢)</sup>.

أما ناقد هذه المدرسة، فيرى<sup>(٣)</sup>: أن القيمة الفنية للقصيدة هي في تواؤم تجربتها الشعرية، مع صياغة هذه التجربة .

ومن أجل ذلك، حاربت هذه المدرسة شعر المناسبات، ودعت إلى تمثيل الشعر لخلجات النفوس، وتأملات الفكر، وهزات العواطف .

#### ٢ - الوحدة العضوية :

اهتمت مدرسة أبولو بالوحدة العضوية بقصائد شعرائها، ورأت أن القصيدة عملاً متكاملاً، وبنية عضوية حية، تتفاعل عناصرها جميعاً، كما تتفاعل على

---

(١) ديوان وحي السماء، ص ٥ .

(٢) النقد الأدبي، ص ٤٢ .

(٣) مصطفى السحرتي، الشعر العربي المعاصر على ضوء النقد الحديث .



الأعضاء المختلفة في الجسم الحي<sup>(١)</sup>. وتصبح القصيدة الغنائية عضوية، أي ذات بنية حية، تنمو بها من داخلها في اتساق تام نحو نهايتها<sup>(٢)</sup>.

وقد تمثلت الوحدة العضوية - أو كما يسميها أستاذنا الدكتور محمد عبد المنعم خفاجي، الوحدة الفنية - في كثير من قصائد شعراء هذه المدرسة، ومن أمثلتها قصيدة ملحمة الأطلال للشاعر إبراهيم ناجي:

أعطني حريتي أطلق يديَّ	إنني أعطيت ما استبقيت شيء
آه من قيّدك أدمى معصمي	لَمْ أبقِيه وما أبقى عليَّ
ما احتفاظي بعهود لم تصنها	والأم الأسر والدنيا لديَّ
ها أنا جفت دموعي فأعدّ عنها	إنها قبلك لم تبذل لحي

كما نجد هذه الوحدة سَجَلِيَّة بقصيدته «الوداع»<sup>(٣)</sup>:

هل رأى الحب سكارى مثلنا	كم بنينا من خيال حولنا
ومشينا في طريق مقمر	تثب الفرحة فيه قبلنا
وتطلعنا إلى أنجمه	فتهاوين وأصبحن لنا
وضحكنا ضحك طفلين معاً	وعدوننا فسبقنا ظلنا
وانتبهنا بعدما زال الرحيق	وأفقنا ليت أننا لا نفيق
يقظة طاحت بأحلام الكرى	وتولى الليل والليل صديق
وإذا النور نذيرٌ طالع	وإذا الفجر مطل كالحرّيق
وإذا الدنيا كما نعرفها	وإذا الأحباب كل في طريق

فهذا الشعر يجمع بين بساطة الإحساس وصفائه، وقوة التعبير وأصالته.

(١) د. عز الدين إسماعيل، الأدب وفنونه، ص ١٣٦.

(٢) د. محمد غنيمي هلال، الأدب المقارن، ص ٢٨٣.

(٣) إبراهيم ناجي، وراء الغمام، ص ٥٥.

ويرد الدكتور محمد مندور على السيدة نعمات أحمد فؤاد، في كتابها عن ناجي تعيب، قوله :

«وإذا الفجر مطلٌ كالحريق»، زاعمة أن الفجر لا يمكن أن يشبه الحريق، وهو بطبيعته ندي رطب.

وهذا ضرب من نقد الفقهاء، الذين لا يستطيعون النفاذ إلى أسرار الشعر، فالشاعر هنا لا يتحدث عن الفجر الندي الرطب، الذي تعرفه السيدة نعمات، وإنما يتحدث عن الفجر الذي وضع حداً لليل الجميل، الذي كان يضم الشاعر وحييته، فرأى في ضوء هذا الفجر حريقاً يوشك أن يلتهم لحظات السعادة التي كان ينعم بها في ظلال الليل. وهذا التعبير وحده، يعدل ديواناً من الشعر التقريبي الدارج<sup>(١)</sup>.

### ٣ - التعبير بالصورة :

فالقصيدة عند شعراء مدرسة أبولو ليست بالألفاظ والجمال، وإنما بالصور الشعرية. ويشير إلى ذلك إبراهيم ناجي في مقال نشره في مجلة أبولوسنة ١٩٣٢، فيقول<sup>(٢)</sup>: «الشعر موسيقى وخيال وإقناع وصور».

فموسيقى الشعر عنده، تأتي بالبراعة في اختيار اللفظ وانسجامة ليؤدي المعنى المطلوب. أما الإقناع، ففيه حيث يضطر الشاعر إلى متابعته وإلى السير وراءه والإيمان به، ويملك عليك مشاعرك، من غير أن يملك أو يشعرك أنه يقودك وأنت تتبع ساحراً جباراً لا خلاص لك منه. وأما الخيال، فبإطلاق النفس للتصورات العالية لا للاستعارات والكنائيات اللفظية. وأما الصور الشعرية، فتعني أنك تقرأ للشاعر قطعة من شعره يكون الشيء كأنه مرسوم أمامك بوضوح شديد ومجسم بارز تجاه بصرك.

(١) الشعر المصري بعد شوقي، ص ٨٨-٨٩.

(٢) الأدب العربي الحديث ومدارسه، ص ٢٧٠.

#### ٤ - استعمال اللفظ الموحى :

كانت الكلمة عند الصوريين واضحة، تؤدي معناها مباشرة، وتعني ما تقول، وبعبارة أخرى، كانت تصدر عن العقل الواعي لتخلق صورة محددة أو عدة صور، ثم اتجهت اتجاهها رمزياً آخر. والتعبير بالصورة كان من تأثيرات المدرسة الرومانسية الإنجليزية في الشعر المعاصر.

ويتضح التعبير بالصورة واللفظ الموحى في قصيدة «العودة»، للشاعر إبراهيم ناجي، وهي قصيدة يصور فيها أحاسيسه، وقد عاد إلى دار الحبيبة فوجدها تغيّرت، فقال<sup>(١)</sup>

هذه الكعبة كنا طائف فيها	والمصلين صباحاً ومساءً
كم سجدنا وعبدنا الحسن فيها	كيف بالله رجعنا غرباء
دار أحلامي وَحُبَى لُقَيِّنَا	في جمود مثلما تلقى الجديد
أنكرتنا وهي كانت إن رأنا	يضحك النور إلينا من بعيد
رفرف القلب بجنبي كالذبيح	وأنا أهتف يا قلب اتشد
فيجيب الدمع والماضي الجريح	لِمَ عُدْنَا لَيْت أَنَا لَمْ نَعُدْ
لِمَ عُدْنَا؟ أولم نطو الغرام؟	وفرغنا من حنين وألم
ورضينا بسكون وسلام	وانتهينا لفراغ كالعدم
أيها الوكر إذا طار الأليف	لا يرى الآخر معنى للسماء
آه مما صنع الدهر بنا	أو هذا الطلل العايب أنت
والخيال المطرق الرأس أنا	شدهما بتنا على الضنك وبت
أين ناديك وأين السمر	أين أهلوك بساطاً وندامى
كلما أرسلت عيني تنظر	وثب الدمع إلى عيني وغاما

(١) ديوان وراء الغمام، ص ١٩.

موطن الحسن ثوى فيه السأم  
 وأناخ الليل فيه وجثم  
 والبلى أبصرته رأى العيان  
 صحت يا ويحك تبدو في مكان  
 كل شيء من سرور وحزن  
 وأنا أسمع أقدام الزمن  
 ركني ألحاني ومغناي الشفيق  
 علم الله لقد طال الطريق  
 وعلى بابك ألقى جعبتي  
 فيك كف الله عني غربتي  
 وطني أنت ولكن طريد  
 فإذا عدت فللنجوم أعود  
 فسرت أنفاسه في جوه  
 وجرت أشباحه في بهوه  
 ويداه تنسجان العنكبوت  
 كل شيء فيه حي لا يموت  
 والليالي من بهيج وشجي  
 وخطى الوحدة فوق الدرج  
 وظلال الخلد للعاني الطليح  
 وأنا جئتكم كيما أستريح  
 كغريب آب من وادي المحن  
 ورسا رحلي على أرض الوطن  
 أبدي النفي في عالم بؤسي  
 ثم أمضي بعدما أفرغ كأسي  
 فهذا تصوير بياني رائع، جسم المعنويات أروع تجسيم وأقواه. فالبلى يبصره  
 الشاعر رأي العيان، ويداه تنسجان العنكبوت، وهو يسمع أقدام الزمن، بل وخطى  
 الوحدة فوق الدرج. وهناك الجواروحي الزاخر الذي تسبح فيه القصيدة كلها فتنفذ  
 نسساتها إلى النفوس بأي مشج، يبلغ في قوته رغم رهافته قوة العاصفة التي تثير  
 الوجدان وتحرك أعماق النفس<sup>(١)</sup>.

٥ - الطبيعة عند شعراء أبولو:

يغالي شعراء أبولو في حب الطبيعة حتى لتصبح عندهم الأم الرؤوم، والملاذ

(١) د. محمد مندور، الشعر المصري بعد شوقي، ص ٨٥-٨٦.

الذي يجدون السكينة في جواره، بعيدين عن زيف المدينة وصخبها، وهم لا يقبلون عليها واصفين، ولا يصفون مادحين، وإنما يندمجون في روحها ويعانقونها عناق الأحباب، ويصفون إحساسهم ومشاعرهم نحوها أكثر مما يصفون مشاهدتها الجميلة. وهذا اتجاه رومانسي واضح.

#### ٦ - صوفية الحب العذري عند شعراء أبولو:

وهذه الصوفية في الحب، عرفها الشعراء العذريون في عصر بني أمية فناً يختلط بمشاعرهم وقلوبهم ويدموعهم وأحزانهم، وتحولت إلى حبٍّ صوفي عند الشاعر عبدالرحيم البرعي اليميني الذي نبغ في القرن الخامس الهجري، وظهر هذا الحب الإلهي عند ابن الفارض ٦٣٢ هـ، ونجدها عند الأندلسيين ويمثلها الشاعر الأندلسي الششتري ٦٨٨ هـ.

وقد عرف هذه النزعة الصوفية في الحب شعراء أبولو، وأخذوها تياراً عاطفياً، يتمثل في فلسفتهم العاطفية المملوءة بالحب والحرمان والألم والعذاب، والضمنى والأرق. فالحب عندهم متعة للروح لا للجسد.

ومن أمثلة ذلك، قصيدة الشابي «صلوات في هيكل الحب»، يقول فيها<sup>(١)</sup>:

عذبة أنت كالطفولة كالأحلام كاللحن كالصباح الجديد  
كالسماء الضحوك كالليلة القمر كالسورد كابتسام الوليد  
إلى أن يقول:

أنت تحيين في فؤادي ما قد	مات في أمسي السعيد الفقيد
والصباح الجميل ينش بالدف	ء حياة المحطم المكدود
أنقذيني فقد سئمت ظلامي	أنقذيني فقد سئمت ركودي

(١) الأدب العربي الحديث ومدارسه، ص ٢٧٨.

وهذا إبراهيم ناجي يقول من قصيدته «رسائل محترقة»<sup>(١)</sup>:

ذوت الصبابة وانطوت      وفرغت من آلامها  
لكنني ألقى المنا      يا من بقايا جامها  
عادت إليّ الذكريا      تبحشدها وزحامها  
في ليلة ليلاء أرّقني      عصب ظلامها  
هدأت رسائل حبها      كالطفل في أحلامها  
أشعلت فيها النارتر      عى في عزيز حطامها  
تغتال قصة حبنا      من بدئها لختامها  
أحرقتها ورميت قلبي      في صميم ضرامها

#### ٧ - نزعة الحرمان عند شعراء أبولو:

وقد سادت في شعر شعراء أبولو نزعة الحرمان والندم والحزن والسقم والكآبة والألم، والحديث عن الموت والفناء والعدم، إلى غير ذلك من ألوان التشاؤم والقلق والحيرة.

ويرى شعراء هذه المدرسة أن المرء طفل يهذهبه الألم، ولا شيء يسمو بالمرء كما يسموبه الألم. كما يرون أن أروع الشعر ما كان أنات خالصة.

---

(١) المرجع نفسه، ص ٢٧٨.

## الفصل الثالث

# الأدب المهجري





## الأدب المهجري

الأدب المهجري حديث النشأة، وُلد مع القرن العشرين، ونشأ وترعرع، ونما وازدهر حتى بلغ مكانة متقدمة وكوّن جمعيات أدبية، وهيئات فنية غايتها إيجاد رابطة بين أبناء العربية الوافدين إلى الأمريكتين.

وهجرة الأدب العربي إلى الأمريكتين، في العصر الحديث، تشبه إلى حد ما هجرة العربية إلى بلاد الأندلس في آخر القرن الأول الهجري. فالأدب المهجري صنوا الأدب الأندلسي، كلاهما عاش في بيئة جديدة، وأحدث أثراً ودويماً ضخماً في حياة الآداب العربية كلها، وكان ثورة تجديدية كبرى شملت شتى عناصر الأدب ومقوماته، وإن اختلف الأدبان أحدهما عن الآخر:

فالأدب المهجري نشأ من هجرة أفراد وجماعات، إلى أرض العالم الجديد، وعاش في بيئة لا يملك الناطقون به نفوذاً فيها ولا جاهاً ولا ثراءً.

أما الأدب الأندلسي، فقد نشأ من هجرة قبائل وسلاسل وجيوش عربية كثيرة إلى إسبانيا بعد الفتح الإسلامي لها عام ٩٢ هـ - ٧١١ م. وعاش الأدب في بيئة يملك فيها الناطقون به كل أسباب السيادة والنفوذ والسلطان، فقد استحوّلت هذه الأرض الجديدة إلى دولة مسلمة، فكل مظاهر الحياة فيها عربية إسلامية، والأدباء فيها لهم من رعاية الدولة ومن إقبال الشعب عليهم وتقديره إياهم الكثير من الإشراف

---

(١) د. محمد عبد المنعم خفاجي، قصة الأدب المهجري، ص ٩.

والفرح والأمل والطموح . ومضى على الأدب العربي في الأندلس أكثر من ثمانية قرون ، ولم يغادر ربوع تلك البلاد الجميلة إلا حين انتهى حكم العرب والمسلمين للأندلس عام ٨٩٧هـ - ١٤٩٢م . ومن ثم كانت كفتا هذين الأديين غير متكافئتين ، وإن كانت قيمة الأدب المهجري ، تكاد تعادل قيمة الأدب الأندلسي ، من ناحية الثراء والتجديد والشمول .

أما أهم العوامل التي دفعت بالعرب للهجرة إلى الأمريكتين ، فتمثل بالتالي<sup>(١)</sup> :

١ - أول هذه العوامل ، هو العامل السياسي ، حيث كانت الخلافة العثمانية في أواخر عهدها ، وكان نفر من حكامها المتغربين ، من جماعة التريك ، هم من أصل يهودي ، يتجبرون على الناس ، ويسوسونهم بالظلم والتسلط ، مما دفع بالكثير من السوريين واللبنانيين إلى الهجرة صوب العالم الجديد ، نشداناً للحرية المزعومة ، وفراراً من الظلم والجور والطغيان السياسي ، التي كانت تشجعه الدول الأوروبية الغربية منها والشرقية ، لتثويته صورة الأتراك في نظر العرب ، وبالتالي كسب ود هؤلاء العرب إلى جانبهم ، حتى إذا ما سنحت الفرصة انقضوا على دولة الخلافة التركية ، وتقاسموا أملاكها ، وهكذا كان لهم ما أرادوا .

يقول نسيب عريضة من قصيدته «حكاية مهاجر سوري»<sup>(٢)</sup> :

غريباً من بلاد الشرق جئت	بعيداً عن حمى الأحباب عشت
تخذت أميركا وطناً عزيزاً	فكانت لي كأحسن ما اتخذت
أتاه للغنبي غيري وإني	كما جاءوا مع الإقدام جئت
ولكني طلبت بها حياة .	مع الحرية المثلى فنلت

(١) جورج صيدح ، أدبا وأدباؤنا ، ط٣ ، ص ٣٢ .

(٢) نسيب عريضة ، ديوان الأرواح الحائرة ، ص ٢٦٧ .

ويقول الشاعر المهجري مسعود سماحة ، وهو يغادر وطنه :

سأترك أرض الجبود ففيها حياة الجبان وموت الجري  
تقيّد أقلام أحرارها وتطلق أيدي ذوي الميسر  
سأضرب في الأرض لا خائفاً من البر أو لجج الأبحر

ويقول إيليا أبو ماضي ، يخاطب وطنه العربي لبنان :

لبنان لا تعذل بنيك إذا هم لم يهجروك ملالة لكنهم  
لما ولدتهم نسوراً حلّقوا والنسر لا يرضى السجون وإن تكن  
الأرض للحشرات تزحف فوقها ركبوا إلى العلياء كل سفين  
خلّقوا لصيد اللؤلؤ المكنون لا يقنعون من العلاء بالدون  
ذهباً فكيف محاسبني من طين والجو للبازي وللشاهين

أما عن هذا العامل السياسي فيتحدث أنيس المقدسي قائلاً<sup>(١)</sup> :

كان الباعث الأكبر على الهجرة اختلال الأحوال الاقتصادية في السلطنة العثمانية ، بفساد الحكومة الاستبدادية ، حتى تضعف الأمن ، وسادت الفوضى ، ودرس العلم ، وثقلت المعيشة .

٢ - العامل الثاني ، هو العامل الاقتصادي في ربوع سوريا ولبنان آنذاك ، حيث الفقر والشقاء وإهمال الزراعة والصناعة ، وشتى مرافق الحياة . لذلك أقبل الناس على الهجرة ، يطلبون معها الغنى والثراء والمال .

٣ - ثالث هذه العوامل ، هو باعث تاريخي قديم ، فالسوري واللبناني مولعان من قديم بالهجرة وحب السعي في الأرض والاغتراب ، وركوب البحار ،

(١) الاتجاهات الأدبية في العالم العربي ، ج ٢ ، ص ٦٨ .

وحياة العمل والتجارة، ولا يضير السوري أو اللبناني أن يهاجر إلى أي مكان يستطيع أن يجد فيه اليسر والرخاء. فحب التجارة والعمل غرائز متأصلة في نفوسهم.

٤ - العامل الرابع هو سهولة الهجرة إلى هذه البلاد النائية، فلم يكن هناك قيود على الهجرة والمهاجرين إليها، وليس هناك في قوانينها ما يقيد حرية المهاجر في اختيار العمل الذي يريده، وفي شق طريق الحياة بالوسائل التي يختارها، وفرص الغنى والثراء في هذه البلاد كانت متيسرة ومواتية.

٥ - العامل الخامس، هو أن فئة من المهاجرين كانوا يرغبون تحقيق طموحات ليس من السهل تحقيقها في بلدانهم وأول هذه الفرض هي الحصول على المال، والعيش في حرية وأمن. وبذلك يقول شكر الله الجر<sup>(١)</sup>:

إيه لبنان يشهد الله أنا ما هجرناك عن قلى وصلابه  
إنما أصبح المقام بأرض أل أرز للحر ذلة ومعباه  
كيف لا يهجر الأبى مكاناً ملأ اليأس جوه ورحابه

ويقول الدكتور أحمد زكي أبو شادي، وهو يضع قدميه في نيويورك<sup>(٢)</sup>:

أماناً أيها الوطن السعيد لقد دفن الردى ومضى الوعيد  
فأمسى مأتى لفراق أهلي ويومي الحرفي نجواك عيد  
عرفتك ملجأ الأحرار دوماً إذا ما حارب الحر الشريد

ويقول نسيب عريضة مصوراً طموحه، وعزمه على الكفاح، وتصميمه على الحياة، مخاطباً رفيقه، كما كان يخاطب الشاعر الجاهلي خليليه ليقوى بهما على حمل أعباء الذكريات:

(١) ديوان الروافد.

(٢) ديوان من السماء، ص ٩٩.

يا أخـي يا رفيق عزمي وضعفي  
فإذا ما عييت تسند ضعفي  
سر تقدم لكي تخط طريقاً  
فلنسرفي الظلام، في القفر، في الوحـ  
سر نكابد إن الشجاع المكابد  
وأنا بعد ذا لضعفك ساند  
لأبـاة الهوان عند الشدائد  
شـة، في الويل، في طريق المجاهد

إن المغتربين كانوا في مهاجرهم الجديدة يقاسون مرارة الغربة والاغتراب،  
وكانوا يكافحون لإثبات وجودهم، فالجهد في سبيل وضع أفضل، وعيش أجمل،  
وحال أكمل شعار لكل فرد فيهم، وبذلك يقول بدوي الجبل<sup>(١)</sup>:

والعيش معناه الكفاح      فها لك من لم يكافح  
أما أبو ماضي فيردد قوله في وطنه والاعتزاز به والحنين إليه :

إثنان أعيـا الدهر أن يـليهما  
نشـاقه والصيف فوق هضابه  
وإذا تمـدُّ له ذُكـاءُ حبالها  
وإذا تنقطه السماء عشية  
وإذا الصبايا في الحقول كزهرها  
هن اللواتي قد خلقن لي الهوى  
هذا الذي صان الشباب من البلى  
لبنان والأمل الذي لذويه  
ونحبه والثلج في واديه  
بقلائد العقيان تستغويه  
بالأنجم الزهراء تسترضيه  
يضحكن ضحكاً لا تكلف فيه  
وسقيني السحر الذي أسقيه  
وأبى على الأيام أن تطويه

لكن في مكان آخر يقول في فرح غامر، تشوبه حيرة شديدة<sup>(٢)</sup>:

يريد الحب أن نضحك فلنضحك مع الفجر

---

(١) قصة الأدب المهجري، ص ١٨.

(٢) الجداول، ص ١٩.

وأن نركض فلنركض مع الجدول والنهر  
وأن نهتف فلنهتف مع البلبل والقمرى  
فمن يعلم بعد اليوم ماذا يحدث أويجري

ولكن بالرغم من المعاناة التي لاقاها المغتربون في بلاد الغرب الجديدة وهم بعيدون عن أوطانهم وأهليهم، وبالرغم من كل الصعوبات التي اعترضت طريقهم، فقد حققوا نجاحاً كبيراً في كثير من الميادين، وهذا عبداللطيف يونس في كتابه «المغتربون» يتحدث عن نجاح المغتربين، فيقول<sup>(١)</sup>: (امتلات المدن والأرياف بأصحاب الأعمال الناجحة من المغتربين. فشيّدوا المعامل، وأنشأوا المزارع، وأسسوا الشركات والبنوك، وسيطروا في كثير من المدن على مجالات العمل والإنتاج، حتى إنك تمرّ بشارع واسع في مدينة «سان باولو» وهي المدينة الصناعية الأولى في البرازيل، بل وفي أمريكا الجنوبية كلها، فلا تجد متجراً لغير عربي، وذلك فضلاً عن متاجر عربية كثيرة منتشرة في أكثر أحياء المدينة).

ويقول توفيق ضعون في كتابه «ذكرى الهجرة»<sup>(٢)</sup>: (إنه زار مدينة في «شيلي» تدعى «اليابل»، وقد استلفت نظره شارعها الرئيسي الذي يخرقها من الشمال إلى الجنوب، وقد انتظمت المخازن العربية للفلسطينيين واللبنانيين على جانبيه).

ويكفي أن يعرف المرء أن مغترباً واحداً يقيم في مدينة «سان باولو» هو «الدكتور جوزيف عبدالله»، يملك هو وقرينته عدة معامل للسكر ولصنع الورق، وثلاثة ملايين شجرة «أيوكالبتس» يصنع الورق من لبابها، وأن القطار يسير مسافة عشرات الكيلومترات في أملاكهما الشاسعة، فضلاً عن معامل النسيج المختلفة وسواها، وإن ثروة هذا المغترب وقرينته تقدر بحوالي ألفي مليون ليرة برازيلية وقد تزيد.

(١) قصة الأدب المهجري، ص ٤٤.

(٢) المرجع السابق، ص ٤٥.

ومن العسير احصاء ثروة «آل يافت» و«أسعد عبدالله» و«رزق الله جورج طحان»، وألوف المغتربين الأثرياء الموزعين في البرازيل والأرجنتين، وتشيلي، وكولمبيا، وفنزويلا، والمكسيك، والولايات المتحدة الأمريكية.

ومما ساعد المغتربين على التمرکز والنجاح، صدق معاملتهم، وحسن مسايرتهم، وكرم ضيافتهم، وذلك إلى جانب دأبهم وصبرهم، وشدة احتمالهم قسوة الدهر، ومتاعب الأيام، حتى أصبحوا من الركائز القوية لاقتصاد جمهوريات أمريكا الجنوبية والوسطى.

وتقرأ أشعار المغتربين فتدرك المعاناة الكبيرة التي تحملوها لاثبات وجودهم في تلك البلاد. فهذا الشاعر مسعود سماحة، وقد أصبح بعد حمل «الكشة» على ظهره كولونيلاً في الجيش الأمريكي، يقول<sup>(١)</sup>:

كم طويت القفار مشياً وحملتي	فوق ظهري ويكاد يقصم ظهري
كم قرعت الأبواب غير مبالٍ	بكلال، وقرّ فصلٍ، وحرّ
كم توغلت في البراري وقلبي	سابع مثل زورق في نهر
كم تعرضت للعواصف حتى	خلت أن الثلوج في القفر قברי
كم توسدت صخرة وذراعي	تحت رأسي وخنجري فوق صدري

وهذه الأبيات صورة حية للصعوبات التي تعرّض لها المغتربون، والمتاعب التي قاسوها، وهي وحدها مرآة صادقة للحياة المريرة التي عاناها المغتربون في بداية اغترابهم.

وقد ظهر بين أبناء الجالية العربية في أمريكا نوابغ موهوبون، وعباقرة مجلون، كما ظهر بينهم مخترعون.

---

(١) المرجع السابق، ص ٤٩.

ومن هؤلاء حسن كامل الصباح<sup>(١)</sup>، ومنهم المهندس الشهير البرتورزق الله ابن السيد نجيب رزق الله من حلب، وقد نجح في إحدى عشرة مسابقة، وكان الأول فيها جميعاً، وهو يقيم في «سان باولو» في البرازيل، وتقديراً لعبقريته أوكلت إليه حكومة سان باولو إعداد تصميم لبناء جامعتها الكبرى التي أعدت لتستوعب أكثر من مائة ألف طالب.

وهناك مخترعون آخرون كثير، يضيق المجال بتعدادهم، أمثال المهندس «جرير حداد» ابن الشاعر «عبدالمسيح حداد»، وهو من العباقرة المرموقين في الولايات المتحدة، الذين سجلوا اختراعات مهمة ومفيدة<sup>(٢)</sup>.

ويتحدث عبداللطيف يونس عن مستقبل المغتربين في كتابه «المغتربون»، فيقول<sup>(٣)</sup>: (المغتربون يذوبون تدريجياً في المحيط الأجنبي، وينصهرون في بوتقته الجبارة الرهيبة، وهم لا يستطيعون بإمكانياتهم وحدها أن يقاوموا تيار الزمن، ولا أن يحولوا دون سيره المطرد الحثيث. يتزوج المغترب، وينجب أطفالاً، يصبحون بحكم القوانين المرعية من أبناء البلاد التي ولدوا فيها، يحملون جنسيتها، ويسجلون بين أفراد رعاياها، وينشأ هؤلاء وهم يجهلون اللغة العربية، وقد يكونون تواقين لمعرفتها، وقد يكون آباؤهم أكثر توقاً منهم، وأكثر اهتماماً،

---

(١) ولد في التبطة بجبل عامل بלבنا، وهاجر إلى أمريكا وتسلم ذرى العلم صغيراً، فأبدع وتفوق. وكان يطلق عليه «أديسون الشرق»، وسجل له أربعون اختراعاً، وتحسيناً لاختراعه. وهو أول من وضع تصميماً لحزن أشعة الشمس وإضاءتها ليلاً، واستخدامها في الوقود. وقد عرض عليه العمل في الاتحاد السوفياتي لقاء مائة ألف دولار سنوياً فاعتذر، وفضل عليه عرضاً متواضعاً من الملك فيصل للعمل في العراق، وتشيد مصنع يخزن أشعة الشمس في النهار لتضيء في الليل، ولكنه توفي بحادث سيارة، وكانت حادثة غريبة مريبة، ويشار إلى أن مؤامرة يهودية قد أعدت للتخلص منه.

(٢) قصة الأدب المهجري، ص ٥٩.

(٣) المرجع السابق، ص ٦٧.



ولكن لا الآباء يبذلون جهداً لتعليم اللغة العربية، ولا الأبناء يعرفون الطريق السوي .

وقد أحدثت مدارس عدة لتعليم اللغة العربية، ثم اضطر القائمون عليها لإغلاقها بعد ما رأوا من إحجام أبناء الجالية عن الانتساب إليها).

وفي الأرجنتين بعض المدارس المبعثرة هنا وهناك، يقوم على تعليم اللغة العربية فيها بعض المغتربين الذين لا عمل آخر لهم . وهذه المدارس في الأمريكتين لا تستوعب من أبناء الجالية العربية واحداً في الألف أو أقل من ذلك، وهذه المدارس على قلتها وندرتها، فإنها في طريق الزوال والاندثار، لأنها تفتقر إلى جهود الحكومات في الوطن، أو الجمعيات والأندية في المهجر.

أما الأدب العربي، الذي كتبه الأدباء المغتربون العرب في مهجرهم، سمي «الأدب المهجري»، زبد صار مدرسة ذات طابع فني من مدارس الأدب العربية المعاصرة.

ويطلق الدكتور محمد مندور على الأدب المهجري لقب «الأدب المهموس»، لأنه يقع في النفس موقع الأسرار التي يتهامس بها الناس، وكلمة الهمس في رأيه، هي إحساس بالأدب المصنوع من الحياة كأنه قطعة منها.

ويقول جورج صيدح<sup>(١)</sup>: (طبعت شمس الغرب ألوانها على أوراق الأدب المهجري، أما لبّه فيحيا على شعاع الشرق، وقلبه يختلج بنسمات الصحراء).

كما يرى جورج صيدح أن الموهبة الفطرية لا الثقافة هي مفتاح سرتفوق أدب المهجر، مع الجد والاجتهاد والتأمل العميق<sup>(٢)</sup>.

ولقد كان للأدباء المهجريين صلات قوية بالمدارس الشعرية الجديدة في

---

(١) أدبنا وأدباؤنا، ص ٥١.

(٢) نفس المرجع، ص ٩٨.

العالم العربي ، ولقد تأثروا وأثروا بهذه المدارس ، ومنها :

١ - المدرسة الكلاسيكية الجديدة، ممثلة في شعر شوقي وحافظ ومحرم والزهاوي .

٢ - مدرسة مطران التجديدية الإبداعية في الشعر الحديث ، واتجاهها رومانسي ، وهي مدرسة تتحرر من قيود التقاليد الأدبية واللغوية ، وترى الشعر تعبيراً عن ذات الشاعر، وموهبة خلاقة تشعر بنفسها وبالحياة شعوراً عميقاً .

٣ - مدرسة شعراء الديوان : شكري والمازني والعقاد، واتجاهها أيضاً رومانسي ، وإن كانت لها نزعات رمزية وواقعية . والصلة بين هذه المدرسة ، وبين ميخائيل نعيمة مؤلف كتاب «الغربال» قوية وواضحة ، فقد قدّم العقاد لهذا الكتاب ، ووافق نعيمة في دعوته إلى التجديد .

٤ - مدرسة شعراء أبولو التي قامت عام ١٩٣٢ ، فقد كانت صلات فنية وفكرية بين هذه المدرسة وبين شعراء المهجر ، فحين هاجر أبوشادي زعيم مدرسة أبولو يمم شطر نيويورك التي تضم فحول شعراء المهجر .

٥ - مدرسة الرسالة لصاحبها أحمد حسن الزيات ، وقد كان لها صلاتها بشعراء المهجر، وتأثيراتها الأدبية فيهم ، وهي كلاسيكية المذهب<sup>(١)</sup> .

ولقد أذكى ظهور الأدب المهجري عوامل كثيرة منها : الجماعات الأدبية ، والنوادي ، والندوات ، والصحافة ، والطباعة .

وستتناول بالحديث جماعين أساسيتين في الأدب المهجري هما : الرابطة القلمية في الولايات المتحدة ، والعصبة الأندلسية في أمريكا الجنوبية .  
(أ) مدارس الأدب المهجري :

١ - الرابطة القلمية :

تنسب هذه المدرسة الأدبية إلى القلم الذي شرفه الله بالذكر في القرآن

(١) قصة الأدب المهجري ، ص ٧٣-٧٤ .

الكريم ، والذي هو أداة الفكر ووسيلته إلى أذهان الناس في كل زمان ومكان ، والذي حمل لواء الحضارة والتقدم والمدنية ، وأذن في الناس بدعوة المعرفة والثقافة والأدب منذ أقدم الأجيال<sup>(١)</sup> .

لقد أنشأ عبدالمسيح حداد سنة ١٩١٢م ، جريدة «السائح» وجعلها نصف أسبوعية ، تحوي إلى جانب أخبارها السياسية والاجتماعية بعض الكتابات الأدبية ، وإن لم تكن خالصة للأدب ، كما كانت مجلة «الفنون» ، وقد وضع هذه المجلة تحت تصرف الأدباء ، وأصبحت مجلة «السائح» ملجأ للأدباء يجتمعون في مقرها مرة في الأسبوع على الأقل ، بعد زوال مجلة «الفنون» التي كانوا ينشرون مقالاتهم وأشعارهم فيها .

وفي مساء العشرين من إبريل عام ١٩٢٠م ، اجتمع الأدباء في بيت الأستاذ عبدالمسيح حداد ، ودعوا معهم إلى الاجتماع رهطاً من الأدباء والأصدقاء وقرروا أنه لا بدّ لهم من رابطة تضم قواهم ، وتوحد مساعاهم في سبيل اللغة العربية وآدابها ، ويكون غرضهم بث روح جديدة نشيطة في جسم الأدب العربي ، وانتشاله من وهدة الخمول والتقليد ، إلى حيث يصبح قوة فعّالة في حياة الأمة<sup>(٢)</sup> .

وفي الثامن والعشرين من أبريل ١٩٢٠ ، أصبحت الرابطة القلمية حقيقة واقعة ، ففي اجتماع لهم عند جبران ، قرر المجتمعون إخراج الجمعية إلى حيز الوجود وتسميتها باسم «الرابطة القلمية» ، والذين حضروا هذا الاجتماع هم : (جبران خليل جبران ، ميخائيل نعيمة ، عبدالمسيح حداد ، نذرة حداد ، إلياس عطاالله ، وليم كاتسفليس ، نسيب عريضة ورشيد أيوب) ، وهؤلاء الثمانية أقرروا شروط تأسيس الرابطة كالتالي<sup>(٣)</sup> :

---

(١) قصة الأدب المهجري ، ص ٨٢ .

(٢) د . نادرة سراج ، شعراء الرابطة القلمية ، ص ٨٣ .

(٣) المرجع السابق ، ص ٨٤ .

- ١ - أن تدعى الجمعية «الرابطة القلمية».
  - ٢ - أن يكون لها ثلاثة موظفين، وهم: الرئيس ويدعى «العميد»، وكاتم السر ويدعى «المستشار»، وأمين الصندوق ويدعى «الخازن».
  - ٣ - أن يكون أعضاؤها ثلاث طبقات: عاملين ويدعون «عمالاً»، فمناصرين ويدعون «أنصاراً»، فمراسلين.
  - ٤ - أن تهتم الرابطة بنشر مؤلفات عمالها ومؤلفات سواهم من كتاب العربية المستحقين، وبترجمة المؤلفات المهمة من الآداب الأجنبية.
  - ٥ - أن تعطي الرابطة جوائز مالية في الشعر والنثر والترجمة تشجيعاً للأدباء.
- وتم في الاجتماع انتخاب جبران خليل جبران عميداً للرابطة بالإجماع، وميخائيل نعيمة مستشاراً، ووليم كاتسغليس أميناً للصندوق.
- وانضم إلى أعضاء الرابطة فيما بعد الشاعر المهجري إيليا أبو ماضي، والكاتب وديع باحوط، ووكلوا إلى ميخائيل نعيمة أمر تنظيم قانون الرابطة، فنظمه ووضع له مقدمة شرح فيها أهدافها.
- ورسم جبران للرابطة شعاراً جميلاً يمثل دائرة في وسط كتاب مفتوح، وعلى صفحتيه خطت هذه العبارة: «لله كنوز تحت العرش مفاتيحها ألسنة الشعراء»، ومن فوق الكتاب قد أطلت شمس أشعتها نصف الدائرة الأعلى، وعند أسفل الكتاب سراج شطره الأيمن محبرة قد انغمس فيها قلم، فتحول حبرها إلى لسان من نور خارج من طرف السراج الأيسر، ومن تحت الدائرة اسم «الرابطة القلمية»، مخطوط بأحرف مستقيمة الزوايا تشبه بعض أنواع الخطوط الكوفية، ومن تحت اسم الرابطة بالإنجليزية، فعنوانها، وهو عنوان جبران<sup>(١)</sup>.
- وعلى أثر تنظيم الرابطة، أخذت كتابات أعضائها تظهر على صفحات جريدة

---

(١) ميخائيل نعيمة، جبران خليل جبران، ص ١٧٩-١٨١

«السائح» وتحت عنوان كل مقال إسم صاحبه ، وأقبل السوريون والعرب في المهجر على قراءة السائح ومتابعة ما تنشره من آثار هؤلاء الكتاب والشعراء ، وأخذت تصدر بنهاية العام عدداً ممتازاً من الحجم الكبير ، ذا غلاف متين وأنيق ، ويدخله ورق أملس مصقول ، ويشتري في تحريرها كل أعضاء الرابطة . وتوشح بالرسومات الجميلة المعبرة من رسام الرابطة ورئيسها جبران خليل جبران .

أما أثر هذا الأدب الجديد في الشرق العربي ، وما قابله من تأييد أو معارضة ، يجدر بنا أن نتأمل ميزان هذه الروح الجديدة مما كتبه أدباء الرابطة أنفسهم .

يقول ميخائيل نعيمة ، مستشار الرابطة ، مبيناً دور الأدب والأديب<sup>(١)</sup> :

(ليس كل ما سطر بمداد على قرطاس أدباً ، ولا كل من حرر مقالاً ، أو نظم قصيدة موزنة بالأديب . فالأدب الذي نعتبره ، هو الأدب الذي يستمد غذاءه من تربة الحياة ونورها وهوائها . والأديب الذي نكرمه هو الأديب الذي خُصَّ برقة الحس ، ودقة الفكر ، وبعد النظر في موجات الحياة وتقلباتها ، وبمقدرة البيان عما تحدثه الحياة في نفسه من التأثير .

إن هذه الروح الجديدة التي ترمي إلى الخروج بأدبائنا من دور الجمود والتقليد ، إلى دور الابتكار في جمل الأساليب والمعاني ، لحرية في نظرنا بكل تنشيط ومؤازرة ، فهي أمل اليوم ، وركن الغد . كما أن الروح التي تحاول بكل قواها حصر الآداب واللغة العربية ضمن دائرة تقليد القدماء ، في المعنى والمبنى ، هي في عرفنا سوس ينخر جسم أدبائنا ولغتنا . وإن لم تقاوم فستودي حتماً إلى حيث لا نهوض ولا تجدد .

بيد أننا إذا ما عملنا على تنشيط الروح الأدبية الجديدة ، لا نقصد بذلك قطع كل علاقة مع الأقدمين ، فبينهم من فطاحل الشعراء والمفكرين من سبقي آثارهم مصدر إلهام للكثيرين غداً وبعد غدٍ . إلا أننا لسنا نرى في تقليدهم سوى موت

(١) د . نادرة سراج ، شعراء الرابطة القلمية ، ص ٨٧ .

لآدابنا، لذلك فالمحافظة على كياننا الأدبي، تضطرننا للانصراف عنهم إلى حاجات يومنا، ومطالب غدنا، وحاجات يومنا ليست كحاجات أمسنا).

وقد قامت الرابطة القلمية بطباعة إنتاج الادباء والشعراء على شكل مجموعة أدبية أسمتها «مجموعة الرابطة القلمية»، وبين ميخائيل نعيمة غرض هذه المجموعة عندما صدرت ١٩٢١، بقوله:

(إن الرابطة القلمية ما كانت لتقدم المجموعة إلى قراء العربية إلا لاعتقادها بأنها اتخذت من الأدب رسولاً، لا معرضاً للأزياء اللغوية والبهرجة العروضية، وقد تكون مخطئة فيما تعتقد، ولكن إخلاصها في الأقل يشفع بخطئها، فهي لا تدعي لهذه المجموعة أكثر مما تستحق، فإن لم يكن لها غير تشويق بعض الأرواح الناشئة إلى طرق الأدب عن سبيل النفس، لا عن سبيل المعجمات فحسبها ثواباً، فقد كفانا ما عندنا من المعجزات اللغوية، وآن لنا أن نتعطف ولوبالتفاتة على ذلك الحيوان المستحدث الذي كان ولا يزال سر الأسرار، ولغز الألغاز. فعلنا نجد فيه ما هو أحرى بالنظر والدرس من رأس السمكة في قولهم: أكلت السمكة حتى رأسها)<sup>(١)</sup>.

ويتحدث رشيد في هذه المجموعة القلمية عن «أنفس الشعراء»، وكم هي رقيقة حنون، تتأثر لأدنى العواطف، وتشابه أرقى الكائنات، وفيها يتحدث عن الروح بقوله<sup>(٢)</sup>:

(يا نسمة في مروج الحب نافحة      حيث الحمائم لا تنفك نائحة  
ناشدتك الله باكراً سائحة      عند السواقي بجو الروح سائحة  
فهنيئني تترنح أنفس الشعراء)

(١) المرجع السابق، ص ٨٩.

(٢) المرجع السابق، ص ٩١.

ويناجي نسيب عريضة نفسه وروحه في هذه المجموعة أيضاً، بقوله :

(لاحت قصور الخيال      تعلو متون الغمام  
يا أخت روعي تعالي      أطلت فيها المقام

ثم يتحدث عن الناس الذين حوله، بقوله :

الناس من هم؟ جسمٌ      ضاعت بهنّ النفوس  
إن يرقدوا فنعيمٌ      رقادهم في البؤوس

ويتألم إذ يجد نفسه ساهرة حين هم نائمون، ويؤلمه أكثر أن يكون مثلهم  
يكسو جسمه روحه :

واحسرتا أنا منهم      ما دام جسمي اللبوس  
ناموا ونفسي يَظْطَى      تهذي بذكر الشמוש  
ترجوانتهاء اعتقالي      لكي تَفُضَّ الخيام  
يا أخت روعي تعالي      تلقى إليك الزمام

هذه النزعة الصوفية التأملية التي سرت في شعر نسيب عريضة، وفي بعض  
أشعار غيره من عمال الرابطة هي التي فاضت بها صفحات المجموعة. فالقلب  
والنفس والروح أشياء محسوسة يفتنُّ الشعراء في التعبير عنها، وعما يخالجها من  
عواطف وأحاسيس، وما يعترئها من قلق وطمأنينة. والأدب عندهم يجب أن يكون  
إنسانياً خالصاً فيه منفعة لبني الإنسان في كل العصور والأزمان.

وهذا ميخائيل نعيمة يتحدث في قصيدته «أخي» عن الحرب وويلاتها،  
ويصرخ من أعماق قلبه مناجياً أخاه الشرقي في حديث طويل حار يختمه بقوله :

أخي من نحن؟ لا وطن      ولا أهل ولا جار  
إذا نمنا إذا قمنا      ردانا الخِزْيُ والعارُ

لقد خُمت بنا الدنيا      كما خُمت بموتانا  
فهات الرفش واتبعني      لنحفر خندقاً آخر  
نوارى فيه أحيانا<sup>(١)</sup>

- أثر مجموعة الرابطة القلمية في الشرق العربي وفي المهجر:

ترى الدكتورة نادرة<sup>(٢)</sup> سراج أن كتابات المهجرين، وبشكل خاص أدباء الرابطة القلمية، كان لها عظيم الأثر في نفوس الشرقيين، لأن عقولهم بدأت تتفتح نحو التجديد ولوبصورة أولية، كما لاحت في قصائد أحمد شوقي، وحافظ إبراهيم، ومطران في مصر. وعلى أيد أحمد فارس الشدياق ومارون النقاش ونجيب حداد وفرح أنطون وغيرهم من اللبنانيين. فما أن وصلت مجموعة الرابطة القلمية إلى أبناء الشرق العربي حتى تقبلتها القلوب والعقول أحسن قبول، وسارع إلى قراءتها الأدباء والمتأدبون، وأخذ أصحاب الصحف والمجلات العربية ينقلون بعض محتوياتها وخاصة ما كان من كتابات جبران ونعيمة وإيليا أبي ماضي الذين كانوا من أعمدتها. وأصدرت دار الهلال كتاب «العواصف» لجبران ثم طبعت له مجموعة أخرى من كتبه، وصدرت له مجموعته المختارة «البدائع والطرائف». وهكذا نجد لهذه الجماعة ومؤلفاتها صدى كبيراً في الشرق العربي وبشكل خاص عند أصحاب التزعات التجديدية.

أما أنصار المدرسة المحافظة في المشرق العربي، فقد قابلوه بعدم الرضا، لأن هذا الشعر المهجري الشمالي لا يتوخى البحور العروضية المعروفة، والأوزان المطروقة. كما عارضوا أدباء مدرسة الرابطة القلمية لعدم اهتمامهم باللغة وقواعدها، والصرف ومشتقاته، وكان المعارضين لهم في مصر الدكتور محمد حسين هيكل، والمازني، وطه حسين.

(١) شعراء الرابطة القلمية، ص ٩٣.

(٢) المرجع السابق، ص ٩٣-٩٤.



أما صدى هذه المدرسة وأدبها على العصبة الأندلسية في الجنوب، وعلى شعرائها، فلقد تلقوها بالنقد والمعارضة، لأن أدبها يتحرر من أساليب اللغة العربية، وأكثر بعداً عن الشعر العربي القديم في معانيه ومبانيه، وبهذا يقول إلياس فرحات أحد شعراء العصبة الأندلسية ناقداً الشعر المهجري الشمالي وأصحابه<sup>(١)</sup>:

أصحابنا المتمرّدون خيالُهم	تَقْضِي قَرِيشُ به وَتَحْيَا جَمِيرُ
لغة مشوّهة ومعنى حائرُ	خَلَفَ المجاز ومنطق مُتَحَيِّرُ
وزعيمهم في زعمهم متفنّنُ	عجباً أكان الفنُّ فيما يُضَمَرُ
لا الأرض تفهم ما يصوّره لها	ذاك الزعيم ولا السماء تُفَسِّرُ

وفي هذه الأبيات اتهام واضح لزعيم هذه الرابطة وللغة شعر شعرائهم ومعانيه الغائمة .

ولكن جبران يدافع عن نفسه وعن زملائه وأدبهم بقوله<sup>(٢)</sup>:

لوموا وسُبُّوا وألْعَنُوا واسخروا	وساوروا أيامنا بالخصام
وَابْغُوا وجوروا وارْجُمُوا واصلبوا	فألروحُ فينا جوهرٌ لا يُضام
فنحن نحنُ كوكبٌ لا يسير	إلى الوراء في النور أو في الظلام
إن تحسبونا ثُلَمَةً في الأثير	لن تستطيعوا رَتَقَها بالكلام

ويقول ميخائيل نعيمة عن أثر هذه الروح المعارضة أو العدائية لأدب الرابطة القلمية: (فما كانت نقمتهم إلا لتزيدها قوة وحماسة واندفاعاً، ولتنمي عدد أنصارها ومريديها ومقلديها والمعجبين بها في كل قطر عربي، حتى حارفي أمرها أصحابها وأعداؤها على السواء، فما عادوا يعرفون إلى ماذا يعزّون سرّ قوّتها، وبُعْدَ تأثيرها.

(١) شعراء الرابطة القلمية، ص ٩٦.

(٢) المرجع السابق، ص ٩٧.

فمن قائل إنَّ السِّرَّ في الأدب الأمريكي الذي تأثَّ به عمال الرابطة القلمية، وهو قول فارغ. ومن قائل إنه في جوالحرية الأمريكية، وهو قول أفرغ. ومن قائل إنه في تهتك عمال الرابطة من حيث اللغة العربية وأصولها، وهو قول أفرغ وأعقم من القولين الأولين. أما الحقيقة، فلا يعلمها إلا الذي جمع عمال الرابطة القلمية في فسحة محدودة من ديار غربتهم، ولمحة معلومة من زمان هجرتهم، ووضع في صدر كل منهم جذوة تختلف عن اختها حرارة وبها، ولكنها من موقد واحد وإياها<sup>(١)</sup>.

أما بقية أعضاء الجماعة الأوفياء فقد خسروا أيضاً غير جبران ونعيمة، ومنهم الشاعر رشيد أيوب ١٩٤١م، في بروكلن بنيويورك، وفي سنة ١٩٤٦م تبعه زميله الصوفي نسيب عريضة حيث لبي نداء ربه في مدينة بروكلن نفسها.

أما الشاعر الحمصي نذرة حداد، فكان آخر من لبي نداء ربه، إذ توفي فجأة في حفلة عرس بيت أحد أصدقائه، وذلك عام ١٩٤٩م. وهكذا، انتشر العقد الذي اجتمعت حباته عدداً من السنين، وتآلفت أرواح أصحابه مدة من الزمن على الحب والوفاء والإخلاص لعملهم حتى خلدوا إسمهم بتلك الكنوز الأدبية التي خلفوها لأمتهم ولكل محب للأدب.

## ٢ - العصبة الأندلسية :

ما كان عقد الرابطة القلمية ينقطع في أمريكا الشمالية، حتى التأم عقد آخر في أمريكا الجنوبية، هو عقد العصبة الأندلسية.

أما كيف تشكلت هذه المدرسة، فقد كان ميشال معلوف أديباً صادق الموهبة، وقد نظر حوله فرأى الأدب بين إخوانه المهاجرين وسيلة للتجارة الوضيعة في الغالب، أو للمهاترة والمشاحنة، وكان على غاية من الغنى، ورحابة في النفس، فتألَّم لما رآه من حال الأدب. وقرر مع بعض رفاقه من أبناء المهجر أن

(١) ميخائيل نعيمة، جبران خليل جبران، ص ١٨٢.

يعملوا جاهدين لتوجيه الأدب في مهجرهم والسموبه ، وسرعان ما تمَّ له ما أراد إذ التفَّ حوله نخبة من خيرة الأدباء المهاجرين ، الذين يؤمنون بفكرته ويصبون إلى رابطة واحدة يتبادلون فيها آراءهم ، وينشرون أفكارهم وأشعارهم وأدبهم ، وتقوم لهم مقام الرابطة القلمية في أمريكا الشمالية لجبران وإخوانه .

ويرى بعض الباحثين<sup>(١)</sup> أن صاحب الفكرة في الأصل هو الشاعر شكر الله الجرّ، صاحب مجلة «الأندلس الجديدة» في ريودي جانيرو، وقد خفَّ بنفسه إلى سان باولو لتحقيقها ، فوجد لدى ميشال المعلوف الاستعداد الكلي للتنفيذ .

وهكذا ، بدأ الإثنان ميشال المعلوف ، وشكر الله الجر العمل بإنشاء رابطة لهم أطلقوا عليها إسم «العصبة الأندلسية» ، وأرادوا أن ينشروا رسالتها ويذيعوا أدبها فأنشأوا لها مجلة أسموها «العصبة» .

ولدت العصبة الأندلسية في مطلع كانون الثاني سنة ١٩٣٢م ، وكانت تتألف حين تأسيسها من<sup>(٢)</sup> :

- ١ - ميشال معلوف - رئيساً .
- ٢ - داود شكور - نائب رئيس .
- ٣ - نظير زيتون - أمين سر .
- ٤ - يوسف السبعيني - أمين صندوق .
- ٥ - حبيب مسعود - خطيب .
- ٦ - نصر سمعان ، حسني غراب ، يوسف غانم ، حبيب مسعود ، إسكندر كرباج ، أنطون سليم سعد ، وشكر الله الجر أعضاء .

ومنذ تأسيس هذه العصبة ، ورئيسها ميشال معلوف يرعاها بعنايته الخاصة ، وبذله المتواصل ، فاتخذ لها مقراً في عمارة فخمة ، حيث استأجر شقة تتألف من

---

(١) عيسى الناعوري ، أدب المهجر ، ص ٢٨ .

(٢) المرجع السابق ، ص ٢٨ .

غرفتين وقاعة واسعة، جهزت جميعها بأفخر الأثاث. وبقي ميشال ينفق عليها من ماله حتى سنة ١٩٣٨، حين عاد إلى لبنان، وكأنما ليتزود بروية بلاده قبل انتقاله إلى الرفيق الأعلى، بعد الحرب العالمية الثانية في مسقط رأسه زحلة.

وما أن بدأت العصبة بنشر أخبار أدباء الرابطة وكتابات شعرائها وأدبائها حتى ذاع اسمها كمجلة للمهجرين وكرابطة ترعى الأدباء في مهاجرهم الجديدة، وتسابق الأدباء والشعراء إلى الانضمام لهذه العصبة الأندلسية، أمثال: شفيق المعلوم، والشاعر القروي رشيد سليم الخوري، وأخوه قيصر سليم الخوري - المعروف باسم الشاعر المدني، وتوفيق قربان، ونعمة قازان، وإلياس فرحات، وعقل الجبر، ونجيب يعقوب، وجورج أنطون، وأنيس الراسي، وجبران سعادة، وتوفيق ضعون، ورياض المعلوف، وسلمى الصائغ، وفؤاد نمر.

وهكذا، أصبحت العصبة الأندلسية رابطة أدبية عظيمة الأهمية، وأصبح مقرها ندوة لهؤلاء المغتربين الأدباء ومجلتها مسرحاً لخواطرهم وخلجات قلوبهم، وملتقى لأفكارهم. وتبلور بواسطتها الأدب العربي في البرازيل، وأصبح مدوي الصوت، بعيد الشهرة، بارز الأثر في تاريخ الأدب العربي الحديث.

أما مجلة العصبة فقد تسلم رئاسة تحريرها منذ إنشائها حبيب مسعود، لما كان يعرفه الجميع من أهليته وكفائته: وقد ظل يعمل بها، ورئيساً لها بحيوية ونشاط حتى سنة ١٩٤١ حين أصدر رئيس جمهورية البرازيل أمراً يحظر فيه إصدار أي صحيفة بغير لغة البلاد الرسمية. ولكنها عادت وصدرت سنة ١٩٤٧ بهمة شفيق المعلوف وبذله السخي، وعاد حبيب مسعود إلى رئاسة تحريرها حتى عادت إلى التوقف نهائياً عام ١٩٥٤ م.

أما رئاسة العصبة الأندلسية، فقد تسلمها بعد رئيسها الأول ميشال معلوف، الشاعر القروي، ومن بعده تسلمها شفيق المعلوف، وهو آخر رئيس لها.

ومن أشهر المؤلفات التي صدرت لأعضاء العصبة الأندلسية، هي: عبقر-

ملحمة شعرية لشفيق المعلوف، ونداء المجاذيف، ولكل زهرة عبير، وعيناك  
مهرجان، وسنابل راعوت لشفيق المعلوف أيضاً. وديوان القروي للشاعر القروي،  
ديوان إلياس فرحات في ثلاثة أجزاء، ورباعيات فرحات، وأحلام الراعي لإلياس  
فرحات أيضاً، وعشرات الدواوين الشعرية والمؤلفات الأدبية التي يعود الفضل في  
إصدارها لهذه العصبة الأندلسية ولصحيفتها.

وهناك الكثير من الشعراء والأدباء الذين لم يكونوا منتسبين إلى الرابطة القلمية  
في الشمال، أو العصبة الأندلسية في الجنوب، أمثال: أمين الريحاني، ونعمة  
الحاج، وفيليب حتى، وفوزي المعلوف، ومريانا دعبول والشقيقتين زكي قنصل  
وإلياس قنصل، وغيرهم كثير<sup>(١)</sup>.

## (ب) موضوعات الأدب المهجري:

يظهر الأدب المهجري اليوم في طابعه الإنساني، ذي الشخصية القوية  
الحرّة، وقد ظهر في أوائل القرن العشرين ووضحت سماته، وأسهمت فيه مدرستا  
الأدب المهجري.

١ - الرابطة القلمية في الولايات المتحدة الأمريكية.

٢ - العصبة الأندلسية في البرازيل.

والأدب المهجري في أكثره أدب واقعي يتجاوب مع الحياة والحضارة  
الإنسانية، وإن كان في الأولى أكثر تحرراً وانطلاقاً من القديم، وفي الثانية أكثر قرباً  
والتصاقاً بالقديم مع التجديد في الموضوعات والأغراض. أما الموضوعات التي  
عالجها الشعر المهجري، فأهمها:

١ - الثورة على الثنائية:

إن الأدب المهجري، وبشكل خاص أدب الرابطة القلمية في الشمال،

---

(١) المرجع السابق، ص ٣١-٣٥.

يدعو إلى تحطيم الثنائية التي تدعو إلى شطر الوجود إلى خير وشر، ونور وظلام، وإيمان وكفر، وسرور وحزن، وسيادة وعبودية، وعدل وظلم، وقوة وضعف، كل ذلك في نظرهم سراب خادع. فالحقيقة الأزلية هي أنه ليس شيء من هذه الثنوية، بل هنالك وحدة شاملة، الإنسان فيها إنسان، دون أن ينطوي على صفات متناقضة ومسميات مزورة.

وتتمثل هذه الوحدة فيما يسميه جبران «الغاب» وفي الذهاب إلى الغاب انعتاق من الثنائية، وانطلاق إلى اللامحدود ومعانقة للمطلق.

وقد بلغ جبران في «مواكبه» إلى تحطيم ثنائية الروح والجسد حين قال<sup>(١)</sup>:

لم أجد في الغاب فرقاً بين روح وجسد  
فالهوا ماء تهادى والندى ماء ركد  
والشذا زهر تمادى والثرى زهر جمد

وعند هذا بلغت المواكب ذروتها، وفقد الموت في الغاب، وأصبح الغاب بمثابة الخلود<sup>(٢)</sup>:

ليس في الغابات موت لا ولا فيها قبور  
فإذا نيسان ولّى لم يمت معه السرور  
إن هؤل الموت وهُم ينثني طيّ الصدور  
فالذي عاش ربيعاً كالذي عاش الدهور

وهذه الثنائية والدعوة إلى تحطيمها تظهر كثيراً في أشعار جبران، ونعيمة، وأبي ماضي بصورة أو بأخرى، أكثر مما تظهر بأشعار غيرهم من المهجريين الشماليين.

(١) د. إحسان عباس، ود. محمد يوسف نجم، الشعر العربي في المهجر.

(٢) المرجع السابق، ص ٤٤-٤٥.

## ٢ - الغاب :

أراد جبران أن يحدد الغاب وطبيعة الحياة فيه ، فإذا هذا المطلق اللامحدود ،  
ينحصر في حدود صغيرة ، في ضيعة من لبنان ، في منظر طبيعي واحد ، وإذا الغاب  
نقيض القصور ، مليء بالسواقي والصخور ، يضحك فيه الفجر ، وتتدلى العناقيد من  
أغنامه ، وإذا الغاب المجرد هو الطبيعة الجميلة<sup>(١)</sup> :

هل اتخذت الغاب مثلي	منزلاً دون القصور
فتبعت السواقي	وتسلقت الصخور
هل تحممت بعطر	وتنشقت بنور
وشربت الفجر خمراً	في كؤوسٍ من أثير
هل جلست العصر مثلي	بين جفئات العنب
والعناقيد تدلّت	كشرّيات الذهب
هل فرشت العشب ليلاً	وتلحفت الفضا
زاهداً فيما سيأتي	ناسياً ما قد مضى

وهذا الغاب هو الملاذ الوحيد ، في عالم كثير الزحام والجدل والضجيج :

ليت شعري أي نفعٍ	في اجتماع وزحام
وجدال وضجيج	واحتجاج وخصام
كلها أنفاق خلدٍ	وخيوط العنكبوت
فالذي يحيا بعجزٍ	فهو في بطءٍ يموت

وهكذا ، يتضح أن الغاب عند جبران ، هو تلك الطبيعة التي كان يقدها

---

(١) د. إحسان عباس ورفيقه ، الشعر العربي في المهجر ، ص ٧٢ .

وروز ورث، وكولردج، وبليك، وروسو، وثورو<sup>(١)</sup>.

أما ندرة حداد فإنه يرى في الغاب موطناً للحب، بعد أن عجز عن أن يجد الحب بين الناس، وفي قصيدة «يدعونه الحب» صورّ التفاوت الكبير بين عالم الإنسان وعالم الغاب بقوله<sup>(٢)</sup>:

عرفته بالسمع لا بالنظر	فَتَشْتُ في الناس على ضائع
مثلي يظن الحب بين البشر	يدعونه الحب وكم جاهل
أجد له في الناس أدنى أثر	فتشت عن طول عمري فلم
ترعى وحيث الطير تعلو الشجر	فرحت نحو الغاب حيث الظبا
كعاشقٍ ينشد خلاً هجر	أنشد ما في الناس قد فاتني
في صحبة الإنسان كل الحذر	لا حذراً أمشي، فإنني أرى
عرفت ما قد كان عني استتر	فجلت فيما بينها مدة
والحب فينا لا يراه البصر	الحب في البهم جلياً يرى
كالنمل أو كالطير أو كالبق	فقلت في نفسي ألا ليتنا
إن كان خيراً منه سكنى الحفر	فبئس عيش المرء في قصره

وإيليا أبو ماضي لا يجد الجمال إلا بالغاب أو الطبيعة<sup>(٣)</sup>:

فاصغي إلى صوت الجداول جاريات في السفوح  
واستنشقي الأزهار في الجنّات ما دامت تفوح  
وتمتعي بالشهب في الأفلاك ما دامت تلوح

(١) المرجع السابق، ص ٧٢.

(٢) المرجع السابق، ص ٧٦.

(٣) المرجع السابق، ص ٧٩.



من قبل أن يأتي زمان كالضباب أو الدخان

لا تبصرين به الغدير

ولا يلدُّ لك الخرير

### ٣ - الإنسان :

أحب جبران الإنسان أولاً، حتى كاد يؤلّفه، ثم كرهه وازدراه! . وقال ميخائيل نعيمة: (إن جبران خضع من بعد لتأثير «نيتشة»، بعد أن كان خاضعاً لتأثير «بليك». فبليك نفسه كان يفتخر أنه من حزب الشيطان، ثم يرتفع بتمجيد الشفقة، وقد تحوّلت شففته إلى إحتقار للإنسان، بسبب القيود التي يصنعها لنفسه. ولعلّ نيتشة حين أثر في جبران عرّفه موضع التناقض في الجمع بين عشق القوة والشفقة).

ويقول جبران وهو يصوّر تردده بين الحب والاحتقار للإنسان<sup>(١)</sup>:

(لقد أحببتكم كثيراً، وفوق الكثير، ففي ربيع قلبي كنت أترنم في جنانكم، وفي صيف قلبي كنت أحرس ببادركم. أجل قد أحببتكم جميعكم، جباركم وصعلوككم، أبرصكم وصحيحكم، وأحببت من يتلمس منكم سبيله في الظلام، كمن يرقص أيامه على الحبال. أحببتك أيها القوي، مع أن آثار حوافرك الحديدية لا تزال ظاهرة في لحمي، وأحببتك أيها الضعيف على رغم أنك جففت إيماني وعطلت عليّ صبري. أحببتك أيها الغني في حين أن عسلك كان علقماً في فمي. أحببتك أيها الفقير مع أنك عرفت عاري وفراغ ذات يدي).

وفي شعر ندرّة حداد، وهو يخاطب الإنسان وكدحه في جمع المال، ويدعوه

---

(١) المرجع السابق، ص ٩١.

إلى الزهد فيه لأنه سائر نحو حنقه . وفي قصيدته «ضريح الشاعر» نرى هذا التصوير، وهو يقول:

رويدك يا ساهراً      مُكِبّاً لتجني الألوف  
ستغدو فتى خاسراً      إذا ما دعتك الحتوف  
تُجمَعُ فلساً لفلسٍ      ونفسُك لا تشبع  
فهلا اتعظت بأمسٍ      يروح ولا يرجع

#### ٤ - التجدد والعدم:

يرى الدكتور إحسان عباس أن تلك النغمات التي شاء المهجريون أن يردوها عن عنجز الإنسان وقصوره أمام الطبيعة، وهذه النزعة ليست في الحقيقة إلا نزعة إنسانية تريد خير الإنسان وكماله، وتتحرق جزعاً من نقصه . أما الثورة على ثنوية الأخلاق والجسم والنفس فهي في حقيقتها ثورة على الدين .

ويتضح إيمان «نعيمة» بالتجدد أقوى من إيمان كثير من المهجريين، الذين وقفوا وقفة أمام رموز الفناء، وواجهوها بالإشفاق على ضياع الحياة من أيديهم . إن الورقة الصفراء كانت مثاراً للإلهام عند بعض أولئك الشعراء، وخاصة «ندرة حداد» الذي أطال الوقوف عند الخريف وأوراقه، فلم يستطع أن يتشجع أمام الفناء، ويتحلل التجدد، بل كان الخريف نذيراً لديه بالرحيل، ومثيراً للجزع والإشفاق، كما كان عند شاتوبريان الذي قال<sup>(١)</sup>: (ولمناظر الخريف طابع خلقي : فهذه الأوراق التي تسقط كما تسقط سنوات حياتنا، وهذه الزهور التي تذبل ذبول ساعاتنا، وهذه السحب التي تنجاب كما تنجاب أوهامنا، وهذا الضمور الذي يحول كما يحول فكرنا، وهذه الشمس التي تبرد كما تبرد جذوة حبنا، وهذه الأنهار المتجمدة تجمد حياتنا، لها صلوات مستمرة بمصائرنا).

(١) المرجع السابق، ص ١٠٧ .

ويقول ندره حداد في قصيدته «أغنية الخريف» :

لما أطلَّ الخريف      أدركت      إخفاقي  
وقلت قول الأسيف      سبحانه      الباقي  
إلى أن يقول :

تهيئي      للرحيل      عن صيفك الراحل  
لكل عهد جميل      خريفه      الذابل  
وكل عمر طويل      بعد الصبا باطل  
دنيا يحار الدليل      فيها مع العاقل  
مضت شهور الحرام      مذ مرَّ بي      آب  
ما للصفاء من دوام      والدهر      دولاب

على أن ندره حداد حين وازن بين الإنسان والزهرة، وديوان إلياس صادقاً  
بالنسبة للزهرة، وأدركته الحيرة فيما سيكون عليه مصير الإنسان . فاستمع إلى قوله  
مخاطباً الزهرة :

إنني غبطتك بالذبول كما غبطتك زاهية  
قد أطربتني الطير نائحة عليك وشادية  
فسترجعين وإن ذبلت مع الطبيعة نامية  
أما أنا ما زلت أجهل ما يحلُّ غداً بيته  
لا العقل أرشدني ولا كتب الديانة كافية

٥ - الحنين إلى الوطن :

إن الحنين إلى الأوطان في شعر شعراء المهجر الأمريكي بشقيه الجنوبي

والشمالي يتضح قوياً عنيفاً، ورقيقاً عميقاً حيث تنطلق أغاريد الشاعر القروي، وترانيم فوزي المعلوف، وإلياس فرحات، وشفيق المعلوف، ونعمة قازان، وجورج صيدح في الجنوب، تشتد أناشيد إيليا أبي ماضي، ورشيد أيوب، ونسيب عريضة، تلك الأناشيد التي يطلقها أدباء المهجر وشعراؤه حباً خالصاً، وحنيناً صادقاً لأوطانهم ومواطنيهم في المشرق العربي.

فهذا إلياس فرحات، يصور لنا حنين نفسه، فيقول في إحدى قصائده<sup>(١)</sup>:

نازحُ أقعده وَجْدٌ مقيم	في الحشابين خمودٍ واتقاد
كلما افترَّله البدرُ الوسيم	عَضُّه الحزن بأنياب حداد
يذكر الربع القديم	فينادي
أين جنات النعيم	من بلادي؟

ثم يصف جمال لبنان وشوقه إليه :

خصَّه المبدع بالحسن البديع	زاهياً بين الروابي والبطاح
ملقياً من نسج أبكار الربيع	فوق أكتاف الرُّبى أربى وشاح
حبذا راعي القطيع	في المراح
منشداً لحن الهزيع	للصباح

ويقول شفيق المعلوف بعنوان «حنين»<sup>(٢)</sup>:

طال بي الشوق ولجَّ الظما	إلى ليالٍ في أعالي الكروم
يُغري بها البدر صبايا الحمى	كانما البدر خلال الغيوم

ويقول الشاعر عقل الله الجر في قصيدة بعنوان «شبح الأرض».

(١) عيسى الناعوري، أدب المهجر، ص ٨٣-٨٤.

(٢) المرجع السابق، ٨٦.

أعدني إلى الأرز يا خالقي	فليست بلادي هذي البلاد
أعدني إلى مسرحي في الشباب	ومطلع فجر المنى والرشاد
أرى شبح الأرز في يقظتي	ويعرض لي طيفه في الرقاد
أعدني لأشهد فصل المصيف	وفصل الخريف وفصل الزهر
ولحف الثلوج تغطي الظلام	فتحسب أن الصبّاح انتشر
أعدني فليس جمال الوجود	يعادل عندي تلك الصور

وترافق الحنين إلى الوطن عند المهجريين نغمات فيها عنف ورقة، وفيها اضطرام وإثارة، فهم يتألمون لما تعانيه أوطانهم من عبودية للمستعمر الغاشم، ومن جهل وضياح وتفرقة بين أبناء الوطن الواحد.

### (ج) سمات الأدب المهجري:

- ١ - الأدب المهجري، أدب واقعي في أكثره، يتجاوب مع الحياة والحضارة، ومع ذلك فللرومانسية والرمزية والسريالية والكلاسيكية نصيب فيه<sup>(١)</sup>.
  - ٢ - صفة التركيز تعم أكثر الأدب المهجري، فقد عرف هذا الأدب قيمة الوقت، فتجنب الثثرة والبهرج الكاذب، وتعلق باللباب الصريح. وهو في كل هذا يجاري الوسط الذي نشأ فيه، وهو الوسط الأمريكي.
  - ٣ - اشتهر الأدب المهجري، وبشكل خاص أدب الرابطة القلمية، بالتححرر في الصياغة، والتنوع في الموضوع، والانطلاق في الفكر، ويظهر التحرر التعبيري بشكل واضح في كتابات جبران ونعيمة، وفي شعر نسيب عريضة.
- ويقول عزيز أباظة في تقديمه لكتاب الشعر العربي في المهجر<sup>(٢)</sup>:

(١) د. محمد عبد المنعم خفاجي، قصة الأدب المهجري، ص ١٤٧.

(٢) محمد عبد الغني حسن، الشعر العربي في المهجر، ص ١٨.

(لشعراء المهجر صناعة بيانية ربما بعدت قليلاً عن الذوق العربي السليم .  
فأسلوبهم في الشعر - إلا نقرأ قليلاً - لا شيء فيه من البلاغة وحسن السبك ،  
ويعللون ذلك بأن لغة الشعر يجب أن تتسلخ عن لغة الخطابة ، ولنا أن نأمل ألا  
ينسلخ أدباء المهجر عن اللغة شيئاً فشيئاً ، تمشيّاً مع ما يسمى الآن بالتجديد  
والتطور) .

٤ - كان شعراء الرابطة القلمية أكثر حرية في اللغة ، وتجديداً في الألفاظ  
والأساليب ، من حيث يقف شعراء المهجر الجنوبي عند حدود المحافظة على اللغة  
والأسلوب .

٥ - التجديد في الأوزان الشعرية ، ويتضح ذلك عند شعراء مدرسة الرابطة  
القلمية ، وقد ألقوا على طريقة الشعر المنشور ، والنثر الشعري ، وأوضح مثال على  
ذلك شعر جبران ، وديوان «الأغنية الخالدة» لصفية أبوشادي .

٦ - لقد استهوت الموشحات الأندلسية شعراء المهجر وأعجبوا بها ، ونظموا  
على منوالها الكثير من قصائدهم ، ولعل كثرة أوزانها ، والحرية الكبيرة في قوافيها  
هما سبب الإعجاب . وبهذا يقول جبران<sup>(١)</sup> :

(إن تعدد الأصوات يزيد في وقع القصيدة ومداها ، ويسترعى انتباه القارئ  
أكثر من صوت واحد) .

وموسيقى الشعر عندهم ، قريبة من موسيقى الموشحات الأندلسية ، وهي  
قوائم بين موسيقى الشعر وموسيقى الإحساس غالباً . ومن أمثلة ذلك ، هذا الموشح  
لنسيب عريضة :

يا نفسُ مالك والأنين	تألمين وتؤلمين
عذبت قلبي بالحنين	وكتمته ما تقصدين
قد نام أرباب الغرام	وتدثروا لحف السلام

(١) ميخائيل نعيمة ، جبران خليل جبران ، ص ١٦٠ .

وأبيت يا نفسي المنام      أفأنت وحدك تشعرين  
والليل مرَّ على سواك  
أفما دهاهم ما دهاك  
فلم التمرد والعراك  
ماسور جسمي بالمتين

ويرى عيسى الناعوري<sup>(١)</sup> أن (حركة التجديد في الشعر المهجري امتداد للانطلاقة الأندلسية الشعرية، التي ظهرت في موشحات أهل الأندلس. وتمثل هذه الحركة في رأيه مرحلة العمق والبساطة في الشعر العربي، وجعل الشعر فناً جميلاً يعبر عن خلجات النفس، ونوازع الحياة، بغير افتعال أو زخرفة لفظية)<sup>(١)</sup>.

٧ - الانطلاق الفكري في الأدب المهجري، امتداد للحياة الأمريكية التي عاشها هؤلاء المهجريون حيث الحرية في كل شيء. فالشعور المتجلي في شعرهم هو أولاً شعور الإنسان الحر، ثم شعور الغيور المصلح.

٨ - الشعر المهجري شعر مهموس، لأنه مناجاة للحياة، وتصوير صادق هادئ وعميق قوي مؤثر للتجربة.

٩ - وأخيراً، الشعر المهجري، وبشكل خاص الشمالي منه، يتحرر من قيود القديم، وأسلوبه الفني.

ويظهر في هذا الشعر عمق الشعور بالطبيعة، وهي نزعة رومانسية عند معظم شعراء المدرستين الشمالية والجنوبية، كما تظهر نزعة الحنين إلى الأوطان قوية واضحة في شعر شعراء المهجر، كما نجد التأمل والنزعة الإنسانية وبراعة الوصف والتصوير والحرية الدينية، والغنائية الرقيقة في هذا الشعر.

---

(١) أدب المهجر، ص ٢٣٧.





## الفصل الرابع

### مدرسة الديوان



## مدرسة الديوان

تمثلت بالشعراء الثلاثة : عبدالرحمن شكري ، وعباس محمود العقاد ، وإبراهيم المازني ، وقد تألفت هذه المدرسة ما بين ١٩٠٩-١٩١٨م<sup>(١)</sup>.

وكلمة «ديوان» تعود إلى كتاب «الديوان في الأدب والنقد» ، وهو سلسلة أجزاء أدبية نقدية من وضع الأدبيين : إبراهيم المازني وعباس العقاد ، صدر منه جزءان .

من أهداف هذا الكتاب «الديوان» هدم كل الأصنام الأدبية المعروفة في ذلك العصر ، وعلى رأسها أمير الشعراء أحمد شوقي . . ولكن الخلاف الذي نشأ بين المازني والعقاد من جهة ، وعبدالرحمن شكري من جهة ثانية ، فكَّ عرى الجماعة ، فانصرف الأولان إلى أهدافهما الأدبية المشتركة ، ومن بينها نقد عبدالرحمن شكري وتخطئته .

وقد كتب المازني موضوعاً في الديوان نفسه ، جرَّح فيه عبدالرحمن شكري تجريحاً عنيفاً تحت عنوان «صنم الألاعيب»<sup>(٢)</sup>.

وقد أصدر عبدالرحمن شكري ديوانه «ضوء الفجر» متضمناً قصائد فيها من التجاوب النفسي ، والعواطف الصادقة ، والتأملات العميقة ، والانطباعات الصوفية ، وأناشيد الحب والجمال ، ما جعله يدخل ميدان الرومانطيقية عن جدارة .

---

(١) د. ياسين الأيوبي، مذاهب الأدب، ص ٢٨٧.

(٢) د. محمد مندور، الشعر المصري بعد شوقي، الحلقة الأولى، ص ٤٩.

وكذلك فعل المازني ، الذي انفرد في شعره بنزعة عاطفية زاحرة بالشكوى والألم ، مفعمة بالتمرد والتشاؤم .

أما العقاد ، فقد نحا منحىً فكرياً فيه الكثير من التعنت مما أفقده الطابع المريح لمن يقرأه ويحب أن يتجاوب معه . لقد سيطر على فنّه الشعري أسلوب منطقي عقلاني ، ذهب بكل المشاعر والأحاسيس والأخيلة التي تضمنها شعره الأول<sup>(١)</sup>.

وقد تزعمت هذه المدرسة الدعوة إلى الشعر الجديد ، واستمدت مبادئها من معين واحد هو الأدب الإنجليزي . بل إن هناك من النقاد من يرى أن عبدالرحمن شكري قد كان رائد هذه المدرسة في قرض الشعر ، وإن لم يكن كذلك في مجال النقد والتوجيه ، حيث تفوّق زميلاه ، حلفا في النقد آثاراً قيمة<sup>(٢)</sup>.

ويتحدث العقاد نفسه عن تأثير هذه المدرسة الجديدة بالشعر الإنجليزي تأثيراً كبيراً في كتابه «شعراء مصر وبيئاتهم في الجيل الماضي» ، بقوله : (الجيل الناشئ بعد شوقي كان وليد مدرسة ، لا شبه بينها وبين ما سبقها في تاريخ الأدب العربي الحديث ، فهي مدرسة أوغلت في القراءة الإنجليزية ، ولم تقصر قراءتها على أطراف من الأدب الفرنسي ، كما كان يغلب على أدباء الشرق الناشئين في أواخر القرن الغابر ، وهي على ايغالها في قراءة الأدباء والشعراء الإنجليزي ، لم تنسَ الألمان والطيّان والروس والإسبان واليونان واللاتين الأقدمين ، ولعلها استفادت من النقد الإنجليزي فوق فائدتها من الشعر وفنون الكتابة الأخرى . ولا أخطئ إذا قلت ان هازلت هو إمام هذه المدرسة كلها في النقد . لأنه هو الذي هداها إلى معاني الشعر والفنون ، وأغراض الكتابة ومواضع المقارنة والاستشهاد .

وهذه المدرسة المصرية «الديوان» ، ليست مقلدة للأدب الإنجليزي ،

---

(١) د . ياسين الأيوبي ، مذاهب الأدب ، ص ٢٨٧ .

(٢) الشعر المصري بعد شوقي ، ص ٤٩ .

ولكنها مستفيدة منه، مهتدية على ضيائه، ولقد كانت المدرسة الغالبة على الفكر الإنجليزي الأمريكي بين أواخر القرن الثامن عشر وأوائل القرن التاسع عشر، هي المدرسة التي كانت معروفة عندهم بمدرسة «النبوءة والمجاز». أوهي التي تتألق بين نجومها أسماء: كارليل، وجون ستوارث ميل، وشيلي، وبايرن، ووروزورث ثم خلفتها مدرسة قريبة منها تجمع بين الواقعية والمجازية، وهي مدرسة «برواننج» وتنسيون وإمرسون ولونجفلو وبوويثمان وهاردي وغيرهم، ممن هم دونهم في الدرجة والشهرة. ولقد سرى من روح هؤلاء الشيء الكثير إلى الشعراء المصريين الذين نشأوا بعد شوقي وزملائه، ولكنه كان سريان التشابه في المزاج واتجاه العصر كله، أو هو سريان جاء من تشابه في فهم رسالة الشعر والأدب، لا من تشابه فيما عدا ذلك من تفصيل).

أما أهداف هذه المدرسة الأدبية، كما يوضحها العقاد، فقد قاومت فكرتين كبيرتين، هما:

١ - الفكرة الأولى جاءت من الماضي، وهي: «فكرة القومية في الأدب»، وطريقة فهمها على نحو شكلي ضيق، أو على نحو إنساني واسع. وهذا النحو الأخير هو الذي تدعو إليه هذه المدرسة.

٢ - الفكرة الثانية جاءت من أحدث الأطوار في الاجتماع، وهي: «فكرة الاشتراكية»، التي يصفها العقاد بالعقم، لأنها تحرم على الأدب أن يكتب حرفاً لا ينتهي إلى لقمة خبز، أو إلى تسجيل حرب الطبقات ونظم الاجتماع.

إن مدرسة خليل مطران التجديدية قد سبقت مدرسة الديوان في الظهور في مصر، وفي الدعوة إلى التجديد في الشعر العربي، وكانت متأثرة بالأدب الغربية في روحها التجديدية. لكن العقاد ينفي أن يكون لمدرسة مطران أي تأثير على مدرسة الديوان، بل على العكس، يرى أن لمدرسة الديوان أثر على مدرسة خليل

مطران التجديدية، وبهذا يقول<sup>(١)</sup> :

(خليل مطران من جيل أحمد شوقي وحافظ إبراهيم ، فهو أكبر من الجيل الناشئ في أواخر القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين ، وهو علم وحده في جيله ، ولكنه لم يؤثر بعبارة أوبروحيه فيمن أتى بعده من المصريين ، لأن هؤلاء كانوا يطلعون على الأدب العربي القديم من مصدره ، ويطلعون على الأدب الأوروبي من مصادره الكثيرة ولا سيما الإنجليزية).

ويضيف قوله : (ولعل الأثر الذي أحدثوه في الثقافة العصرية ، هو الذي جنح بالأستاذ مطران إلى ترجمة شكسبير والعناية به أكثر من عنايته بكبار الشعراء الفرنسيين ، فهو كصاحبه شوقي ، قد تأثر بثقافة الجيل الناشئ بعدهما في مصر ولم يؤثر فيه).

أهم سمات هذه المدرسة :

- ١ - اطلاعها على الشعر العربي القديم الجاهلي والإسلامي والأموي وبشكل خاص العباسي .
- ٢ - اطلاعها على الأدب الغربي وبشكل خاص الأدب الإنجليزي .
- ٣ - دعوتها الصريحة والواضحة إلى التجديد الشعري في الشكل والموضوع والمضمون .
- ٤ - المنهج الشعري الذي اختارته مدرسة الديوان ودعت إليه هونفس المنهج الذي صدر عن جامع «الكنز الذهبي» ، وهو مجموعة من القصائد والمقطوعات الشعرية الإنجليزية الغنائية المنبعثة عن وجدان الشعراء الشخصي ، التي لم يفسح فيها جامعها مجالاً للشعر الموضوعي .
- ٥ - مدرسة خليل مطران رائدة للشعر الموضوعي الحديث . أما مدرسة الديوان ،

---

(١) الشعر بعد شوقي ، ص ٥١ .

فتجنح نحو الشعر الوجداني الذي تطفئ عليه شخصية الشاعر.

٦ - الثورة على التقليد والجمود.

٧ - الاهتمام بوحدة القصيدة العضوية.

٨ - آمن شعراء هذه المدرسة بأن الابداع الأدبي هو قدرة نفسية، وليس قدرة بلاغية، وهذا نابع من تأثرهم بمدرسة التحليل النفسي في الأدب.

٩ - من أهم خصائصها محاربة المفهوم الضيق لمعنى القومية، والدعوة إلى استخدام الأدب في تأييد المذهب الاشتراكي.

ويرى الدكتور محمد مندور<sup>(١)</sup>، أن هذه الأهداف السياسية، لم تكن موضع نظر مدرسة الديوان بكامل أعضائها وخاصة عند أول نشأة المدرسة، حيث كان همها كله منصباً على الأصول الفنية للأدب والشعر، وإنما هذا اتجاه خاص بالأستاذ العقاد، ولعله لم يتضح عنده إلا في الجزء الأخير من حياته.

وفي نهاية حديثنا عن مدرسة الديوان نرى أن نسوق مثلاً للشاعر الرومانسي الإنجليزي وروزورث عن الطائر المعروف «بالكوكو»، وهي قصيدة تسبح في روح الشعر الصافي الرائع، وما ينشده العقاد متأثراً بهذا الشاعر الكبير، وفيها يقول<sup>(٢)</sup>:

أيها الوافد الطروب ها قد سمعت!

إنني أسمعك فأبتهج!

أيها الكوكو، هل لي أن أسمعك طائراً؟

أم صوتاً يهيم؟

عندما أستلقي على العشب،

أسمع صوتك المزدوح

ينتقل من تل إلى تل

---

(١) الشعر المصري بعد شوقي، ص ٥٥.

(٢) المرجع السابق، ص ٦٥.

متدانيا قصيا!

لوادي الشمس والزهر غناؤك .

ولكنك تعيد إلى نفسي

حديث الساعة الحالمة!

أهلاً أهلاً! على الرحب يا حبيب الربيع!

وما أحسك طائراً بل شيئاً لا يرى!

أحسك صوتاً، أحسك سرّاً!

ذلك الصوت الذي طالما سمعته في صباي،

ذلك النداء الذي جعلني أنظر متحيراً في كل اتجاه،

في العشب والشجر والسماء!

ولكم التمسك هائماً،

خلال الغابات وفوق المروج،

ولكنك ظللت أملأ . . .

ظللت حباً يهفوله القلب ولا يراه .

وما زلت أستطيع أن أصغي إليك

أن أستلقي على السهل وأستمع

حتى أستعيد ذلك العهد الذهبي!

أيها الطائر الميمون

ها هي الأرض التي تخطو فوق أديمها

تعود فتصبح مكاناً أثرياً مسحوراً

خليقاً بأن يكون لك وكراً؟

إننا لنكاد نحس بمثل هذا الجوال الشعري الجميل في مطلع كروانيات العقاد

مثل قوله في أقدمها :



هل يسمعون سوى صدى الكروان  
صوتاً يرفرف في الهزيع الثاني  
من كل سار في الظلام كأنه  
بعض الظلام تفضله العينان  
يدعو إذا ما الليل أطبق فوقه  
موج الدياجر دعوة الغرقان

وهكذا، ترى أن شعراء هذه المدرسة مثلهم الأعلى شعراء المدرسة  
الرومانسية الإنجليزية أمثال وروزورث وكولردج.



## الفصل الخامس

### الاتجاهات الأدبية

- ١ - الاتجاه الرومانسي .
- ٢ - الاتجاه الواقعي .
- ٣ - الاتجاه الاجتماعي .
- ٤ - الاتجاه الوجداني .



## الاتجاهات الأدبية

الاتجاه الأدبي، هو مذهب تعبيرى، له خصوصيات في المضمون والأسلوب، ينضوي تحته أعلام من الأدباء يطبقون أصوله، ويرفدونه بخصوصياتهم تأثراً وتأثيراً<sup>(١)</sup>.

ويرى باحث آخر<sup>(٢)</sup> أن الاتجاهات الأدبية، هي في حقيقتها اتجاهات فكرية وذوقية تنتظم مجموعة من الآداب، فتشكل نمطاً من أنماط الاتصال بينها، ينطوي على ألوان من التأثير والتأثر والتعارض والذيق، وغير ذلك من ألوان الاتصال التي تعنى بها الدراسات المقارنة.

أما الدكتور محمد مندور، فيقول<sup>(٣)</sup>: (إن الحديث عن الاتجاهات الأدبية في أدبنا العربي الحديث، يقودنا إلى الحديث عن مذاهب الأدب الغربية التي أخذت تشيع في أدبنا العربي المعاصر، فيجاد أويساء فهمها وخاصة بعد أن لاحظنا أن كل حركات التجديد التي نشأت في الأدب العربي المعاصر، إنما تستمد في الغالب وحيها من الآداب الأجنبية، ومما لا شك فيه أن اتجاهات الأدب الغربي ومذاهبه قد تغلغلت في الحضارة العربية المعاصرة، بحيث أصبحت، أوسوف

(١) د. ياسين الأيوبي، مذاهب الأدب، ص ١٥.

(٢) د. عبدالحكيم حسان، الكلاسيكية، ص ٤.

(٣) الأدب ومذاهبه، ص ٣.

تصبح جزءاً منها، لا يقلُّ أهميته في تكوينها عن العنصر الأدبي القديم، الذي يتمثل في حركة البعث الضخمة، التي قام بها العرب في العصر الحديث.

والواقع أن الأدب العربي المعاصر، إنما قام على هذين الأساسين، وهما بعث الأدب العربي القديم، ثم التأثر بالأدب الغربية، والأخذ عنها.

## (١) الاتجاه الرومانسي :

إن مدلول لفظة الرومانسية، أنها مشتقة من كلمة «رومانوس»، التي أطلقت على اللغات والآداب التي تفرّعت عن اللغة اللاتينية القديمة، والتي كانت تعتبر في القرون الوسطى كلهجات عامية للغة روما القديمة، أي اللغة اللاتينية.

وقد قصد الرومانسيون باختيارهم هذا اللفظ عنواناً لمذهبهم إلى المعارضة بين تاريخهم وأدبهم وثقافتهم القومية، أي الرومانسية، وبين التاريخ والأدب والثقافة الإغريقية واللاتينية القديمة، التي سيطرت على الكلاسيكية وقيدت أدبها، بما استنبط منها من أصول وقواعد.

والحق أن الرومانسية لم تكن ثورة على مصادر الاستيحاء والمحاكاة الكلاسيكية، وعلى أصول تلك الكلاسيكية وقواعدها فحسب، بل كانت ثورة على كافة القيود الفنية، وأصول الصنعة الأدبية<sup>(١)</sup>.

والرومانسية كانت حالة نفسية، وتعبيراً عن تلك الحالة، أكثر من كونها مذهباً أدبياً أحل أصولاً فنية محل أصول أخرى.

أما الدكتور ياسين الأيوبي<sup>(٢)</sup> فيرى أن فرنسا قد استقبلت الرومانسية من ألمانيا وانجلتسرا على يدي الكاتبة الكبيرة مدام دوستايل (١٧٦٦ - ١٨١٧) من خلال

---

(١) د. محمد مندور، الأدب ومذاهبه، ص ٥٤-٥٥.

(٢) مذاهب الأدب، ص ١٣٣-١٣٤.

كتايبها: «عن الأدب» الذي صدر ١٨٠٠م، و«عن ألمانيا» الذي صدر ١٨١٠م بعد أن كانت فرنسا مهداً للاتجاه الكلاسيكي، وهي التي صدرته إلى ألمانيا وإنجلترا أو سائر البلدان الأوروبية الأخرى.

وتميز أسلوب مدام دوستايل باختلاط المسحة العقلية بالحركة العاطفية المشبوبة، وهو تقريباً أسلوب حياتها التي عرفت كثيراً من النشاط الاجتماعي والأدبي، وعلاقتها، أو عواطفها الحارة تجاه الكاتب المعروف بنيامين كونستان الذي لم يبادلها المشاعر، فذاقت مرارة الهجر، وهجرت السعادة الدنيوية إلى سعادة الإيمان الديني.

فهي من هذا القبيل، كما يقول لانسون: (دوستايل، ابنة فولتير من جهة العقل، وابنة روسو من جهة العاطفة).

وبهذا تكون بداية الرومانسية في فرنسا هي بداية القرن التاسع عشر على أيدي كبار الأدباء الفرنسيين، أمثال مدام دوستايل، وشاتوبريان الذي هاجر إلى إنجلترا وتأثر بأدبها، بل وترجم إلى الفرنسية أثراً أدبياً ضخماً هو «الفردوس المفقود» لتلون.

وهناك جان جاك رسو، الذي أنفق الجانب الأكبر من حياته في سويسرا، قد مهد السبيل لكاتب فرنسي كبير للرومانسية، بثورته على كافة القيود والأوضاع، والدعوة إلى الطبيعة وإلى الحياة الفطرية.

ولا بد من الإشارة إلى أن الثورة الفرنسية قد قامت ثم تمخضت عن نابليون بناپورت، الذي بلغ الذروة، ومع ذلك انتهى نهاية محزنة بالموت أسيراً في جزيرة سانت هيلانة، وهذه الأحداث الجسيمة قد أثرت على تلك النفوس الشفافة الشعاعية، التي يتكون منها الشعراء والأدباء. وكتاب «اعترافات فتى العصر» للشاعر الرومانسي الكبير دي موسيه، هو خير مرجع يوضح تأثير تلك الأحداث على نفوس الأدباء الناشئين في النصف الأول من القرن التاسع عشر.

## — خصائص الاتجاه الرومانسي

١ - اتخذت الرومانسية من الشعور وسيلة للتعبير عن الذات ، وكان هذا طبيعياً بعد ثورة حررت الفرد واعترفت للإنسان بحقوقه .

٢ - الرومانسية ترفض أن تتقيد في فنها بأصول أو أوضاع ، ومع ذلك فقد بلورت بطريقة تلقائية بعض الأصول والاتجاهات التي تميّزت بها ، مثل<sup>(١)</sup> :

### أ - مرض العصر :

فقد اطلقه الرومانسيون على تلك الحالة النفسية التي تتولد من عجز الفرد عن التوفيق بين القدرة والأمل اللذين يتعارضان فيشقى الفرد بهذا التعارض ، ويظل يشقى شقاءً لا مفرّ منه إلا بأحد أمرين : إما أن يغيّر الفرد من طبيعته ، ويتخلص من آماله ورغباته ، أو أن تغيّر الأشياء من طبائعها بحيث تستجيب لتلك الآمال والرغبات .

ولما كان كلا الأمرين عسيراً ، إن لم يكن مستحيلاً ، فإن هذا الشقاء يصبح ضرورة يعبرون عنها بمرض العصر ، ويتخذون الشعور وسيلة لشكواهم ، والأنين منه ، أو التمرد عليه .

### ب - اللون المحلي :

فالرومانسية لا تريد أن تتحدث عن الإنسان في ذاته كجنس ، بل تريد أن تضفي عليه لونه المحلي ، فالإسباني غير الفرنسي ، واليوناني غير الألماني ، وهكذا .

### ج - الخلق الشعري :

الرومانسية ترى أن الأدب عامة ، والشعر خاصة ليس محاكاة للحياة

---

(١) د . محمد مندور ، الأدب ومذاهبه ، ص ٦١ .



والطبيعة، بل خلقاً . . وأداة الخلق ليست العقل ولا الملاحظة المباشرة، بل الخيال المبتكر أو المؤلف بين العناصر المشتتة في الواقع الراهن، أوفي ذكريات الماضي، بل وفي إرهاصات المستقبل وآماله .

#### د - النعمة الخطابية :

وهي لم تكن سمة عامة للرومانسية، وإنما انفرد بها بعض شعرائها، وبخاصة فيكتور هيجوفي فرنسا، ويبيرون في إنجلترا، بينما هي مناجاة عند لامارتين، وانفجارات عاطفية عند موسيه .

٣ - الأدب الرومانسي بشكل عام، والشعر بشكل خاص أدب عاطفي . . . ولذا، يكثر فيه الشكوى والحزن، والألم، والحنين، والحرمان .

٤ - الأدب الرومانسي، يهتم اهتماماً كبيراً بالخيال، أكثر من اهتمامه بالعقل . . ولذلك، فموضوعه الشعر الغنائي أكثر من القصص والمسرح .

٥ - الرومانسية، دعوة إلى الابداع والتجديد، فهي ثورة على الكلاسيكية وقيودها .

أما الرومانسية في الأدب العربي، فقد تأثر بها كثير من الأدباء، وكثير من المدارس الأدبية الفنية، أمثال : مدرسة أبولو، ومدرسة خليل مطران التجديدية، وبعض أدباء مدرسة الرابطة القلمية في المهجر الأمريكي الشمالي، وجماعة الديوان، التي غلب تأثرها بالرومانسية الإنجليزية .

#### (٢) الاتجاه الواقعي :

الواقعية الأدبية، هي كل ما يمتاز به الأدب من تصوير دقيق للطبيعة والإنسان، مع العناية الكبيرة بالتفاصيل المشتركة للحياة اليومية .

والواقعية لم تظهر في سماء الأدب الأوروبي، إلا في منتصف القرن التاسع

عشر، أي بعد الرومانسية، وقد ظهرت في سلسلة من الأعمال الروائية البارزة التي قدّمها كُتّاب كبار، أمثال: ميريميه (١٨٠٣ - ١٨٧٠)، الذي أغدق على كتاباته مسحة رومانسية، من حيث اختيار موضوعاته.

لكن الكاتب الذي أُعتبر بحق أبا «الواقعية» في فرنسا، وربما خلال القرن التاسع عشر كله هو «بلزاك» (١٧٩٩ - ١٨٥٠)، الذي كتب بأسلوبه المميز بالغرابة والتعقيد والتشويش، كما يقول بودلير<sup>(١)</sup> أكثر من تسعين رواية، يصف فيها المجتمع الفرنسي بمختلف الأساليب الفكرية ما بين تحليل ونقد وعرض ودراسة.

وأهم أعماله الكوميديا الإلهية، التي صدرت ما بين ١٨٢٩ - ١٨٤٨ م، وهي ثلاثة أقسام:

- القسم الأول: دراسة لعادات المجتمع الفرنسي بعد الثورة الفرنسية، وعقب هزيمة نابليون.

- القسم الثاني: عرض فلسفي معلن لمظاهر المجتمع الفرنسي.

- القسم الثالث: تحليل أدبي للقوانين التي تنظم حياة ذلك المجتمع.

أما الممثلون الحقيقيون لهذا الاتجاه في فرنسا، فهم: جوستاف فلوبر وموبسان من الأدباء، وهوبلت تين، وأوغست كونت من النقاد<sup>(٢)</sup>.

## — نشأة الواقعية :

إن الأسباب التي أدت إلى ظهور الرومانسية هي نفسها تقريباً وراء ظهور الواقعية، وخاصة الثورة الاجتماعية التي قامت بها الطبقة البرجوازية على طبقات النبلاء والأرستقراطية، في سبيل حياة أكثر صدقاً وتمثيلاً للواقع الفردي والاجتماعي على السواء.

---

(١) بودلير، ترجمة صلاح ليكي، ص ٢١٨-٢٢٠.

(٢) د. ياسين الأيوبي، مذاهب الأدب، ص ٣١٠-٣١١.

ولكن الإسراف في الرومانسية أدى إلى الانكماش والتراجع، إذ سئم الناس التحويم في عالم الأحلام، وأخذوا يتوقون للعودة إلى دنيا الحقيقة والواقع<sup>(١)</sup>.

وحصل من جراء ذلك عدة انتقادات أدت إلى نشوب معارك أدبية بين الرومانسيين والواقعيين، ولكن قبل أن تصل الرومانسية إلى نهايتها كانت بذور الواقعية تنمو وتنضج شيئاً فشيئاً في قلب الرومانسية ذاتها، حينما دعا نقادها إلى إدخال المحسوس في الفن، شعراً غنائياً كان أم مسرحية أم رواية.

والواقعية، من حيث نظرتها للحياة، ومعالجتها لقضايا الناس في الأدب، ثلاثة أنواع:

- ١ - الواقعية التسجيلية: وهي التي تهتم بتسجيل الواقع بخيره وشره، دون تمييز أحدهما على الآخر، وهدفها تعريف الإنسان بمشاكل الحياة، أو بما يقع في المجتمع، وعلى الإنسان بما أعطى من عقل وحس أن يتجه إلى الخير ويبتعد عن الشر.
  - ٢ - الواقعية التشاؤمية: وهي التي ترى الحياة في أصلها شراً ووبالاً ومحنة، بينما تراها المثالية خيراً وسعادة ونعمة.
  - ٣ - الواقعية الاشتراكية: وهي التي تهتم بمشاكل الناس في المجتمع، وتسلط الأضواء عليها، وتعمل جاهدة على حلها، ومن أكبر كتابها سيمونوف.
- والواقعية الاشتراكية في أدبها تُغلب عامل الخير والثقة بالإنسان وقدرته. وتتخذ مضمونها من حياة عامة الشعب ومشاكله، وروحها روح متفائلة تؤمن بإيجابية الإنسان وقدرته على أن يأتي بالخير وأن يضحى بسبيله بكل شيء في غير يأْس<sup>(٢)</sup>.

---

(١) د. إحسان عباس، فن الشعر، ص ٥٥.

(٢) د. محمد مندور، الأدب ومذاهبه، ص ٩٦-٩٧.

## — خصائص الواقعية :

- ١ - الأدب الواقعي ، هو الأدب الذي يقوم على ملاحظة الواقع وتسجيله ، لا على صور الخيال وتهاويله ، وهم بهذا يعارضون الأدب الرومانسي<sup>(١)</sup>.
- ٢ - الأدب الواقعي ، هو الأدب الذي يستقي مادته وموضوعاته من حياة عامة الشعب ومشاكله ، وهم بذلك يعارضون أدب الأبراج العاجية ، أي أدب أرستقراطية الفكر والخيال .
- ٣ - الأدب الواقعي ، يفهم منه أحياناً بأنه الأدب الموضوعي ، وكأن واقع النفس الفردية لا يصلح مادة للأدب الواقعي .
- ٤ - الأدب الواقعي الإشتراكي ، هو الأدب الذي يتناول مشاكل المجتمع ومظاهر البؤس والفاقة التي تزرع تحتها طبقات الشعب العاملة ، وذلك لإيقاظ وعي الجماهير ودفعها إلى حل تلك المشاكل بطريقة أو بأخرى .
- ٥ - الواقعية ، تسعى إلى تصوير الواقع وكشف أسرارهِ ، وإظهار خفاياه ، ولكنها ترى الواقع العميق شراً بجوهره ، وأن ما يبدو خيراً ليس في حقيقته إلا بريقاً كاذباً ، أوقشرة ظاهرية . فالشجاعة والاستهانة بالموت لونغبنا عن حقيقتيهما لوجدناهما يأساً من الحياة أو ضرورة لا مفرَّ منها . والكرم أثره تأخذ مظهر المباهاة ، وهكذا سائر القيم التي يفتخر بها الناس . وما القيم الأخلاقية ، والمواصفات الاجتماعية إلا أغلفة نحيلة لا تكاد تخفي الوحش الكامن في الإنسان ، ويقول هوبز : (إن الإنسان ذئبٌ ضارٍ)<sup>(٢)</sup>.
- ٦ - الواقعية ، فلسفة خاصة في فهم الحياة والأحياء وتفسيرهما ، أو هي وجهة نظر خاصة ترى الحياة من خلال منظار أسود ، وترى أن الشرُّ هو الأصل في الحياة ، وأن التشاؤم والحذر هما الأجدر ببني البشر ، لا المثالية والتفاؤل .

---

(١) المرجع السابق ، ص ٨٢ .

(٢) د . محمد مندور ، الأدب ومذاهبه ، ص ٨٥-٨٦ .

٧ - تميل الواقعية إلى القصة والمسرحية أكثر من ميلها إلى الشعر، فإذا كان الشعر الغنائي سمة الرومانسيين، فإن النثر، وبشكل خاص القصة والمسرحية، هما المجال الذي خلف الواقعيون لنا فيهما أدباً ضخماً مثل قصص بلزاك، وأقاصيص جي دي موباسان، هذا علاوة على الأدب التمثيلي الرائع، وقد ترجم إلى اللغة العربية الكثير من إنتاج هذا المذهب في العصر الحديث.

### (٣) الاتجاه الاجتماعي :

هو اتجاه يميل إلى العناية الشديدة بالمجتمع، فهدف الأدباء الاجتماعيين، شعراء ونثرين، هو الارتقاء بالمجتمع، فهدفهم التركيز على رقي المجتمع وتقديمه، ولذلك فهم يحاربون ما يتعرض له المجتمع من آفات ومخاطر ومحن بأسلوب فني صريح.

وفي أواخر الخلافة العثمانية، حيث مركز الخلافة في تركيا، أما بقية الأقطار العربية والإسلامية لم يبق من إشراف السلطة المركزية في تركيا إلا الاسم، وأصبحت جماعة تركيا الفتاة تسمي الناس الذل والخسف وبشكل خاص في بلاد الشام، وأصبحت الدول الغربية تغري جماعة التريك بزيادة البطش في بلاد العرب، مما دفع المصلحين الاجتماعيين والأدباء والشعراء يدعون لإصلاح المجتمع من هذا الظلم الذي لحق بهم. وأخذ الغرب يعد نفسه للإنتقاض على بلاد الدولة العثمانية لاقتسامها.

وكان الذين ينادون بالإصلاح على فئتين :

- ١ - فئة ترى أن الاحتلال هو أصل البلاء، وأن المجتمع لا تقوم له قائمة إلا بطرد العدو والجرائم على أرض المسلمين، والمتحكم بأرزاق الناس ومصائرهم.
- ٢ - فئة أخرى ترى أن البدء ليس بطرد المستعمر، وإنما بإصلاح المجتمع، وأن المستعمر ما جاء إلا لأن المجتمع أصبح فاسداً. فالاحتلال عند هذه الفئة

ليس سبب التأخر، وإن كان يضع العراقيل في سبيل التقدم، ولقيت هذه الفئة دعم المستعمر وتشجيعه، لأن المستعمر - على حد زعمهم - ما جاء إلا ليجلب الخير لأبناء المجتمع ويقللهم من عثراتهم الكثيرة<sup>(١)</sup>.

لذلك، أطلقت حرية الصحافة والأدب في الكلام عن عيوب المجتمع وآفاته ووسائل علاجه، وطرح على بساط البحث كثير من المسائل، واحتدم النقاش، فكان أن برزت طائفتان متغايرتان للإصلاح، طائفة تدعو إلى الأخذ بأساليب الحضارة الغربية، وطائفة أخرى تدعو إلى الاحتفاظ بتقاليدنا الإسلامية والشرقية. وكان أنصار الجامعة القومية يمثلون الطائفة الأولى، وأنصار الجامعة الإسلامية يمثلون الطائفة الثانية.

وكان قوام الدعوة الأولى إلى الأخذ بأساليب الحضارة الغربية عدد من أصحاب الثقافة الأوروبية من أبناء النصارى الذين يعيشون بين ظهرانينا، وبعضهم من أبناء المسلمين الذين تلقوا دراساتهم في أوروبا أو في مدارس الإرساليات الدينية التبشيرية، وكان عددها في ازدياد مطرد. وكانوا موزعين بين الانجليز والفرنسيين في ولائهم.

نظر بعض هؤلاء المفكرين إلى الشرق في تأخره من بعد عزة وغلبة، وإلى الغرب في تفوقه من بعد ذل وقلة، فخيل إليهم أن السبيل إلى نهضة الشرقيين، هو أن يأخذوا بأساليب الغربيين في الحياة والتفكير، وأن يقتدوا بهم، أو ينافسوه. كما يقول حافظ إبراهيم في قصيدته التي ألقاها في حفل كلية البنات الأمريكية بمصر سنة ١٩٠٦<sup>(٢)</sup>:

أي رجال الدنيا الجديدة مدُّوا  
لرجال الدنيا القديمة باعاً

(١) د. محمد محمد حسين، الاتجاهات الوطنية في الأدب المعاصر، ج ١، ص ٢٥٤.

(٢) المرجع السابق، ص ٢٦٢-٢٦٣.

وأفيضوا عليهم من أيادي  
ليتنا نقتدي بكم أونجاريد  
إن فينا - لولا التخاذل - أبطا  
وعقولا لولا الخمول تولاً  
ودعاة للخير لو أنصفوهم  
قد مللنا وقوفنا فيه نبكي  
وسئمنا مقالهم كان زيد  
ليت شعري متى تنازع مصر  
ونراها تفاخر الناس بالأحـ

كم علوماً وحكمة واختراعاً  
كم عسى نسترد ما كان ضاعاً  
لأ إذا هم استغلوا اليراعاً  
ها لفاضت غرابةً وابتداعاً  
ملأوا الشرق عزّةً وامتناعاً  
حسباً زائلاً ومجداً مضاعاً  
عبقرياً، وكان عمرو وشجاعاً  
غيرها المجد في الحياة نزاعاً  
يأ فخرأ في الخافقين مذاعاً

أما قاسم أمين، الذي يدعو إلى الأخذ بأساليب الحضارة الغربية، ويدعو إلى تحرير المرأة، كما هو عند الغربيين فيقول، بعد أن يبين أن إعجابنا الشديد بالماضي هو نتيجة لشعورنا بالضعف والعجز: (هذا هو الداء الذي يلزم أن نبادر إلى علاجه . وليس له دواء إلا أننا نربي أولادنا على أن يتعرفوا شؤون المدنية الغربية، ويقفوا على أصولها وفروعها وآثارها . إذا أتى ذلك الحين - ونرجو أن لا يكون بعيداً - انجلت الحقيقة أمام أعيننا ساطعة سطوع الشمس، وعرفنا قيمة التمدن الغربي، وثيقنا أنه من المستحيل أن يتم إصلاح ما في أحوالنا، إذا لم يكن مؤسساً على العلوم العصرية الحديثة)<sup>(١)</sup>

ويقول الشاعر أحمد مُحَرَّم<sup>(٢)</sup>:

تذكرَ ماضي دينه فتوجَّعا  
وأحزنه ما نابَه فتفجَّعا  
وأهلكه من قومه أن قومه  
بعمياء يأبى غيمها أن يقشعا

(١) المرجع السابق، ٣١٠.

(٢) ديوان محرم، ج ١، ص ١١١.

وكائن دعاهم بالقوافي إلى الهدى  
لقد زادهم ذاك الدعاء ضلالةً  
وكيف وجوم المرء أصبح دينه  
هُم ضيعوا ما استودعوا من نفائس  
وهم خذلوا الدين القويم وزعزعوا  
وما كنت أخشى أن أرى الدين ذلَّةً  
تصدّع قلبي رحمةً لمصابه  
هل الدين إلا معقلٌ نحتمى به  
هو الدين إن يذهب فلا عزَّ بعده  
فلو أسمع الصمَّ الدعاء لأسمعا  
فيا ليتَه لم يُسمع الصوتَ إذ دعا!  
مهاناً وقد كان العزيز الممنعاً؟  
أراها بأيدي القوم نهباً مورعاً  
جوانبه حتى وهى وتضعضعا  
ولا أن أراه بعد أمني مروّعاً  
وليس عجيباً منه أن يتصدّعاً  
إذا دلف العادي إلينا فأسرعاً  
وإن جدّ ساعينا على إثر من سعى

وغدّى معظم الشعراء هذا الاتجاه الإسلامي ، بما كانوا ينشرون من شعر  
يمجّد أبطال الإسلام ، ويستنبط الموعظة من تاريخهم ، ويقدم القدوة الحسنة  
للشباب من حياتهم . وكان شوقي أبرز الشعراء الذين غدّوا هذا الاتجاه في قصائده  
الإسلامية المتعددة .

أما المفاصد الإجتماعية ، التي جاءت بها الحضارة إلى المجتمع الإسلامي  
باسم الحضارة والتمدن ، فقد شن المصلحون الاجتماعيون والأدباء والشعراء عليها  
حملة قوية لإبعاد الناشئة عن مفاصدها وأضرارها .

وقد هال كثير من الأدباء ما رأوه في العصر الحاضر من طغيان الفساد  
الإجتماعي ، فاتهموا الحضارة الوافدة نفسها وعزّوا كل ذلك إليها ، وبذلك يقول  
رضا الشيباني من العراق<sup>(١)</sup> :

تظنون هذا العصر عصر هداية      وأجدر لو تدعوه عصر ضلالات

(١) أنيس المقدسي ، الاتجاهات الأدبية ، ص ٢١٦ .



وقوله أيضاً:

خداع وكذب واقتراف وقسوة      وظلم أهذا العالم المتمدن؟

ومن لبنان، نسمع شاعراً آخر، يقول:

أبناء هذا العصر لا كان عصركم      فما نور هذا العصر إلا غياهب  
تسمونه عصر الرقي وما ارتقى      سوى الشرفيه لا خلال الأطايب

ويقول منصور فهمي، في خطبة له قابل فيها الروح الشرقية والحضارة الغربية<sup>(١)</sup>: (فلا خوف إذن على الشرق إذا هو حاكى الغرب فيما هو نتيجة للعلم من اتخاذ ثمراته وأدواته، ولكن الخوف كل الخوف، يوم تسير المحاكاة في جو من نسيان النفس والماضي، وفي ضرب من الخفة والرعونة، فيلتقط الزبد، ويترك في الأرض ما ينفع الناس).

والمفاسد الاجتماعية، التي يندد بها الأدب، نوعان: نوعٌ يعدُّه من العادات المستهجنة، كالرقص والسباحة المختلطة، والتطرف في بعض الأزياء. ومن أمثلة الأولى، قصيدة في القمار لنجيب حداد نظمها لاقتراح عمته مجلة البيان على الشعراء<sup>(٢)</sup> ومن أبياتها:

هو الداء الذي لا براء منه      وليس لذنوب صاحبه اغتفار  
تشاد له المنازل شاهقات      وفي تشييد ساحتها الدمار  
نصيب النازلين بها سهاداً      فإفلاس فيأس فانتحار  
عصائب لا يؤدُّ المرء فيها      أخاه ولا يراعى الجار جار

ويصف شاعر آخر اندفاع الشباب العصري في مهاوي المدنية الحديثة،

(١) المرجع السابق، ص ٢١٧.

(٢) المرجع السابق، ٢١٨.

وفيهما يوضح تهتك بعض الشبان في وطنه ، وتلاعب المغويات بألبابهم ، فيصف لنا  
حادثة جرت لشاب بالأزبكية (في القاهرة) ، ويجري مثلها لكثيرين اليوم في  
الحواضر الشرقية ، قال :

ودخلت أجمل قهوة مع صاحب	صادفته وأخوالهموم موفق
وجلست إذ جلس الصديق ولا تسل	عما حواه المجلس المتأنق
حتى دنت من بينهم مليحة	رومية ترمي القلوب وترشق

فجالسته الحسناء وباسطته ، وأخذاً يتعاطيان الشراب ، وهوينفق غير مبالٍ  
بالعواقب ، وما زالت الغانية تباسطه وتشاربه حتى بذل جميع ما كان لديه ، من نقود  
وحلي ، وعاد ثملاً وقد فقد ماله وأخلاقه :

فتركتها لفنونه وتركته لجنونه	وهو الجنون المطبق
ولبثت أنظر ما يكون من الهوى	من أمره وأنا عليه مشفق
وعجبت من هذا الذي شاهدته	فكتمته والصدر مني ضيق
ودهشت من نرق الشباب وجهله	وكذاك يفتقر الغني الأحمق

أما السباحة المختلطة ، فيصورها أحمد حسن الزيات بمقال له ، ذاماً التبذل  
والجموح إلى تعرية الجسم ، ويردُّ على الذين يزعمون أن في هذه السباحة روحاً  
رياضية تهيمن على الحياة ، فيقول مخاطباً إحدى السيدات (١) :

(أين تجددين الروح الرياضية في هذه المرأة التي علت صدر هذا الرجل  
لتتعلم فوقه السباحة؟! ، وأين تجددين الروح الرياضية في هذين الجسمين الراقدين  
على الرمل يتلامسان بشهوة ، ويتناجيان بنشوة ، وقد انمحي من حولهما البحر  
والشاطئ والناس؟! ) .

---

(١) المرجع السابق ، ٢٢٣ .

## — خصائص الاتجاه الاجتماعي :

- ١ - يدعو أدب هذا الاتجاه إلى اصلاح الفرد من خلال إصلاح المجتمع .
- ٢ - يركز أصحاب هذا الاتجاه على المعايير والمفاسد وما جرته على الأمة من الخراب والدمار، ويعملون جاهدين على محاربته وتجسيم أخطاره للنفور منه .
- ٣ - من أكبر الأدباء الاجتماعيين مصطفى صادق الرافعي في الشر، وأحمد شوقي، وأحمد محرم في الشعر، فقد علا صوتهم يحذر الأمة من ويلات الحضارة الغربية وقيمها البالية، وأنه لا نصرة للأمة إلا بالتمسك بفكر الأمة وعقيدتها الإسلامية، ووقوف أبناء الأمة كافة ضد هذا الخطر الجارف .
- ٤ - يميل أصحاب هذا الاتجاه أحياناً إلى الوعظ والإرشاد الاجتماعي ولا يهتمون بالتصوير الفني كثيراً .
- ٥ - يهتم أدباء هذا الاتجاه باللغة الخطابية في الأسلوب، ذلك لأن هدفهم هو التأثير في مشاعر الناس وأحاسيسهم .

## (٤) الاتجاه الوجداني :

يدعو التيار الوجداني بأن يصور الشاعر عن نفسه، وأن يستمد شعره من حياته لا من ذاكرته . وهو تيار هبَّ ريحه من الغرب أول الأمر، ثم لم يلبث أن استقرَّ في عالمنا العربي . وقد عززته حركة الترجمة من الآداب الأجنبية، فلم يعد تأثيره قاصراً على من يجيدون إحدى اللغات الأجنبية، بل امتدَّ تأثيره إلى معظم أدبائنا وشعرائنا على تفاوت في النسب وفي القدرة على التمثيل والتذوق .

ومن شعراء هذا الاتجاه محمود أبو الوفا، ومحمد عبد الغني حسن، ثم محمود حسن إسماعيل، وأحمد رامي .

فمحمود أبو الوفا، وإن لم يملك الطاقة الشعرية القوية، فإنه لم يحرم من روح الشعر وصفائه ويسره. وأحياناً يحس القارئ لشعر محمود أبو الوفا من ضعف في القدرة على الانفعال القوي، ومن تسطيح في العبارة يدنو بها أحياناً كثيرة من النثرية<sup>(١)</sup>.

وفي شعر محمد عبد الغني حسن سلاسة، ولكنه قليل الغور، لأن الشاعر غير محمول بطبعه على تعمق أسرار الحياة والغوص وراء مآسيها. وهو متفائل تفاؤلاً يحمله على أن يحس في يسر بحل لكل مشكلة يواجهها في الحياة، وتفسير لكل سرٍّ يحجبه ظلامها، ولهذا لا تحس في شعره بحرقة من الحياة ولا لهف حار لأشواقها.

ومن شعره، قوله:

لا تراعي فكل ليل لصبح	حسنات الزمان من سيئات
وغداً تضحك الرياض ويزهو	ما بها في الصباح من زهرات
وغداً يطلع الربيع فيمحو	ما أفاض الشتاء من ويلات
وغداً يشرق الصباح ويطوي	ما أجن الديجور من ظلمات
وغداً تصدح الطيور وتنسى	شجوها في المهامه المقفرات

ومن دواوينه: «من وراء الأفق»، وديوان «من نبع الحياة».

أما الشاعر محمود حسن إسماعيل، صاحب «أغاني الكوخ»، و«هكذا أغني»، و«أين المفر؟»، و«الملك»، فإنه شاعر وحشي الطاقة الشعرية عنيفها، لكنه فيما يبدو غير مالك لزام نفسه، ولا مسيطر عليها. لذلك تراه في ديوان «أغاني الكوخ» يبدأ بداية رائعة، بشعر قوي فيه حدة الانفعال وجدة التعبير، ولكنه لم يلبث أن سيطرت عليه نزعة توحى بأنه قد فقد الثقة بنفسه وفي قدرته، على أن يحقق

(١) د. محمد مندور، الشعر المصري بعد شوقي، الحلقة الثالثة، ص ١٣٠.

بقيمته الذاتية ما يرنو إليه من طموح ، فراح يمدح الزعيم الدستوري محمد محمود باشا، ثم الملك فاروق، بل خصص ديواناً بكامله له .

وأهم سمات شعره<sup>(١)</sup> :

١ - اضطراب الرؤية الشعرية فيه ، بحيث لا يمكن أن تتألف الصور التي يجمعها عن الموصوف الواحد في صورة شعرية متجانسة متكاملة ، وقد يرجع اضطرابه الشعري إلى اضطرابه النفسي ، فمجموع أشعاره تنم عن نفس مرتعشة .

٢ - الطرطشة العاطفية التي تلمح بنوع من الإسراف العاطفي ، حيث يبلغ حدّاً يوهم بالاصطناع والكذب .

فمحمود حسن إسماعيل ، يوحى بشعره وحياته بأنه يفتقر إلى الكثير من النظام العقلي والعاطفي ، وكأن طاقته الشعرية الفذة ، قد أصبحت عليه لا له . ومن شعره ، مقطوعة صغيرة مثل «بحيرة النسيان» ، قوله :

رفرفت في دمي ورفت على الرو	ح وذابت بحيرة النسيان
عندها قد نسيت ذاتي وحسي	وزماني وعبثه ومكاني
ونسيت النسيان حتى كأني	هجسة في خواطر الأكفان
فاحضني يا بحيرتي زورق الرو	ح وغيبني عن ضجة الأكوان

ويعلق الدكتور محمد مندور على هذه الأبيات ، بقوله : (فهذا شعر قد يصعب أن تتحقق الصورة التي يرسمها ، وقد لا نستطيع أن نحيط بأطراف العاطفة التي تموج فيه ، وقد نحتاج إلى جهد للتنقل مع رموزه بين مجالات الحس المختلفة ، ولكننا مع ذلك لا نملك إلا أن نفعل به وبما فيه من طاقة شعرية خارقة ، وبتلك الروح الملتهبة التي يخيل إلينا أنها منبعثة من قلب وحشٍ شعري) .

(١) المرجع السابق ، ص ١٣٤ .

أما أحمد رامى ، صاحب «أغاني رامى» ، و«ديوان رامى» ، وهو شاعر غنائى رقيق عذب سيال النغم ، لم يشغل بالأدب ومذاهبه واتجاهاته ، ولا بالشعر ومعاركه ، ومع ذلك قال أعذب الشعر الغنائى ، وهو يفوق إسماعيل صبرى باشا الشاعر المشهور ، فى التأثير والخصب والعذوبة<sup>(١)</sup> .

وقد تعلق قلبه بسيدة الغناء أم كلثوم ، وتفجّر بوحىها غناؤه ، مع أنها لم تنله من نفسها منلاً ، ولا فتحت له أملاً ، ومع ذلك لم ير فى غرامه بها محنة ولم يستشعر مرارة ، بل ظل يشدو على نحو فريد فى تاريخ الشعر الوجدانى كله ، وكأنه قنع منها بهذا الهوى العذرى الذى فجّر فى قلبه ينبيع العذبة التى سالت نغمات عذبة ندية من صوت أم كلثوم ، ولسان حاله يقول<sup>(٢)</sup> :

أحبك لا ، بل أعبد الشعر والهوى  
جمعتها معنى يشوق خيالى  
ويملى على فكري الذى لا أقوله  
وقلبي من الوجد المبرح خال  
هويتك لم أطلب مساجلة الهوى  
فأسمى الهوى ما كان غير سجال  
وقوله بعنوان : «يقظة القلب»<sup>(٣)</sup> :

أيقظت فى عواطفى وخيالى  
وبعثت منى ميت الآمال  
وآثرت نفسى بعد طول سكونها  
فى حين لم يخطر هواك ببالى

(١) د. محمد مندور ، الشعر المصرى بعد شوقي ، الحلقة الثالثة ، ص ١٣٥-١٣٦ .

(٢) ديوان رامى ، ص ٧٧ .

(٣) أغاني رامى ، ٤٣ .

وحسبتني أصبحت جمراً هامداً  
وظننتني أحيأ بقلب خال  
فإذا بحبك هاج ما عفيته  
وأجدّ لي الوجد القديم البالي  
وغدوت أشقى ما أكون تنعماً  
بهواك لما دبّ في أوصالي  
أنسيتني الماضي بما أودعته  
من حزن أيامٍ وسهر ليالي  
ومحوت من فكري الذي قاسيته  
في هذه الدنيا من الأهوال  
فرضيت ما قسم القضاء وما انطوت  
نفسي عليه من الأسى القتال  
وغنيت عن نعمى الحياة وطبيها  
بشقاوتي في الحب واسترسال  
ويقول، مخاطباً أم كلثوم:

تعالني نفن نفسينا غراما  
ونخلد بين آلهة الفنون  
أرتل فيك أشعاري وأصغي  
إلى ترجيعك العذب الحنون  
وأنظم فيك من حبات قلبي  
معاني الوجد والحب الحزين

فهذا الحب الصافي النادر المثل، بل هذا الوجدان النقي لم يتفجر شعراً،  
بل غناءً عذباً ندياً.

أما الشعر الوجداني عند النساء، فقد ظل غير مطروق، ولعل عائشة عصمت تيمور، التي ولدت سنة ١٨٤٠ وتوفيت ١٩٠٢، بأنها كانت أول من طرقت هذا الباب، وقالت في الغزل والحب ولواعجه شعراً صريحاً. ومن ذلك قولها<sup>(١)</sup>:

أشكو الغرام ويشتكى	جفناً تعذب بالسهر
يا قلبُ حسبك ما جرى	أحرقَت جسمي بالشرر
رام الحبيب له الضنى	لِمَ ذا وأنت له مفر؟
لكن تعذيب الهوى	ما للشجى منه مفر

### — خصائص الاتجاه الوجداني :

- ١ - يهتم شعراء الاتجاه الوجداني بالتجربة العاطفية الصادقة .
- ٢ - الحب والطبيعة يمتزجان عند شعراء الحركة الوجدانية بوجدان الشاعر امتزاجاً يكاد يتحد فيه الوجود الخارجي بالوجود الداخلي .
- ٣ - انتماء الشاعر عندهم يتحقق بطبيعة موقفه من موضوعه وأسلوب تعبيره .
- ٤ - التجربة عند شعراء هذا الاتجاه تحمل دلالات أرحب من الدلالات المألوفة في التجربة العاطفية التقليدية .
- ٥ - الشاعر الوجداني يهتم كثيراً بالمثل العليا والقيم السليمة مثل الصدق والأمانة .
- ٦ - الشعر الوجداني يتجلى في الشعر أكثر من الفنون الأدبية الأخرى .
- ٧ - يميل الشاعر الوجداني إلى الصورة الخيالية وتجسيم الألفاظ الشعرية المحملة بدلالات شعورية غير مقيدة بمعان مادية محدودة .

---

(١) المرجع السابق، ص ١٤٨ .



## الفصل السادس

# اتجاهات الشعر في المغرب العربي

- المحور الديني .
- المحور الاجتماعي .
- المحور الوطني .



## اتجاهات الشعر في المغرب العربي

لا شك أن أهم حدث عرفه المغرب في مطالع العصر الحديث، تمثل في الهجمة الشرسة التي شنتها عليه القوى الصليبية الحاقدة، الفرنسية والإسبانية، وهي هجمة لم يكن مخططها يهدف إلى غزو الأرض والاستيلاء على البلاد فحسب، ولكنه كان يهدف بالأساس إلى غزو العقيدة واللغة، والمقومات الروحية للشعب المسلم في المغرب العربي، يفرغها من محتوياتها الإيجابية ليسهل عليه بعد ذلك استئصالها من نفوس القوم وعقولهم، ويسهل السيطرة عليهم. لكن المغاربة لم يقفوا مكتوفي الأيدي أمام هذه الهجمة الصليبية الحاقدة، بل بادروا إلى مقاومتها وصددها، مسترخصين في سبيل ذلك الغالي والنفيس من الأرواح والأموال<sup>(١)</sup>.

وقد قام في المغرب رجال مسلمون أشاوس قادوا الأمة لدحر المستعمر الغربي الحاقد، وكان من هؤلاء الزعيم البطل عبدالكريم الخطابي في المغرب. ويقول الشاعر أبوبكر بتاني، يحث أبناء المغرب على المضي إلى الجهاد تحت قيادة الزعيم البطل عبدالكريم الخطابي.

يا بني المغرب ما هذا الفتور أولستم ذلك الشعب الغيور؟

(١) د. محمد الوراكلي، المضمون الإسلامي في شعر علال الفاسي، ص ١٧.

طهروا الأوطان من كل كفور  
يا بني المغرب إن الوطننا  
فاحملوا الصمصام مع سمر القنا  
يا بني المغرب سيروا للأمام  
فخرنا عبد الكريم ابن الكرام  
واسألوا الله انتصار المسلمين  
يرتجي من جمعكم طرح الوفي  
واسألوا الله انتصار المسلمين  
وارفعوا راية غازينا الهمام  
واسألوا الله انتصار المسلمين

ولقد تأثر الشعربما يحدث بالمشرق العربي ، فحينما التقى جيشا الترك  
واليونان ، وانتصر الأتراك المسلمون على اليونان الصليبيين ، فكان ذلك دافعا لبعث  
الروح الإسلامية عند شعراء المغرب العربي ، ولقد تحدث الشعراء المغاربة  
وأوضحوا آثار هذا الانتصار في رفع راية الإسلام ، ونصرة الحق على الباطل ، فيقول  
محمد الجزولي بهذه المناسبة<sup>(١)</sup> :

بني الترك لا شلت يداكم ولا نبت  
بني الترك ذدت من حمى الشرق أعصرا  
بني الترك تروي التواريخ مجدكم  
أزلتم عن الإسلام شارة ذلّة  
رفعتم له بين الممالك راية  
وأقرت من عين النبي بفوزكم  
سيوفكم عن رأس من يكفر اليدا  
ولكن ذود اليوم صار مُخَلِّدا  
وقد زدموها الآن سفرا منجدا  
والبستموها من شهامتكم ردا  
إذا انتسب النائي إليها تسوِّدا  
وقمتم مقام الصحب في نصرة الهدى

ويقول الشاعر عبدالله كنون المغربي ، يصف شجاعة أبناء فلسطين وثورتهم  
على اليهود الصهاينة المحتلين ، وليس لديهم إلا الصبر والعزم يردون بهما نيران  
الأعداء :

إيسه أبناء فلسطين لقد  
وأقتمتم جاحم الموت فلم  
خضتم لجّ المنيات عيانا  
تألوا فيه ضراباً وطعانا

(١) المرجع السابق، ص ٢١ .

صبراً، ليس ييالي واحد بألوف من علوج تتداني  
عزلاً إلا من العزم الذي رد نيران العدا تحكي الجنان

أما في المجال الاجتماعي، فقد أدركت الفئة الواعية من أبناء المغرب مدى  
الخطر الذي يشكله الجهل، الذي تركه المستعمر على حاضر الأمة ومستقبلها،  
فسارعت هذه الفئة إلى محاربة الجهل، ونشر العلم.

وإلى داء الجهالة الذي كان يحكم قبضته على أبناء المغرب نجد الفقر الذي  
يرزح تحت سيطرته معظم أبناء الأمة، حيث عمد المستعمرون على اغتصاب  
أراضي الفلاحين المغاربة، وملكها لأبنائه الفرنسيين والإسبانيين، وجعلهم  
المسيطرين على مقاليد الاقتصاد وخيرات البلاد، بينما حرّموا أبناءها الحقيقيين  
منها.

ويعصف أحد شعرائهم (محمد السليمان) هذه الحال، بقوله<sup>(١)</sup>:

فوا أسفا على حالٍ حدثنا	إلى أن أوقعنا في الخراب
فلا مال يصون لنا حياة	ولا عضد يساعد في الصعاب
مصانعنا ألم بها فسادٌ	فأصبحت المصانع في اضطراب
وساد على تجارتنا كسادٌ	فرأس المال منخرم الحساب
وزاحم في فلاحتنا أناسٌ	جنوا من ريعها عجب العجاب
ونحن إزاءهم فقراء نلقي	بأنفسنا في أحضان المرابي

ونجد شاعراً آخر، مثل عبدالله الفاسي، يحذر المبهورين بالمدينة الغربية  
مما تحمله في طياتها من انحلال أخلاقي، بقوله:

ليس التمدن ما إن شمته برزت لك الخلاعة في أرجائه قمرا

(١) المرجع السابق، ص ٢٨-٢٩.

كم صار في شرك منه من نابغة      وكم سليم أتى يوماً وقد فجرا  
وكم مصابٍ بسهم منه في ظلم      يظل في لجج التمويه منغمرا  
فطاحل العلم قد عابوه في أمم      فمل إليهم وكن من غيرهم حذرا

وإذا كان لا بد لدارس الأدب أن يتعرف على الاتجاهات التي سار بها الأدب المغربي بشكل عام، والشعر بشكل خاص، فإن عليه أن يتتبع أدب الأدباء، وشعر الشعراء، ليرصد هذه الاتجاهات الأدبية، وأن اختيار شخصية مثل علّال الفاسي، الشاعر المغربي الذي نشأ في مدينة فاس، من أسرة عريقة في العلم والمكانة الاجتماعية المتميزة، يلمح أن شعره يدور في ثلاثة محاور:

#### (١) المحور الديني:

من الموضوعات التي عالجها علّال الفاسي في شعره، ما هو وثيق الصلة بالإسلام، عقيدة ودعوة ومنهاجاً، وهدفه في كل شعره وبمختلف اتجاهاته، بناء كيان الأمة الإسلامية على أساس من الإيمان والحق والعدل، ينتفي معها الانحراف والباطل والظلم من حياة الناس، أفراداً وجماعات.

لهذا، نجده يوضح للناس أن الدين الصحيح هو الذي جاء من عند الله، وهو الإسلام، وأن كل معتقد غيره فهو باطل، فهو يقول:

ألا لا دين إلا دين هدي      وإخلاصٍ لرب الكائنات  
وتفكير وعلمٍ واقتفاء      لنهج المسلمين ذوي الحصاة  
وإن الدين عند الله دين      تباعد عن جميع المرجفات  
وكان مبرأ من كل عيبٍ      ومن تلك الرزايا المهلكات  
وكان مناسباً في كل وقت      لكل ذوي العقول الطيبات

والمجتمع الإسلامي، مجتمع متكامل كالجسد، إذا اشتكى منه عضو

تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى . وعندما أُغتيل الزعيم الإفريقي المسلم أحمد بيلو<sup>(١)</sup>، قال علّال الفاسي على لسانه :

في الموت في نفق المنية  
منفذ يفضي إلى نبع الحياة  
يفضي إلى النور البهيج  
إلى عوالم لا دموع ولا دماء  
من حيث يبرز للشعوب  
النور من روح الضحايا  
دعني أمت بيد الطغاة  
فأنا القوي ، أنا الشهيد  
سأقهر الطاغى العنيد  
وسأنبث النوح العميق  
وسأسرج الفكر الذي  
أطفته لفحات العواصف  
الخانقات النور  
العاديات على الزهور  
ولسوف أجمعها مواكب  
هادفات لا تخاف الكوارث .

## (٢) المحور الاجتماعي :

لقد كان علّال الفاسي يتوجه إلى أفراد الأمة يحضهم على إصلاح مجتمعهم ، بإصلاح أنفسهم ، عن طريق التحلي بالأخلاق الحميدة ، والتزود

---

(١) كان أحمد بيلو من طليعة من عرفتهم أفريقيا في العصر الحديث من دعاة الإسلام ، عمل جاهداً لنشر الإسلام بربوع أفريقيا ، وعين رئيساً للوزراء في نيجيريا ، ولكن الصليبية الحاقدة تربصت به واغتالته سنة ١٩٦٦م .

بالمعارف والعلوم ، وكان يخاطب الملك محمد الخامس بقصائده لإصلاح المجتمع ، قائلاً<sup>(١)</sup> :

وما قلت مدحاً في سواك وأحمد	بني الهدى من مدحه للفتى ذخـر
وما أنا ممن يمدحون لمقصد	من العرض الفاني يبين به الفرر
إذا طلب الورد مهر مديحهم	فمدحي إصلاح البلاد له مهر

ويرى أن ليس من سبيل إلى إصلاح المجتمع إلا بإقلاع الناس عن الدنيا ، وقمع طغيان الأنانية في تفكيرهم وسلوكهم ، بقوله :

أرى الإصلاح يصعب ما بقيتم	تريدون النجاة من النجاة
وما زلنا نرى منكم نفوساً	على تلك الدنيا عاكفات
دعوا أغراض شخصكم بتاتاً	وأنتم حينذاك من الحماة
إذا الأغراض في قوم تفشّت	فلمست أرى لهم أدنى حياة
وإن شئتم نجاحاً قد تسامى	عليكم بالتثبّت والثبات

ومن يطالع شعر علّال الفاسي ، يجد أن صوته يعلو قوياً منفراً ومحذراً من تنازل الأمة عن هويتها وشخصيتها ، لتذوب في شخصية الغرب التي تبدو عظيمة في نظر المبهورين بالحضارة الغربية وثقافتها .

ولم يترك هذا الشاعر مظهراً من مظاهر هذا الداء إلا نبّه إليه ، وحذّر من مغبته ، وحض أبناء وطنه على المبادرة باستئصاله قبل أن يستفحل أمره ، ويستعصي علاجه . ومن ذلك حملته القوية على التفرنج ، بقوله :

دعوا التفرنج دوماً في عوائدكم	إن التفرنج قد يدني من العطب
لكل قومٍ شعار يعرفون به	فإن مضى أصبحوا في منظر شحب

---

(١) المضمون الإسلامي ، شعر علّال الفاسي ، ص ٩٠ .



إنَّ التفرنج بحر فاض بينكم فلتقطعوه على جسر من النصب

ومن مظاهر هذا التفرنج، استبدال لغة الغزاة بلغة القرآن، ومحاربة الدين الإسلامي، ثم يتساءل باستنكار عن هوية هؤلاء المستلبين (المضبوعين بالحضارة الغربية)، بقوله<sup>(١)</sup>:

إن كُتِّمُ من قومنا فعلام لا ترضون أن تتكلموا بلساننا؟!  
وعلامَ في كل المجالس تنطلقون  
تتحدثون وتدرسون وتكتبون  
كأعاجم لا يعرفون من الكلام  
سوى لغات الفاتحين.

وتفرنسون شبابنا وبرامج التعليم  
ومناهج التفكير والأبحاث والتدوين  
وتقاومون معاهد الإسلام  
وعلموه وثقافة الإسلام في أسمى أصالة  
وتراثنا السامي وجامعة بناها الأولون  
وتتابعت في رفع رايته القرون.

قولوا لنا:

هل أنتم من قومنا؟

من شعبنا، من أرضنا؟

قولوا لنا.

هل أنتم من ديننا؟

من جنسنا، من أهلنا؟

أم أنتم الافرنج من أبناء غال

---

(١) المرجع السابق، ص ١٠٤.

وتراثكم من غيرنا؟ .

ومع أن الغزاة الصليبيين اضطروا للجلاء عن البلاد، إلا أنهم لم يفعلوا إلا بعد أن اطمأنوا إلى أن وجودهم الفكري واللغوي، والاقتصادي سيستمر متمثلاً في الذين ربوهم بأعينهم :

نعم قد جلا عنا الأجانب صورة،  
ولكنهم في أرضنا يتحكمون  
بل إنهم في قلبنا  
ولا سيما في عقلنا  
رواسب الاستعمار في كل وجهه  
وهيمنة المال أشد وأخطر  
نبذنا لسان الضاد  
رفضنا عرى الإسلام  
وعدنا كما شاء المستعمر نسخة له .

ويتابع قوله عن زوال الاستعمار بشكله القديم، وبقائه بشكله الجديد، ثقافة وفكراً وحضارة .

وإن رواسب استعمار قوم      كالاستعمار يفتك وهوسار  
والاستعمار أقدمه تولى      وحلّ جديده في كل دار

### (٣) المحور الوطني :

إن الناظر في أشعار علّال الفاسي ، التي أدارها حول الوطن والوطنية ، يرى أن صاحبها كان يصدر عن شعور ديني عميق .

فالوطن بمفهومه ، ليس كما فهمه العلمانيون ، من أنه الرقعة من الأرض ،

يمنحها المقيمون بها على ما قد يكون بينهم من اختلاف في الدين، ولاءهم وحبهم.

فمفهوم الوطن عند علّال، يعني دار الإسلام، أي كل أرض يطبق فيها الإسلام شرعة ومنهاجاً، حيثما كان موقعها، وأياً كان جنس أهلها ولسانهم.

وفي ضوء هذا المفهوم، يتضح أن العقيدة هي وطن المسلمين، تعيش فيه قلوبهم، وتسكن إليه أرواحهم، ويثوبون إليه، ويطمثون له، فإذا حيل بينهم وبين عقيدتهم، وجب عليهم مقاتلة الذين يحولون بينهم وبينها، فإذا عجزوا عن ذلك وجب على غيرهم من المسلمين الدفاع عن إخوانهم المستضعفين الذين حيل بينهم وبين ممارسة عقيدتهم، فإذا لم يُجد شيء من ذلك، دعاهم الإسلام إلى الهجرة ﴿الذين تتوفاهم الملائكة ظالمي أنفسهم﴾، قالوا فيم كنتم، قالوا: كنا مستضعفين في الأرض، قالوا ألم تكن أرض الله واسعة فتهاجروا فيها؟<sup>(١)</sup>، على أن هجرتهم لا تعني قطع علاقاتهم ببلادهم، وإنما تعني البحث عن مكان يأمنون فيه، لمقاومة الظلم والاستبداد لانقاذ الوطن. فإذا أمكنهم دحر المعتدين عليهم والظفر بهم عادوا إلى أرضهم بعقيدتهم.

والخلاصة، أن الأرض تظل وطناً للمسلم، يدافع عنها، ويقاوم دونها ما ظلت دار إسلام، أي متبواً للإيمان والمؤمنين، وإلا وجب تركها.

ويقول علّال الفاسي: (إنني واحدٌ من إحدى الأسر التي عاشت سبعة قرون في الأندلس المسلمة، وهاجرنا منها حينما تغلبت النصرانية عليها، ومنعت أسلافنا من إعلان ديانتهم وإقامة شرائعهم).

ثم يعقب بقوله:

وها هي ذي قرون أخرى مضت علينا ونحن بالمغرب نحس فيها بنوع من

---

(١) سورة النساء، آية ٩٧.

الشوق إلى الماضي الزاهر في الأندلس، ونتمنى بكل إخلاص لو أنقذ الله تلك الديار مما أصابها، ولكننا لا نعتبر الأندلس وطناً لنا، وإنما نعتبر المغرب وطننا كأننا لم ننحدر إليه من غيره، لأنه هو الذي حقق لنا مدلول الآية القرآنية ﴿والذين تبوأوا الدار والإيمان﴾، ففي المغرب نجد متبواً لنا في الأرض والإيمان.

ولقد دعا إلى احياء مفهوم الجهاد في الأمة، وتعميق الوعي بهذا المفهوم، لذلك فهو يستوقف التاريخ ليزيح السُّتر، والسُّجق عن مشاهد جهاد رائعة خاضتها أمة الإسلام من أجل نشر قيم الإيمان، ومثل التوحيد، ودحر جحافل الكفر عن ديار المسلمين بقوله :

أتذكر حرباً في الشام تأججت	ونال صلاح الدين فيها الأمانيا
وكان بها للشرق أعظم مفخر	يحوز به فوق السماك المراقيا
ويوم أراد (الفونصو) هضم حقوقنا	فهجنا له حرباً تشيب النواصيا
رماه ابن تاشفين بها بعزيمة	فأخضعته من بعد ما كان طاغيا
فجاء إلينا خاضعاً متذللاً	لشعب أمير المسلمين مواليا

وقد رأى الشاعر في مظاهرة المرأة الفلسطينية حسماً لحالة التردد والاختلاف، والاقدام والاحجام في مواجهة عدو الأمة الإسلامية، صليبياً أو صهيونياً، كما رأى فيها إعلاناً مدوياً بانطلاق الشرارة الأولى للجهاد<sup>(١)</sup> :

قد طالما كنا نسي	رونختشي كيد السرواد
ويصدنا فقداننا	لزعامة تعطي القياد
ويردنا بعض احتلا	ف في أساليب الجهاد
فنكون من جرائها	أبناء أحزاب عداد

---

(١) المضمون الإسلامي في شعر علال الفاسي، ص ١٢٨.

ج من سليمى أو سعاد	إذ كان ينقصنا علا
طين لنا سبل السداد	والآن قد خطت فلس
وحمى مواقفها الجياد	حيا الإله فتاتها
ئدة لنا يوم الجِلاذ	كوني فتاة العرب را
لا تختشي أهل العناد	ضمي الصفوف ووحدى
دوك الثبات والاعتقاد	سيرى إلى الميدان يح
معتز بالأم الجواد	إننا جميعاً جنـدك الـ
م لترفعى علم الجهاد	فتقدمينا للأما

واستمع إليه يدعوهم إلى مسيرة جهادية إلى أرض فلسطين السليبية،  
يسترجعون بها أمجاد الفتح والظفر الني نسجها أسلافهم الأولون في بدر وأخواتها،  
كالقادية وحطين وغيرهما:

إلى المدينة، إلى القدس، إلى أريحه  
إلى التحرر من الفضيحة  
إلى إعادة فخار عربي  
إلى بناء مجتمع لم ينكب  
إلى إعادة نضال بدر  
والفتح والرضوان، والمبايعة  
والقادية وكل موقعة  
فيها الشباب لم يحالف الدعة  
وجاء بالنصر وبالتمكين  
حتى تلقوه لدى حطين  
بالقائد الفادي صلاح الدين.

## — خصائص الأدب المغربي :

- ١ - التأثير بنماذج الشعر القديم عامة ، والشعر الأندلسي والمغربي القديم خاصة .
- ٢ - روح الشعر المغربي روح إسلامية ، وانتماؤه بالمشرق العربي انتماء أصيل .
- ٣ - يميل هذا الشعر إلى العاطفة الوطنية ، وذلك بسبب الظروف التي مرت بها المغرب العربي في العصر الحديث ، إذ وقعت تحت الاحتلال ، فكان الشعراء دعاة إلى مقاومة الاحتلال .
- ٤ - تأثر الشعر المغربي بالشعر الجديد ، أي الشعر الحر ، ونظم الشعراء هناك كثيراً من أشعارهم به .

## الفصل السابع

### الشعر الحديث

- ١ - الشعر المنشور.
- ٢ - النثر الشعري.
- ٣ - الشعر الحر.





## الشعر الحديث

### (١) الشعر المنشور:

يدعى هذا النوع من الشعر الجديد (Verse Libres) بالفرنسية، ويدعى بالإنجليزية Free Verse أي الشعر الحر، أو بالحري المطلق. وهو آخر ما اتصل إليه الارتقاء الشعري عند الغرب، وبالأخص عند الأمريكيين والإنجليز. إن ملتون وشكسبير أطلقا الشعر الانجليزي من قيود القافية، وولت وتُمن الأمريكي أطلقه من قيود العروض، كالأوزان الاصطلاحية والأبحر العرفية. غير أن لهذا الشعر المطلق وزناً جديداً مخصوصاً. وقد تجيء القصيدة فيه من أبحر عديدة متنوعة<sup>(١)</sup>.

ويرى بعض الباحثين<sup>(٢)</sup> أن الشعر المنشور محاولة جديدة قام بها البعض محاكاة للشعر الغربي، وممن فتحوا هذا الباب أمين الريحاني، كقوله من نشيد الثورة:

هي الثورة ويومها العبوس الرهيب  
ألوية كالشقيق تموج. تثير البعيد تثير القريب  
وطبول تردد صدى نشيد عجيب  
وأبواق تنادي كل سميع مجيب

---

(١) د. عمر فروخ، هذا الشعر الحديث، ص ٩٣.

(٢) أنيس المقدسي، الاتجاهات الأدبية، ص ٤٢٠.

وشرر عيون القوم يرمي باللهيب  
ونارُ تسأل هل من مزيد، وسيف يجيب وهولٌ يشيب .  
ويل يومئذ للظالمين ، ويل لهم من كل مزيد مهين .  
طلاب للحق مدين ، ويل للمستعزين والمستأمنين  
هي ساعة للظالمين

وعلى هذا النسق قوله في مراثيه للملك فيصل الأول، ومطلعها:

حلّق النسر في الفضا بعيد  
رجع النسر في الفضا شهيدا  
شهيدا يكفّنه السحاب  
شهيدا تشيعه النجوم  
شهيدا نعته شمس الضحى  
شهيدا حملته أكفّ السما  
فكان علياً وكان حميدا .

وهذا مثال آخر لحبيب أسطفان بعنوان «موت أدونيس»، يذكر فيها ما تناقلته  
الأساطير عن أدونيس، ومصرعه في جبال لبنان، ونوح حبيبته الزهرة عليه، وهي  
تجري على طريقة شعرية متناسقة، يقول فيها<sup>(١)</sup>:

أواه على أدونيس كيف يُمَرُّ على الصخور  
يصبغها دمه الجاري من أعضائه الناعمات  
ها هو في الوادي يفترسه الحيوان الهصور  
أواه! أدونيس قد مات .

ويقول واصفاً ما أصاب «الزهرة» من لوعة وشقاء، عندما رأتَه مضرّجاً بدمائه :

---

(١) المرجع السابق، ص ٤٢٢ .

فغشت عينيها بيديها والتفتت إلى الورا  
وهي تعجّ عجيجاً أرجف من لبنان الصخور  
فسكتت الأمواج ذعراً وهوت من العلاء  
إلى جوف الوادي النسور  
وأسرعت إليها الإلاهات فدهاها الصباح  
إلاهات الأشجار والأنهار والرّبي والوديان  
لاطمات الخدود، رافعات العويل والنواح  
باكيات بأشجي الألحان.

إن أنصار الشعر الحديث المعاصرين، يقولون: (إن شعرهم الحديث، غير الشعر المطلق، الذي جاء به شكسبير المتوفى ١٦١٦م، وغير الشعر الحر منذ أيام والت وايتمان الأمريكي المتوفى ١٨٩٢م، وغير الشعر المنشور منذ أيام أمين الريحاني العربي المتوفى ١٩٤٠م، إنه شعر عصري يوافق روح العصر وطبيعتها، ومرتب ترتيباً معيناً).

هذا الشعر الحديث - في رأي أنصاره - لم يظهر في اللغة العربية، قبل انتصاف القرن الحاضر. من أجل ذلك، يمكن أن نُعدّ الشعر الذي كان في المهاجر الأمريكية، طوراً سابقاً في التجديد على هذا الشعر الذي يسميه بعض الناس شعراً حديثاً<sup>(١)</sup>.

وعلق الدكتور عمر فروخ على التباهي بهذا الشعر الحديث، بقوله<sup>(٢)</sup>: إن في الشعر الحديث هذا، وفي الشعر المهجري من قبله أشياء مختلفة عما كان قد سبق في تاريخ الأدب العربي. إن تلك الأشياء التي نراها في الشعر الحديث المعاصر لنا جديدة، ثم إن في المدرك «قديم وجديد» آراء متباينة، لا يستطيع أحد أن ينكر أن شعر المهجر الشمالي في أمريكا الشمالية، ثم الشعر المسمى حديثاً

(١) د. عمر فروخ، هذا الشعر الحديث، ص ١٢٦.

(٢) المرجع السابق، ص ١٢٦.

يتخذان تجاه اللغة العربية، وتجاه الدين عموماً والإسلام خاصة، موقفاً لا يمكن أن يوصف إلا بأنه حَقْدٌ. ولا شك أيضاً في أن التعبير في الأدبين المهجري الشمالي والحديث، ضعيف في الأكثر وغامض في معظم الأحيان. ثم لا شك فوق ذلك كله، في أن الأدبين المذكورين يحاولان الانفلات من كل قيد خلقي واجتماعي عام وديني خاص، ولغوي أيضاً، وأكد أقول: وإنساني، بمعنى الإنسان الذي هو جزء من الأسرة الاجتماعية، لا بمعنى أنه يسلك في ظاهر أعماله عنه في الرغبات العارضة مسلك الإنسان أحياناً. ولعلَّ أصدق ما ينطبق على «المدرِّك الإنساني» عند أنصار الشعر الحديث، وعند المغالين من أنصار شعر المهجر الشمالي قول الفيلسوف ابن باجة (ت ٥٣٣هـ - ١١٣٨م) لما قسَّم أعمال البشر في الحياة، «إن من البشر من لهم أعمالٌ بهيمية ذات خيالٍ إنساني» كالرقص مثلاً.

وقد كان إبراهيم طوقان رحمه الله، يسمي الرقص الإفرنجي الذي يقوم به أزواج من الذكور والإناث «زناً مُلَحَّناً».

ويرى الدكتور عمر فروخ<sup>(١)</sup> أن كثيراً من مقالات مي زيادة (١٨٨٦ - ١٩٤١) تدخل في نطاق الشعر المنشور، مع أنها لم تدعي سبقاً في هذا الشعر، ولم يدَّع لها أحد ذلك.

وفي هذه المقالات التي كتبها سنة ١٩٢٣، أي قبل ظهور هذا الشعر بسنين عديدة. وقد جمعت هذه المقالات بكتابها «ظلمات وأشعة». قالت مي زيادة بعنوان «العيون»<sup>(٢)</sup>:

تلك الأحداقُ الفاتكةُ في الوجوه كتعاويد من حَلَكٍ ولُجِينِ<sup>(٣)</sup>

---

(١) هذا الشعر الحديث، ص ١٣٦.

(٢) مي زيادة، ظلمات وأشعة، ص ٥٠.

(٣) التعويذة: التيممة، وهي قطعة من نسيج أو ورق ونحوهما، تعلق في عنق الطفل لدفع أذى العين عنه. الحلك: شدة السواد. اللجين: الفضة.

تلك المياه الجائلة بين الأشفار والأهداب كبحيرات تنطقن بالشواطىء وأشجار  
الحُور.

العيون، ألا تدهشك العيون؟

العيون الرمادية بأحلامها

والعيون الزرقاء بتنوعها

والعيون العسلية بحلاوتها

والعيون البنية بجاذبيتها

والعيون القائمة بما يتناوبها، من قوة وعذوبة

جميع العيون

تلك التي تذكرُك بصفاء السماء

وتلك التي يركد فيها عمق اليموم<sup>(١)</sup>

وتلك التي تريك مفاوز الصحراء وسرابها<sup>(٢)</sup>

وتلك التي تعرج بخيالك في ملكوت أثري كله بهاء<sup>(٣)</sup>.

العيون التي تشعُر

والعيون التي تفكر

والعيون التي تتمتع

والعيون التي تترنم

وتلك التي عسكرت فيها الأحقاد والحفاظ<sup>(٤)</sup>

---

(١) اليموم : جمع يم وهو البحر.

(٢) المفاوز : جمع مفازة وهي إسم للصحراء، وسميت بذلك نفاؤلاً، وهي في الحقيقة «المهلكة».

السراب : لمعان يرى من بعيد، فيخيل إلى من يراه أنه ماء.

(٣) عرج (بفتح الراء في الماضي، وضمها في المضارع) : صعد. وعرج (بكسر الراء في الماضي،

وفتحها في المضارع) : مشى يتمايل من العرج. الأثير : مادة رقيقة جداً، اعتقد القدماء أنها شائعة

في الفضاء، فوق جو الأرض.

(٤) الحفاظ : جمع حفظة : الغضب.

وتلك غرزت في شِعابها الأسرار.

ومن طلائع الشعر المنشور، مجموعة من الشعر المنشور، نظمها منير الحسامي<sup>(١)</sup>، وسَمّاها «عرش الحب والجمال»، ثم نشرها في كتاب صدر في بيروت عام ١٩٢٥ م.

كما أن الريحاني، يعد من أوائل من كتبوا في الشعر المنشور.

فمن قول الحسامي من قطعة بعنوان «أحب أن أبكي فمن يبكي معي»<sup>(٢)</sup>:

سكن الليل وفي سكونه سر عجيب  
يَعْمُرُ كأشباح مسرعة أو كحلم رهيب  
سكن الكون وفي الحياة سرٌ غريب  
سكوت، سكون في ظلمة الليل إلا قلبي الكثيب  
خافقاً في حنايا الأضلع  
أحب أن أبكي فمن يبكي معي؟.

كم رعيت القَمَرُ  
كم سكبت العَبْرُ  
كم ألفت السهر  
كم تمنيت القبر  
ليكون لي المضجع  
أحب أن أبكي فمن يبكي معي؟.

اعتزلت عن الناس بعيداً

---

(١) ولد منير بن كامل الحسامي في بيروت عام ١٩٠٦، كان كثير المطالعة، ذا ثقافة واسعة. عمل في التجارة والتعهدات. معظم كتاباته تنسم بالطابع العاطفي الخيالي، له من الكتب المطبوعة: «عرش الحب والجمال»، و«إبراهيم بن المهدي».

(٢) عمر فروخ، هذا الشعر الحديث، ص ١٥٢.

فذهبت إلى الغاب شريدا  
فجلست تحت الشجر وحيدا  
وَألم النفس حلَّ بي شديدا  
وأنا شاردٌ هَلِيع  
أحب أن أبكي فمن يبكي معي ؟ .

وهناك المقاطع القصار، التي ليس لها نَسَقٌ معلوم، ولا قوافٍ، بل هي  
تراكيب إسنادية (كلها جمل إسمية، وليس فيها جملة فعلية)، فمنها مقطع عنوانه  
«روح الشاعر» لمير الحسامي، يقول فيه<sup>(١)</sup> :

أنا أغنية الليل  
أنا ترنيمة السعادة  
أنا ناي الزمان  
أنا خفقان القلوب  
أنا أنشودة العشاق  
أنا نشيد الحياة  
أنا لغة العيون  
أنا النفس الشاعرة  
أنا رسول العواطف الرقيقة إلى القلوب  
أنا جمال الطبيعة، أنا لحن الوجود  
أنا الموسيقى  
أنا الحب  
أنا العاطفة  
أنا روح الشاعر.

---

(١) عمر فروخ، هذا الشعر الحديث، ص ١٥٣ .

## (٢) النثر الشعري :

النثر الشعري ، أسلوب من أساليب النثر، تغلب فيه الروح الشعرية من قوة في العاطفة، وُبعد في الخيال، وإيقاع في التركيب، وتوفر على المجاز. وقد عُرف بذلك كثيرون، وفي مقدمتهم جبران خليل جبران، حتى صاروا يقولون الطريقة الجبرانية<sup>(١)</sup>.

أما أهم سمات القصيدة النثرية، فهي :

- ١ - أنها خالية من الوزن العروضي .
- ٢ - أنها خالية من التقفية .
- ٣ - أنها خير معبر عن ذات الشاعر ومكنونات نفسه .
- ٤ - الشعر في مفهوم منشئها تصوير، لا بل صور فنية رائعة .
- ٥ - تشيع فيها الأسطورة، والرمز أداة للتعبير .
- ٦ - تعتمد الأسلوب المؤثر والعاطفة القوية في التأثير على القراء .

## (٣) الشعر الحر :

ترى الدكتور نازك الملائكة، أن بداية الشعر الحر ترجع إلى سنة ١٩٤٧، حينما نظمت قصيدتها الأولى بعنوان «الكوليرا». بينما يرى آخرون أن بدايات الشعر الحر ترجع إلى سنة ١٩٣٢، وقد تردد في هذا المجال أسماء غير قليلة، منها: علي أحمد باكثير، ومحمد فريد أبي حديد، ومحمود حسن إسماعيل، وعرار شاعر الأردن، ولويس عوض وسواهم.

وقد نظم الشاعر بديع حقي قصيدة قبل قصيدة الشاعرة نازك الملائكة، وقبل قصيدة بدر شاكر الشياب، وهذا مقطع منها<sup>(٢)</sup>:

---

(١) أنيس المقدسي، الاتجاهات الأدبية، ص ٤١٩.

(٢) د. نازك الملائكة، قضايا الشعر المعاصر، ص ١٤-١٦.



أي نسمة  
حلوة الخفق علية  
تمسح الأوراق في لين ورحمة  
تهرق الرعشة في طيات نعمة  
وأنا في الغاب أبكي  
أملاً ضاع وحلماً ومواعيد ظليلة  
والمنى قد هربت من صفرة الغصن النحيلة  
فامحي النور وهام الظل يحكي  
بعض وساوسي وأوهامي البخيلة .

ثم أن الباحث أحمد مطلوب قد أورد في كتابه «النقد الأدبي الحديث في العراق» قصيدة من الشعر الحر عنوانها «بعد موتي» ، نشرت في العراق سنة ١٩٢١ م ، بتوقيع (ب . ن) ومما جاء فيها :

أتركوه ، لجناحيه حفيف مطرب  
لغرامي  
وهودائي ودوائي  
وهو إكسير شقائي  
وله قلب يجافي الصب غنجاً لا لكي  
يملاً الإحساس آلاماً وكي  
فاتركوه ، إن عيشي لشبابي معطب  
وحياتي  
بعد موتي .

وتساءل الدكتور نازك حول بداية هذا الشعر، أهو عام ١٩٢١ م في العراق؟ ، أم ١٩٣٢ م في مصر؟ ، أم أن البداية الحقيقية عام ١٩٤٧ م؟ .

وتخلص من هذه التساؤلات بأن بداية الشعر الحر كانت بقصيدتها الكوليرا سنة ١٩٤٧م، ذلك لأنها في قصيدتها السالفة قد أعلنت عنها بصورة واضحة، وبأسلوب وزني جديد لم يعهده الشعراء من قبل، كما دعت الشعراء إلى اقتفائها بهذه القصيدة. وبذلك تكون هي الرائدة في الدعوة لهذا الشعر الجديد.

ويرى آخرون من الباحثين، أن جذوره أعمق بكثير من كل هذه التواريخ، إذ يرجع هذا الشعر إلى أواخر العصر العباسي.

ويقف النقاد من الشعر الحر مواقف مختلفة. فريق يعيبه ويطرحه ويستهجنه، وفريق يدافع عنه ويستحسنه ويراه طابع العصر، وفريق ثالث يقبل منه ما جاء على نمط أوزان الشعر القديمة<sup>(١)</sup>.

أما أصحاب الشعر الحر، فيقولون إن شعرهم لا يخلو من الوزن والموسيقى، وتقول نازك الملائكة في مقدمة ديوانها «شظايا ورماد»: إن الشعر الحر ليس خروجاً على الأوزان العربية القديمة، بل هو أسلوب جديد في ترتيب تفاعيل الخليل، يطلق جناح الشعر من القيود، إنه يحرر الشاعر من عبودية الشطرين، فالبيت ذو التفاعيل الست يضطر الشاعر إلى أن يختم الكلام عند التفعيلة السادسة، وإن كان المعنى الذي يريده قد انتهى عند التفعيلة الرابعة، بينما يمكنه الأسلوب الجديد من الوقوف حيث يشاء. وتؤكد نازك أن الشعر الحر لا بد أن يعتمد في أساسه على أوزان الخليل ولا يخرج عنها، وهي بذلك تخالف معاصريها في مفهومه.

أما عن القصيدة الأولى التي نظمها نازك ومناسبتها، فتقول<sup>(٢)</sup>: (نظمها يوم ٢٧/١٠/١٩٤٧، وأرسلتها إلى بيروت، فنشرتها مجلة «العروبة» في عددها الصادر في أول كانون الأول ١٩٤٧، وعلقت عليها في العدد نفسه. وكنت نظمت تلك القصيدة، أصوّرها مشاعري نحو مصر الشقيقة خلال وباء الكوليرا الذي

(١) د. محمد عبد المنعم خفاجي، الأدب العربي الحديث ومدارسه، ص ٣٧٥.

(٢) قضايا الشعر الحر، ص ٣٥.

داهمها، وقد حاولت فيها التعبير عن وقع أرجل الخيل التي تجر عربات الموتى من ضحايا الوباء في ريف مصر، وقد ساقنتني ضرورة التعبير إلى اكتشاف الشعر الحر). وهذا مقطع منها، وهي من الوزن المتدارك «الخبب»:

طلع الفجر  
أصغ إلى وقع خطى الماشين  
في صمت الفجر، أصغ، أنظر ركب الباكين  
عشرة أموات، عشرونا  
لا تحصر أصغ للباكين  
اسمع صوت الطفل المسكين  
موتى، موتى، ضاع العدد  
موتى، موتى، لم يبق غد  
في كل مكان جسد يندبه محزون  
لا لحظة إخلاد لا صمت  
هذا ما فعلت كفّ الموت  
الموت، الموت الموت  
تشكو البشرية، تشكو ما يرتكب الموت.

وفي النصف الثاني من الشهر نفسه، صدر في بغداد ديوان بدر شاكر الشياب «أزهار ذابلة»، وفيه قصيدة حرّة الوزن له من بحر الرمل، بعنوان «هل كان حباً»، وقد علّق عليها في الحاشية بأنها من «الشعر المختلف الأوزان والقوافي». وهذا نموذج منها<sup>(١)</sup>:

هل يكون الحب أني  
بتُ عبداً للتمني

---

(١) المرجع السابق، ص ٣٦.

أم هو الحب اطراح الأمنيات  
والتقاء الثغر بالثغر ونسيان الحياة  
واختفاء العين بالعين انتشاء  
كانثيال عاد يفنى في هدير  
أو كظل في غدير.

وفي صيف سنة ١٩٤٩م، صدر ديوان نازك «شظايا ورماد»، وقد تضمنته مجموعة من القصائد الحرة، وأثار صدوره ضجة نقدية كبيرة في العراق وخارج العراق.

وفي آذار ١٩٥٩، صدر في بيروت ديوان الشاعر العراقي عبدالوهاب البياتي بعنوان «ملائكة وشياطين»، ثم تلاه دواوين أخرى لشعراء آخر، وهكذا بدأ الشعر الحر في الانتشار بين متحمس له ورافض.

وقد كان لحركة الشعر الحر ظروف معرقة عامة وخاصة. أما الظروف العامة، فتكمن في أن الشعر الحر شأنه شأن أية حركة جديدة في ميادين الفكر والحضارة، وقد بدأ لدناً حياً، متردداً، مدركاً أنه لا بد أن يحتوي على فجاجة البداية، فلا بد له من ذلك لأنه تجربة، ولن يعفيه إخلاصه وتحمسه من أن يزل أحياناً ويتخبط.

أما الظروف الخاصة، فتكمن في كون الشعر الحر حركة جديدة جابهها الجمهور العربي أول مرة في هذا العصر<sup>(١)</sup>.

أما عن الحداثة الشعرية، وصلتها بالجذور العربية في ساحتنا العربية الأدبية، فيقول جهاد فاضل<sup>(٢)</sup>: (رغم كثرة ما كتب حولها، لا تزال الحداثة تثير الجدل والنقاش والخلاف. طرحت الحداثة مراراً وكأنها موقف صدامي مع التراث، لا موقف الظاهرة الطبيعية التي عاشها حتى التراث نفسه، فقد كان في زمانه حديثاً

(١) المرجع السابق، ص ٣٨.

(٢) قضايا الشعر الحديث، ص ٨٦.

أيضاً. طرحت الحداثة كأنها ليست من التراث، ولن تصبح تراثاً، فهي عندهم نفي له وتخلص منه.

بعض النقاد يحسب أن مجرد إقلاع الكاتب أو الشاعر من ساحل «المفهوم»، و«المعقول» والإبحار في الغموض والأنواء هو الحداثة. ويحسب أن الشاعر كلما أوغل وراء السحب القانية أشرف شعره على قمم الحداثة ورُفرف فوقها إن لم يكن سكن في منطقتها إلى الأبد، وحصّن نفسه ضد عالم الكون والفساد، وبات حديثاً إلى ألف سنة).

فالحداثة عند بعضهم، هي التنكر بالزي الغريب، وبالمعنى الذي لا يعني، وبالصورة التي لا يفك مغاليقها أحد، إنها في الواقع تعطيل لمقاييس الأدب وتقاليده منذ كان الأدب، واغتيال للتجويد، وهزيمة للغة والبيان، وحية للعقل.

أما الدكتور رفعت السعيد، فيرى أن هؤلاء الذين يزعمون الحداثة، إنما هم فئة بهرتهم حضارة الغرب، فأصبحوا يقلدونه في كل شيء، وبهذا يقول<sup>(١)</sup>: إن للتحديث شروطه ورجاله، فمن غير المعقول أن يحسب مجرد نقل أو ترجمة عشوائية لأي شيء حداثة، ومن غير المعقول أن تضطلع بالحديث فئات غير عقلانية بطبيعتها، تبهرها أية صرعة فتعود بها لتغرسها عنوة، وعندما لا تنغرس تأخذ هذه الفئات بالصياح: إن العرب متخلفون ورافضون للحضارة، ففي فرنسا والغرب يعتبر هذا النمط من الكتابة حديثاً، فكيف لا نأخذ به؟.

وهكذا، إذا استمر الإمعان في الإغراب، والتوغل في الحداثة، فسوف يأتي وقت تفقد فيه الكلمة ميزتها الأساسية.

أما أمين نخلة، فيقارن بين أدباء الأمس وأدباء اليوم، بين شعراء الأمس وشعراء اليوم، بقوله<sup>(٢)</sup>: كان الشاعر عبر العصور فناً تبرز في شعره عبقرية لغته

(١) جهاد فاضل، قضايا الشعر الحديث، ص ٨٨.

(٢) المرجع السابق، ص ٩٧.

وعبقرية أمته، ولم يرَ الشاعر يوماً إلا متجلبباً بالفن . ولكن هذه الصورة البهية للشاعر والشعر، تكاد تفارق زماننا الحالي، فأنت تقرأ شعراً ولا تقرأ شعراً، بل أنت لا تقرأ لا شعراً ولا نثراً، ولا تجد نفسك إلا كأنها أمام أنواع من الأعشاب الطفيلية الغبراء التي تنمو في بعض البراري والقفار.

والشعر الحر عند منشئيه، مقاطع من الكلام يتخلَّى منشئها عن جميع أوزان الشعر المألوفة وعن القوافي أيضاً، ولكنه يحاول أن يأتي في كل مقطع في كل قصيدة حرة بشيء من النغم، وربما جمع الشاعر نغمة الخاص به أو بالقصيدة التي ينشئها حرة من أوزان (بحور) متعددة<sup>(١)</sup>.

والشعر بهذه الخصائص، يرجع إلى الأصول الغربية، وبالذات إلى الشاعر الأمريكي والت وايتمان (أمريكي من أصل إنجليزي)، الذي يقال أنه رائد هذا النوع من التعبير. غير أن وايتمان يطيل أشطره، وهذه الأشطر الطوال هي التي تجعل الشعر الحر القديم مختلفاً عن الشعر الحر الحديث، والذي يشترط فيه أن تكون أشطره قصاراً، وأن تكون مختلفة في أطوالها في المقطع الواحد، من القصيدة الواحدة.

ويرى الدكتور عمر فروخ<sup>(٢)</sup> أن معظم أصحاب الشعر الحر من العصامين الذين لم يعرفوا التعليم النظامي، أو عرفوه ثم لم يستطيعوا الصبر عليه، ولكن كان فيهم جانب من العبقرية برز في أقوالهم على غير نسقٍ مألوف.

في الغرب الأجنبي والت وايتمان لم يكن على ثقافة منهجية جامعية، ثم تي أس اليوت كان ذا ثقافة جامعية، ثم لم يصبر عليها فاختر الطريق الذي لا يتطلب سلوكه حمل تبعة معينة.

أما في شرقنا العربي، فكان عندنا في ذلك الطور الباكر، أمين الريحاني،

(١) د. عمر فروخ، هذا الشعر الحديث، ص ٩٧-٩٨.

(٢) هذا الشعر الحديث، ص ٩٨.

ومنير الحسامي ، ولم يتح لهما في المدارس النظامية تعليم فوق المرحلة الابتدائية .  
وأمين الريحاني نفسه لما ارتقى معارج الثقافة تخلى عن الشعر الحر، وعاد إلى  
الكتابة المألوفة ، ثم أعجب بأبي العلاء المعري ، ونقل نماذج من شعره إلى اللغة  
الإنجليزية .

أما الدكتورة نازك الملائكة ، وهي من رواد الشعر الحر ، فإنها ترى أن لهذا  
الشعر سمات مضللة تغري الشعراء إلى الكتابة فيه ، ظانين أنهم قد سلس لهم  
قياده ، فإذا بهم يكتبون الغث والسمين . وأهم هذه السمات في رأي الدكتورة نازك ،  
هي<sup>(١)</sup> :

١ - الحرية البراقة التي تمنحها الأوزان الحرة للشاعر . والحق أنها حرية خطيرة .  
فما يكاد الشاعر يبدأ قصيدته حتى تخلب لبّه السهولة التي يتقدم بها ، فلا قافية  
تضايقه ، ولا عدداً معيناً للتفعيلات يقف في سبيله ، وإنما هرحر ، ينسى حتى  
ما ينبغي ألا ينساه من قواعد ، وهكذا ينطلق الشاعر حتى من قيود الاتزان  
ووحدة القصيدة واحكام هيكلها وربط معانيها ، فتتحول الحرية إلى فوضى  
كاملة .

٢ - الموسيقية التي تمتلكها الأوزان الحرة ، فهي تساهم مساهمة كبيرة في تضليل  
الشاعر عن مهمته ، إنها سعادة الشعر الحر الخفية ، وفي ظلها يكتب الشاعر  
أحياناً كلاماً غثاً مفككاً دون أن ينتبه ، لأن موسيقية الوزن وانسيابه يخدعان  
ويخفيان العيوب . ويفوت الشاعر أن هذه الموسيقى ليست موسيقى شعره ،  
وإنما هي موسيقى ظاهرية في الوزن نفسه ، يزيد تأثيرها أن الأوزان الحرة  
جديدة في أدبنا ، ولكل جديد لذة . وعلى هذه الصورة تنقلب موسيقية الأوزان  
الحرّة وبالأعلى على الشاعر ، بدلاً من أن يستخدمها ويسخرها في رفع مستوى  
القصيدة وتلوينها ..

٣ - التدفق ، وهي مزية معقّدة تفوق المزيّتين السابقتين في التعقيد . وينشأ

---

(١) قضايا الشعر المعاصر ، ص ٤٠-٤١ .

التدفق عن وحدة التفعيلة في أغلب الأوزان الحرة، وإنما يعتمد الشعر الحر على تكرار تفعيلة ما مرات يختلف عددها من شطر إلى شطر. وهذه الحقيقة تجعل الوزن متدفقاً تدفقاً مستمراً، كما يتدفق جدول في أرض منحدر، وهي كذلك مسؤولة عن خلوه من الوقفات. والوقفات شديدة الأهمية في كل وزن، ولا يدرك الشاعر مدى ضرورتها إلا حين يفتقدها في الشعر الحر.

### — سمات الشعر الحر:

١ - يقوم الشعر الحر على تشكيل الصور الشعرية الجديدة والإكثار منها. وهذا مقطع من قصيدة بعنوان: «الطين والأظافر» للشاعر محي الدين فارس، يقول<sup>(١)</sup>:

ذات مساء  
ملفع الآفاق بالغيوم  
والبرق مثل أدمع تفر من محاجر النجوم  
والريح ما تزال في أطلالنا تحوم  
وتزرع الهموم  
واختبأت حتى طيور الغاب في مخابىء الكروم  
كالطفل خلف أمه الرءوم  
انطلقت بلادنا من قبوها الضرير  
عملاقةً عملاقة الزئير.

إن الصور التي تزخر بها القصيدة، ترينا ذلك التلوين الشعوري الذي يلوح لنا خلال السياق.

فالمساء كان عاصفاً كثيباً بما تلبد من غيوم، والريح كانت تحوم في الأطلال

(١) د. عز الدين إسماعيل، الشعر العربي المعاصر، ص ١٤٣.



تحمل معها الهموم تزرعها في النفوس . . وإذن، فلا بد أن نجوم السماء كانت حزينه، وليس البرق الذي يشاهد خلال تلك الغيوم إلا دليل حزنها .

٢ - يكثر في هذا الشعر المواضيع الحديثة، مثل : «المدينة» و«الموت» .

لنقرأ صورة المدينة في قصيدة لأحمد عبدالمعطي حجازي، ففيها إضاءة جديدة لسماوات وجه المدينة، يقول<sup>(١)</sup> :

رسوت في مدينة من الزجاج والحجر  
الصيف فيها خالد، ما بعده فصول  
بحثت فيها عن حديقة فلم أجد لها أثر  
وأهلها تحت اللهب والغبار صامتون  
ودائماً على سفر  
لو كلموك يسألون . . كم تكون ساعتك؟  
والذي يتحكم في المدينة الآلية :  
إشارة حمراء قف  
إشارة خضراء من هنا انصرف .

وإلى جانب هذه السماوات التي صوّرها الشاعر وجه المدينة، نجد كذلك سمة البهرج والزينة الزائفة، وكأن المدينة امرأة لعوب مفتونة بنفسها، ولكن فتنتها بنفسها تنعكس بدورها على أهلها، فإذا هم متأنقون في مظهرهم مجلوون كالمرأة، وإن كان هذا التأنق في المظهر لا يعكس المخبر:

مدينتي من الصباح للمساء  
تظل في المرأة  
فنحن يا حبيبتني نعيش في حضارة المرأة

---

(١) ديوان حجازي (مدينة بلا قلب)، من قصيدته «رسالة إلى مدينة مجهولة» .

في البيت في الصباح ، في الشارع الكبير  
في السقف والحانوت ، في المقهى .

هذه سمات المدينة ، كما يراها الشاعر ، وكما تقع عليها العين ، إنه لم  
يسجلها متغنياً بها ، وإنما تسري خلال تسجيله لها نبرة الأسى لها والنقمة عليها<sup>(١)</sup> .  
وأول مظهر من مظاهر معاناة الشاعر لحياة المدينة ، يتمثل في شعوره بالوحدة  
فيها ، بالرغم من كثرة سكانها ، فما لم ترتبط بين الإنسان والآخر عاطفة حب ،  
تصبح المدينة وكأن ليس بها إنسان ، وتضيق رغم اتساعها .  
فها هو الشاعر أحمد عبدالمعطي حجازي ، يصوّر شعوره نحو المدينة ،  
بقوله<sup>(٢)</sup> :

طرقت نوادي الأصحاب لم أعثر على صاحب  
وعدت تدعني الأبواب والبواب والحاجب  
يدخرجني امتداد طريق  
طريق مقفر شاحب  
لآخر مقفر شاحب  
تقوم على يديه قصور  
وكان الحائط العملاق يسحقني  
ويخنقني  
وفي عيني سؤال طاف يستجدي  
خيال صديق  
تراب صديق  
ويصرخ أنني وحدي

(١) د. عزالدين إسماعيل ، الشعر العربي المعاصر ، ص ٣٣٥ .

(٢) ديوان حجازي (مدينة بلا قلب) ، من قصيدته بعنوان «كان لي قلب» .

ويا مصباح! مثلك ساهر وحدي  
وبعت صديقتي بوداع.

٣ - يتسم الشعر المعاصر عامة، والشعر الحر خاصة بظهور النزعة الحزينة فيه، ويرى بعض الباحثين<sup>(١)</sup> أن النزعة الحزينة في شعرنا المعاصر ليست إلا نوعاً من التأثر بأحزان الشاعر الأوروبي الحديث، الذي عاين طغيان الحضارة المادية على الروح الغربي في القرن العشرين. ولا أحد يستطيع أن ينكر التأثير المباشر أو غير المباشر للشاعر «اليوت» وهويتسنم قمة الموجة الناعية على الحضارة الأوروبية المعاصرة، إقفار الروح فيها.

حقاً، إن مشاكل العصر الكثيرة، السياسية والاجتماعية والاقتصادية أخذت تضغط على الفرد، وتلح في ضغطها، وليس الشاعر إلا فرداً مرهفاً يحس بكل مشاكل عصره ويصورها، ولم تعد أشكال الحياة أمامه ألواناً مختلفة يستقل بعضها عن بعض، وإنما تتمازج فيها الألوان لكي تصنع الصورة العامة، وإن أصبح صوت النعي - كما قال أبو العلاء - شبيه بصوت البشير.

فهذا صلاح عبدالصبور، في قصيدته «رحلة في الليل» يحكي هذه الحكاية<sup>(٢)</sup>:

إليك يا صديقتي أغنية صغيرة  
عن طائر صغير  
في عشه واجدُهُ الزغيب  
وإلفه الحبيب  
يكفيهما من الشراب حسوتا منقار  
ومن بيادر الغلال حبتان

(١) د. عز الدين إسماعيل، قضايا الشعر المعاصر، ص ٣٥٤.

(٢) المرجع السابق، ص ٣٦١.

وفي ظلام الليل يعقد الجناح صرّةً من الحنان  
على وحيدة الزغيب  
ذات مساء حطّ من عالي السماء أجدل منهوم  
ليشرب الدماء  
ويعلك الأشلاء والدماء  
وحار طائري الصغير ثم انتفض  
معذرة صديقتي . . . حكايتي حزينة الختام  
لأنني حزين .

ولم تكن هذه القصة الحزينة للأجدل المنهوم الذي هبط من أعالي السماء  
ليغتال الطائر الصغير وواحدة الزغيب إلا المعادل الموضوعي للذات ، فالشاعر نفسه  
متورط في نفس الموقف . فهو يحدثنا عن نفسه بقوله<sup>(١)</sup> :

الطارق المجهول يا صديقتي ملثم شرير  
عيناه خنجران مسقيان بالسموم  
والوجه من تحت اللثام وجه بوم  
لكن صوتي الأجش يחדش الماء  
«إلى المصير!» والمصير هوة ترزع الظنون  
وفي لقائنا الأخير يا صديقتي وعدتني بنزهة على الجبل  
أريد أن أعيش كي أشمّ نفحة الجبل  
لكن هذا الطارق الشرير فوق بابي الصغير  
قد مدّ من أكتافه الغلاظ جذع نخلة عقيم  
وموعدي المصير . . . والمصير هوة ترزع الظنون .

فإن يكن الأجدل المنهوم قد هبط على الطائر لكي يصنع مصيره الأليم ، فلقد

---

(١) المرجع السابق ، ص ٣٦٣ .

وقف ببابه الطارق الشرير ذو الأكتاف الغلاظ لكي يقطع عليه أمله ويبعث أمله في أن يشم نفحة الجبل ويستمتع بنزهة مع صديقه، ويجره إلى مصيره المحتوم .

٤ - لا يتقيد بالتفعيلات العروضية القائمة بين الشطرين ، وإنما القصيدة فيه تقوم على وحدة التفعيلة .

٥ - لا يتقيد بوحدة القافية .

٦ - يهتم الشعر الحر بالأساطير، ويستثمرها الشعراء في قصائدهم .

٧ - تظهر الوحدة العضوية والموضوعية في الشعر الحر ظهوراً بارزاً .



## الفصل الثامن

# الحركة الشعرية في الأردن





## الحركة الشعرية في الأردن

الأردن ، لم يكن له دولة ذات حدود دولية إلا منذ عام ١٩٢١ م ، بعد وصول الأمير عبدالله بن الحسين إليه في أعقاب الحرب العالمية الأولى ، والثورة العربية التي قادها الشريف حسين وأبنائه .

كان الأمير عبدالله أديبا وشاعراً ، وفي ديوانه نشأت الحركة الأدبية في شرق الأردن . وكثيراً ما كان يتطرح الشعر ويتساجله مع شعراء الأردن ، ومع الشعراء الوافدين على الأردن من الأقطار العربية<sup>(١)</sup> .

لم يكن طمّوح الملك عبدالله عند مجيئه أن يكتفي بالأردن مستقلاً ، وإنما كان هدفه سوريا الكبرى كنواة للوحدة العربية الشاملة ، ولكن ترقّب بريطانيا والمستعمر الغربي والشرقي لهذه الطموحات ، وقفت حائلاً دون تحقيقها .

إن المتمعن للغرب وأهدافه ، يدرك يقيناً أنه لا يرضى بأمة قوية متحدة موحدة متماسكة ، فما أن انتهت الحرب العالمية الثانية حتى انقضت الدول الغربية على أراضي الدولة الإسلامية وتقاسمتها ، سوريا ولبنان تحت الانتداب الفرنسي ، الأردن وفلسطين والعراق تحت الانتداب الإنجليزي ، مصر والخليج العربي تحت الانتداب الإنجليزي ، وشمال أفريقية بين فرنسا وإيطاليا وإسبانيا . وهكذا ، أصبح الأمير عبدالله أميراً لشرقي الأردن ، حتى سنة ١٩٤٦ ، حيث توجّ ملكاً .

(١) د. عيسى الناعوري، الحركة الشعرية في الضفة الشرقية، ص ٥ .

وفي سنة ١٩٤٨، وقعت المأساة الفلسطينية، وتدفقت على الأردن أفواج اللاجئين في أسوأ حالات التشرد، فاحتضنهم الأردن، وساوى بينهم وبين أهله في كل الحقوق والواجبات، ومالبت الأهلون في الضفة الغربية حتى بايعوا الملك عبدالله، وتوحد البلدان تحت إسم المملكة الأردنية الهاشمية، وبقي الأمر كذلك حتى سنة ١٩٦٧م، حيث احتل اليهود الأشرار الضفة الغربية، والجولان من الأراضي السورية، وسيناء من الأراضي المصرية.

إن الدارس للحركة الأدبية والشعرية في الأردن، يدرك أنها مرت بمرحلتين:

**المرحلة الأولى:** وهي من سنة ١٩٢١ - ١٩٤٨، وقد ظهر في هذه الفترة مجموعة من الشعراء: مصطفى وهب التل (عرار)، والدكتور صبحي أبو غنيم، وعبد المنعم الرفاعي، وحسني فريز، والأمير عادل أرسلان، وحسني زيد الكيلاني، وشكري شعشاعة، ومحمد الشريقي.

وقد شارك الشعر في هذا الدور في صنع الحياة الأدبية والسياسية معاً، وكان الشعراء يكتبون أشعارهم بمختلف الأغراض الشعرية من مدح وغزل ووصف للطبيعة، كما تناولوا في أشعارهم الأرض والوطن ومشاكل الأمة، ومقارعة الأعداء والذود عن حياض الوطن والدين.

وكان شعراء الأردن يعتبرون الأردن بلد كل العرب، فهم دعاة الوحدة وطلابها، وإذا مسَّ الضَّرُّ جزءاً من أرض العرب فهو مسٌّ لهم، وقد ساندوا الثورات العديدة التي قامت في فلسطين ١٩٢٩، ١٩٣٦، ١٩٤٨، كما ساندوا الثورة السورية (١٩٢٥ - ١٩٢٧) ضد الاستعمار الفرنسي.

وهكذا، كان الشعر في الأردن يقود الحركة الوطنية ضد الانجليز وكل دخيل في أرض العرب، ويدعو الأمة إلى الثورة على المستعمر الأجنبي لحره وتطهير الأرض العربية والمسلمة من رجسه<sup>(١)</sup>.

---

(١) المرجع السابق، ص ٦-٧.

## (١) مصطفى وهبي التل (عرار):

ولد مصطفى وهب التل بن صالح المصطفى اليوسف التل في مدينة إربد  
١٨٩٩/٥/٢٥ م<sup>(١)</sup>.

تلقي تعليمه الابتدائي في إربد، وفي سنة ١٩١٢ سافر إلى دمشق ليكمل  
دراسته الثانوية. فالتحق فيها بمدرسة «عنبر»، ثم بالمكتب السلطاني ببيروت، ثم  
عاد إلى مدرسة عنبر بدمشق، ثم اضطر للسفر إلى حلب، حيث أنهى دراسته  
الثانوية في مدرستها التجهيزية ١٩١٧ م.

وكان سبب تقلبه في هذه المدارس المتعددة، اشتراكه وبعض زملائه في  
النشاط الوطني والسياسي ضد الأتراك.

وكان مصطفى يعرف اللغة التركية والفارسية، وشيئاً من الفرنسية، بالإضافة  
إلى اللغة العربية، واطلع على آداب هذه اللغات، وله ولع خاص بالفارسية، وقد  
أحب عمر الخيام ورباعياته، وترجم بعضها عن الفارسية إلى العربية.

درس مصطفى القانون دراسة خاصة على نفسه، واجتاز عام ١٩٣٠ م امتحاناً  
في القوانين والأنظمة المتبعة في شرق الأردن، ونال فيه إجازة المحاماة<sup>(٢)</sup>.

### - حياته العملية :

بدأ حياته العملية معلماً في محلة أسكيشهر سنة ١٩١٨ م، ولم يمكث فيها

---

(١) زياد الزعبي، عشيات وادي اليباس، ص ١٧.

أما الدكتور ناصر الدين الأسد، في كتابه محاضرات في الشعر الحديث، فيرى أن ميلاده  
١٨٩٧/٥/٢٥ م، وبهذا يتفق مع يعقوب العودات في تأريخه لمولد عرار بكتابه (عرار شاعر  
الأردن).

(٢) د. ناصر الدين الأسد، محاضرات في الشعر الحديث، ص ١٠٩.

وزياد الزعبي، عشيات وادي اليباس، ص ١٨-١٩.

غير سنة واحدة، ثم عاد إلى إربد، وفي سنة ١٩٢٢، عمل معلماً للغة العربية بمدرسة الكرك، وفي سنة ١٩٢٣ عين حاكماً إدارياً لبلدة وادي السير، وبعد أربعة أشهر عزل ونفي إلى جدّة بأمر من رئيس النظار (رئيس الحكومة)، وفي طريقه إلى المنفى مكث في سجن مدينة معان شهراً. وبعد أن وصل جدة اعتقل في سجن الرياض نحو ثمانية أشهر، ثم أطلق سراحه.

في سنة ١٩٢٥، عين حاكماً إدارياً لبلدتي الشوبك ووادي موسى، ولكن بعد عام ونيف عُزل. ثم عين معلماً بمدرسة عمان، وما لبث أن فصل من عمله واعتقل وفرضت عليه الإقامة الجبرية، وكان ذلك سنة ١٩٢٧، ثم عين مديراً للمدرسة الابتدائية في بلدة الحصن.

وفي سنة ١٩٢٨، عقدت المعاهدة الأردنية البريطانية فعارضها وحرّض التلاميذ على التظاهر ففصل من عمله. ثم اشتغل في المحاماة، ولكنه لم يلبث طويلاً حتى اعتقل سنة ١٩٣١ ونفي إلى العقبة، حيث قضى شهراً هناك، ثم عاد ليعين معلماً بمدرسة إربد الثانوية.

وفي سنة ١٩٣٣، عين رئيساً للكتاب في محكمة إربد، ثم مدعياً عاماً في السلط، ثم مساعداً للنائب العام في عمان.

وفي سنة ١٩٣٨، عين أميناً ثانياً للأمير عبدالله، وفي عام ١٩٣٩، عين كبيراً للمفتشين في وزارة المعارف، ولكنه سرعان ما ترك هذه الوظائف وعاد لمزاولة المحاماة.

وفي سنة ١٩٤٢، عين متصرفاً للبلقاء، عزل بعد أشهر وسجن نحو سبعة عشر يوماً، وأخيراً عاد إلى المحاماة، وظل يمارسها حتى لحق بالرفيق الأعلى ١٩٤٩/٥/٢٤.

وبقي مصطفى يصرخ ويصيح على أبناء شعبه لسمعوا صوته، ويكونوا أحراراً في بلادهم، أعزة مكرمين، لا أدلة يسومهم المستعمر الخسف والإذلال،

وتتابعت صرخاته دون أن يستجيب له أحد . وبهذا يقول :

كم صحت فيكم وكم ناديت من ألمٍ  
فلم تصيخوا لصيحاتي وأناتي

ويقول :

فليتقِ الله بي شعبٌ محبته -

كانت وما برحت ديني وديداني  
على مذابح قلبي سوف أسعدهُ  
ضحيتُ عمري فلم يسعد وأشقائي

لقد عاش عرار مأساة وطنه بكل أبعادها، ونقل صورة هذه المأساة في شعره بحرارة ووضوح وصدق<sup>(١)</sup>. فهذا عرار يدعو الأمة إلى التماسك والوحدة، وبند الفرقة والانقسام لأنهما من علامات الضعف، ويصبو إلى تجسيد الوحدة بين كل العرب، لأنهم أمة واحدة، وبهذا يقول<sup>(٢)</sup>:

إنني أرى سبب الفناء وإنما	سبب الفناء قطيعة الأرحام
فدعوا مقال القائلين جهالة	هذا عراقي وذاك شامي
وتداركوا بأبي وأمي أنتم	أرحامكم برواجع الأحلام
فبلادكم بلدي وبعض مصابكم	همي، وبعض همومكم آلامي

وقد هاجم المعاهدة البريطانية، وانتقد اتفاقية الاستقلال لأنها جاءت معارضة لما تصبو إليه الأمة بقوله<sup>(٣)</sup>:

يا هبرُ لا «بشرى» ولا «حوارة»  
يطربها عزفُك بالقيثارة

(١) زياد الزعبي، عشيات وادي اليابس، ص ٢٥.

(٢) تركي مغبض، الحركة الشعرية في بلاط الملك عبدالله، ص ١٧٧.

(٣) المرجع السابق، ص ١٧٧.

يا هبرُ حسب الأمة الحمارة حكومةً برّاجةً بصّارة  
فلان فيها لولب الوزارة

يا هبر استقلالنا الكرّتوني أخرجني كما ترى عن ديني  
فدّرت بين الناس كالمجنون أسألهم عنه فما دلوني  
إلا على قعوّار والخمّارة

وإلى جانب مهاجمة المسؤولين، وسماسة العدو، هاجم بريطانيا بشخص  
وزير خارجيتها، صاحب وعد بلفور المشؤوم، محذراً العرب من أخطار هذا  
الوعد، ومن بريطانيا التي تساعد إسرائيل وتزرعها في جسم الأمة العربية المسلمة،  
بقوله :

يا ربُّ إن بلفور أنفذ وعده وكم مسلماً يبقى وكم نصراني؟!  
وكيان مسجد قريتي مَنْ ذا الذي يُبقي عليه إذا أزيل كياني  
وكنيسة العذراء أين مكانها سيكون؟ إن بُعث اليهود مكاني  
ويصور حال الفئة المتزوّفة التي تدّعي الوطنية كيف تحاول الظهور، أما الفئة  
المخلصة فإنها تراجعت عن الأنظار<sup>(١)</sup> :

والبائعين بلادهم بقلمة قد أقدموا والمخلصين تَهَقَّروا  
باعوا العقائد بالقلائد وانبرى منهم لبيع تراث يعرب «أزعر»

ولما حلّت النكبة بفلسطين والفلسطينيين، وقبلت الدول العربية الهدنة  
الأولى، قام الشاعر يصف شقاء الأمة العربية بما حاق بها من ظلم الغرب والشرق  
بشكل عام، وبريطانيا التي كانت تبدي وجه الصّدّ للعرب بوجه خاص، فقال  
يخاطب الملك عبد الله ليثأر لهذه الأمة من أعدائها<sup>(٢)</sup> :

(١) المرجع السابق، ص ١٧٨ .

(٢) المرجع السابق، ص ١٧٨ .

مَنْ كَانَ يَحْسَبُ أَنَّ الْعَرَبَ يَخْدَعُهُمْ      مِنْ كُنْتُ تَحْسِبُهُمْ لِلْعَرَبِ إِخْوَانَا  
أَبَا طَلالَ وَأَنْتَ الْيَوْمَ رَائِدُنَا      نَغْدُوا إِلَيْكَ إِذَا مَا الدَّهْرُ عَادَانَا  
إِنَّا ضَحَايَا لِهَذَا الْمَيِّتِ مِنْهُمْ      مِنْ يَوْمِ حَطَيْنَ حَتَّى الْيَوْمِ وَالْآنَا  
هَؤُذِي الرَّبُوعَ لِيَوْمِ الْفَصْلِ نَاطِرَةً      فَكُنْ لَهَا يَا رِعَاكَ اللَّهُ عَنَانَا  
أَطالَ يَافَا وَجِيفَا أَمْسَ بَرَقَهُمَا      قَدْ رَفَّ وَهَنًا فَأَشْجَانَا وَأَبْكَانَا  
يَا ابْنَ النَّبِيِّ أَلَمْ عَنْ أَهْلِ أُنْدَلُسِ      تَأْتِيكَ دَارِعَةٌ تَرَوِي حَكَايَانَا

أما شعره الاجتماعي فكثير، وحقاً يمكن تسمية عرابه «شاعر الشعب»، لأنه كان يعبر عن كل خلجة من خلجات هذا الشعب، وبشكل خاص الفئة الفقيرة منه، وصادقته للبائسين، والمعوزين لا تحتاج إلى دليل، فكل شعره ناطق بذلك.

أما صداقته للنور، فكانت أيضاً بارزة في شعره بروزاً تاماً، واتخذهم أصدقاء له، وهو يتخذ منهم مادة لحملاته على مجتمع النفاق والزيف الذي شهده في الأردن، وعلى الفئة الحاكمة التي كان أكبر همها أن تسعد ويشقى غيرها من أبناء الشعب. وبهذا المجال، يخاطب إحدى النوريات الجميلات الراقصات، وكيف أن قومها اتخذوا من جمالها سلعة تباع وتشتري، إنهم لشديدوا الشبه بقومه الذين باعوا أوطانهم بثمن بخس<sup>(١)</sup>:

يَا أُخْتِ وَإِذْ قَدْ دَعَوْتُكَ بِاسْمِهِ  
وَلَهُ نَسَبُ تَبْرُكًا دِيوَانِي  
قَوْمِي وَقَوْمُكَ فِي الصَّغَارِ وَجْهَلِهِمْ  
مَعْنَى الْحَمِيَّةِ كَفْنَا مِيزَانَ  
وَأَنَا وَأَنْتَ عَلَى اخْتِلَافِ قَبِيلِنَا  
فِي عَرَفِ (بَيْك) وَجِيشِهِ سِيَانِ  
فَادْنِي كَوْوَسْكَ إِنْ بَعْضَ عَزَائِنَا

(١) د. عيسى الناعوري، الحركة الشعرية في الضفة الشرقية، ص ٥٦-٢٧.

فيها وفي هذا القوام الباني  
وبهذه الزفرات وَقَعَ لحنُها  
صدزي ، وصعدَها صداك أغاني  
يا أخت سلمى في غناك عذوبة  
تُبكي ويُغْرِقُ دمعُها أحزاني  
ما شِمتُ ومض اليأس في نبراتِها  
إلا استبنت بشجوها ألحاني  
ورأيت في مرآة بؤسك صورتي  
وقرأت فوق إطارها عنواني  
وعرفت في ما أنت فيه من الأذى -  
ومن الصغارة والهوان هواني  
أهلوك قد جعلوا جمالك سلعةً  
تُشْرَى وباع بنو أبي أوطاني  
وذووك قد منعوك كل كرامةٍ  
وأنا كذلك حارسي سجانِي .

ويصف حياة النور، حيث لا سيد ولا مسود، لا طمع ولا جشع، إنها  
اشتراكية محققة عندهم<sup>(١)</sup> :

بين الخرايش لا عبد ولا أمةٌ  
ولا أرقاء في أزياء أحرار  
ولا جُناة، ولا أيد يضرُّجُها  
دمٌ زكي ولا أخاذ بالثار  
بين الخرايش، لا حرص ولا طمعٌ

---

(١) المرجع السابق، ص ٣١ .



ولا احترابٌ على فلس ودينار  
الكلُّ (زُطُّ) مساواةٌ محققةٌ  
تنفي الفوارق بين الجار والجار.

وكان عرار جريئاً في قول الحق، لا تأخذه به لومة لائم، وهو بهذه المقطوعة يخاطب المستر كوكس الذي كان معتمداً بريطانياً في الأردن، وكان بكل تصرفاته متغطرساً، وهو يخبره أن يتراجع عن غطرسته، لأن الحق لا بد أن ينتصر، والظلم لا بد أن ينهزم<sup>(١)</sup>:

لا تحسب الجرح في من لا يضحُّ أسىً  
يا كوكس، مندماً، فالضيمُّ نكأٌ  
والحق لا بُدَّ من إشراق طلعه  
مهما استطالت على أهليه ظلماتُ  
وقوة الضعف إن جاشت مراجلها  
تنمّرت نعجةً، واستأسدت شاء!

وكان عرار لا يحتفل بالألقاب والأوسمة، وإنما كل همه أن يحيا حراً أبيضاً، وأن يحيا شعب الأردن عزيزاً منيعاً، أما أولئك القوم، الذين اتخذوا من صغارهم اسلوباً لوصولهم إلى المراكز العليا، فهم عبيد لا سادة، فاسمعه يقول<sup>(٢)</sup>:

إليك عني ألقاباً وأوسمة	قد أرهقت بضروب الخزي عنواني
رأسي لربي، وربّي لن أطأ طئه	ولن أذلّك يا نفسي لديّان
شمس العدالة لم تشرق على نفرٍ	مؤلفٍ من مخاريق وخرسان
فليتق الله بي شعب محبته	كانت وما برحت ديني وديداني
وليتق الله بي شعب وفيت له	حق الوفاء وبالنكران كافاني

(١) المرجع السابق، ص ٣٢.

(٢) زياد الزعبي، عشيات وادي اليابس، ص ٣٧١.

على مذابح قومي سوف أسعده      ضحيت عمري فلم يسعد وأشقاني  
الناس أحلاس من دامت سعادته      وكلهم خصم من يمني بخسران  
غُبر الوجوه إذا لم يُظلموا ظلّموا      فلا تثق منهم يوماً بإنسان  
أما شعره، وتبعثره فإنه صورة لحياته المضطربة، وهو شديد الاعتزاز به،  
فاسمعه يقول<sup>(١)</sup>:

قالوا: لشعرك عشاقٌ بودهم      أن يجمعوا بعضه في شبه ديوان  
فقلت شعري أشلاءً مبعثرة      كأنها عمري في كل ميدان  
ويوم يأزف ميعادُ النشور وما      يقضي به البعث من سرّ وإعلان  
لسوف يسمع حتى الصم من غرري      آيات تلفظها أفواه خرسان

وإذا مات «أبووصفي»، فإنه يطلب من الأردنيات أن ينسجن أكفانه، وأن  
يواري جثمانه بتل إربد، لعل جميلة تمرّ بقرب قبره وتذكره، وتقرأ على روحه حزباً  
من القرآن:

يا أردنيات إن أوديت مغترباً      فانسجنها بأبي أنتن أكفاني  
وقلن للصحب: واروا بعض أعظمه      في تل إربد أوفي سفح شيخان  
قالوا: قضى ومضى وهبي لطيته      تغمدت روحه رحمت رحمان  
عسى وعلاً به يوماً مكحلةً      تمرّ تلو عليه حزب قرآن

أما المرأة في شعر عرار، فلها مساحة كبيرة، وحياته كما وصفها، بقوله:  
(حياتي حانٌ وألحانٌ وصدح)، أي خمر وموسيقى وأغان من أفواه الغانيات، ويقول  
بعنوان «تسؤل شاعر»<sup>(٢)</sup>:

(١) المرجع السابق، ص ٣٧٣.

(٢) المرجع السابق، ص ٢٠٧.

ظبياتٍ وادي السير هل نفرت  
 فهي التي خطَّت أناملها  
 وتلت عليّ من الهوى سوراً  
 ومضيت أسأل كل فاتنة  
 ونشرت أحلامي وقلت لها  
 فالقلب قد عادته شيمته  
 وتناقضت جنباته شغفاً  
 ريانةً الألاحظ من حور  
 ما زال قلبك ما يزال به  
 سكرانةً الألاحظ مرحمةً  
 من عينك اليمنى فإن بخلت  
 وإذا مددت إلى يديك يدي  
 فحياة أمثالي إذا صفرت  
 وثابةً النهدين حاجتنا  
 ما زال قلبك ما يزال به

وتناهى لمسمع عرار أن جماعة من النور ضربوا خيامهم في منطقة وادي  
 السير، فتمنى لو جعل المسؤولون الوقوف إجبارياً فيه<sup>(١)</sup>:

ليت الوقوف بوادي السير إجباري      وليت جارك يا وادي الشتاء جاري<sup>(٢)</sup>  
 لعلني من رؤى وجدي القديم به      أرتاد مساً لجنيات أشعاري  
 ومثل غرامه بالحسنة النورية، كان وجده بالحسنة الشركسية، وبها يقول:

(١) تركي المغيض، الحركة الشعرية في بلاط الملك عبدالله، ص ١٩٤.

(٢) جار وادي الشتاء هم النور.

خليلِيَّ حُبُّ الشَّرْكَسِيَّةِ شَفَّنِي      وَلَمْ يُبْقِ مِنِّي غَيْرَ حَبْرِ عَلَى وَرَقٍ  
وَلَمْ يَبْقِ مِنِّي غَيْرَ رَسْمِ تَرُونِهِ      وَقَلْباً لِّغَيْرِ الشَّرْكَسِيَّةِ مَا خَفَقَ

وَحِبِّهِ لَظِيَّاتٍ وَادِي السَّيْرِ دَائِمٌ لَا يَنْقَطِعُ ، فَقَلْبُهُ يَهِيمُ بِالْجَمَالِ أَنَّى كَانَ ، وَمَنْ  
أَجْمَلَ مِنْ ظَلِيَّاتِ وَادِي السَّيْرِ :

هَبْلَتِكَ أُمُّكَ وَالْحَدِيثُ شَجُونُ      ظَلِيَّاتِ وَادِي السَّيْرِ حُورٌ عَيْنُ  
وَأَنَا بِهِنَّ وَإِنْ يَكُنْ فَرَّ الصَّبَا      وَشَبَابُهُنَّ مَتِيماً مَفْتُونُ  
وَمَنْ شَعَرَهُ بِعَنْوَانِ «تَوْبَةٍ»<sup>(١)</sup> :

أَمُولَانَا	أَمُولَانَا
وَبَدَّلْنَا مِنَ الْمَنْظُورِ	هَجَرْنَا الدَّنَّ وَالْحَانَا
فَمِنْ «هُودٍ» إِلَى «طِه»	مَ وَالْمَنْشُورَ قُرَانَا
لِتَسْبِيحٍ بِهِ بَرَمَتْ	نُرْتَلِّهَا وَ «رَحْمَانَا»
وَمِنْ «وَرْدٍ» فَتَحَتْ لَهُ	مَخَارِجَ قَوْلٍ : «سَبِّحَانَا»
إِلَى ذَقْنٍ أَطْلَنَاهَا	بَسُوقِ «الذِّكْرِ» دُكَّانَا
لَعَلَّ الرُّشْدَ يُمَسِّكُهَا	بُعْثُنُونَ لَتَزْدَانَا
سَلُونَا أُمَّ حَسَانٍ	إِذَا مَا الْغَيُّ أَرْخَانَا
وَأَصْحَابُ الْفَنَاهِمِ	وَجَارَتِهَا وَإِحْسَانَا
وَطَلَّقْنَا مِغَانِي الْأَنْسِ	وَخِذْنَاتٍ وَأَخْدَانَا
فَلَا كَأْسُ نَبْلٍ لَهَا	أَقْدَاحاً وَنِدْمَانَا
وَلَا وَتَرٌ يُعِيدُ إِلَى	عَ صَادِي الشُّوقِ تَحْنَانَا
	جَوَانِحِنَا جَوَى بَانَا

(١) فِي عَامِ ١٩٣١مُ نَفَى الشَّاعِرُ إِلَى الْعُقْبَةِ ، فَخَطَرَبِيَالَهُ هُنَاكَ أَنْ يَتُوبَ عَنْ شَرْبِ الْخَمْرِ ، فَأَرْسَلَ  
لِحَيْتِهِ ، وَعَكَفَ عَلَى قِرَاءَةِ الْقُرْآنِ ، وَنَظَّمَ هَذِهِ الْقَصِيدَةَ الَّتِي أَرْسَلَهَا إِلَى رَئِيسِ الْوُزَرَاءِ آنَئِذِ الشَّيْخِ  
عَبْدِ اللَّهِ سِرَاجٍ ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَلْبِثْ أَنْ نَكَثَ تَوْبَتَهُ وَعَادَ سِيرَتَهُ الْأُولَى ! .

أمولانا ! أمولانا ! بأيلة طال مثوانا<sup>(١)</sup>  
 وكم بالحصن فاتنة تذوب أسّ لذكرانا<sup>(٢)</sup>  
 سعادتنا برؤيتها وغبطتها بمرآنا  
 فقل للشوق أهل الذو ق ما اهتموا بشكوانا  
 وأبلغ شيخنا عبو د عنا بعض ما كانا  
 لنستفتيه هل صحّت بهذا الشكل فتوانا؟!

ومن أعذب شعره مداعباته للشيخ عبود النجار، وكان الشيخ إماماً في قصر الأمير عبدالله، ثم قاضياً شرعياً، وكان صديقاً لعرار بنصائحته وفتاواه، ويداعب عرار الشيخ عبوداً بشعر يملؤه بالنقد الاجتماعي والأخلاقي في فكاهة وسخرية، ومن شعره هذه القصيدة بعنوان «عبود»<sup>(٣)</sup>:

لقائل من هو يا عربيّ؟  
 هذا الذي بذكره تشيّد  
 وباسمه تبرّم القصيّد  
 أمترف معاشه رغيّد؟  
 وقومه غرّ أباء صيّد  
 أم شاعر أم كاتب مجيّد؟  
 أم فارس أم بطل صنيّد؟  
 لا ذا ولا ذياك يا منكود  
 «عبود» شيخ اسمه: عبود

(١) أيلة: مدينة العقبة.

(٢) الحصن: بلدة قرب مدينة إربد.

(٣) د. ناصر الدين الأسد، محاضرات في الشعر العربي، ص ٣٧.

وزياد الزعبي، عشيات وادي اليايس، ص ١٦٦.

عَمَّتْهُ صَيَّرَهَا التَّنْضِيدُ  
ذَاتَ التَّفَافِ بِأَبْنِهِ فَرِيدُ  
وَفَقْهَهُ مَخْتَصِرُ مُفِيدُ  
مَوْضُوعِهِ: فِي الْجَنَّةِ الْخُلُودُ  
حَصَّةٌ مِّنْ فِي كَيْسِهِ نَقُودُ!  
فَخُذْ بِهَذَا النِّهَجِ يَا بَلِيدُ  
فَهُوَ الطَّرِيقُ الْوَاضِحُ السَّيِّدُ  
فِي مَوْطِنِ سُكَّانِهِ عَبِيدُ!  
هِيَ هَاتِ مَنِّي كُلُّ مَا أُرِيدُ  
إِنَّ غَدًا - وَمَا غَدُ بَعِيدُ  
لِسَوْفِ يُبْدِي بَعْضُ مَا أُعِيدُ  
فَحَسْبُنَا لِبَعْضِنَا نَكِيدُ

ضَلَّ غَوِيٌّ وَاهْتَدَى رَشِيدُ  
إِنْ فَازَ بِالْغَنِيمَةِ الْيَهُودُ  
فَحَوْضُهُمْ لَا حَوْضَكَ الْمُرُودُ  
وَزَلُّهُمْ، لَا ظُلُّكَ الْمَمْدُودُ  
وَسَعِيهِمْ لَا سَعِيكَ الْمَحْمُودُ

فَلْيَهْنِكِ الْقِيَامُ وَالْقَعُودُ  
وَيَهْنِكِ الرُّكُوعُ وَالسُّجُودُ  
وَحَسْبُكَ التَّعْظِيمُ وَالتَّمْجِيدُ  
وَسُبْحَةُ حَبَاتِهَا تَزِيدُ  
عَلَى مَصَابِي بَكَ، يَا عَبْدُ!!

## (٢) الدكتور صبحي أبو غنيمة<sup>(١)</sup> :

ولد في إربد ١٩٠٢، وتوفي في دمشق ١٩٧١ م. كان صديقاً حميماً لمصطفى وهبي التل، درساً معاً في دمشق، واشتغلا في ميدان السياسة والمعارضة في شرق الأردن. ثم اختار صبحي دمشق مكان إقامة له منذ سنة ١٩٣٤ م.

درس صبحي الطب، في برلين بألمانيا الغربية، وعين سفيراً للأردن في سوريا سنة ١٩٦٤، وبقي في هذا المنصب حتى وفاته سنة ١٩٧١ م.

لم يكن الدكتور صبحي شاعراً مكثراً، ولم يترك من المؤلفات غير كتاب «نظرة في أعماق الإنسان»، وهو كتاب يجمع بين الطب والأدب والسيرة الذاتية، ولم يجمع شعره بعد في كتاب. له الكثير من الشعر المترجم عن الشعر الألماني، بجانب شعره الوطني والوجداني الكثير، ومن شعره قصيدة بعنوان «في ليلة العيد» نظمها وهو في ألمانيا يحن إلى وطنه وأهله، وفيها دعوة إلى بني قومه يهيب بهم أن يتحدوا، كما يذكر أسرته التي منعتة الحرب العالمية الثانية عن رؤيتها، وفيها يقول:

مربع الأنس حيا الله ذكراها  
كم أنشق الوجد منا طيب رياها  
فيها العشيات أحلام مذهبها  
والعسجديات نسقيها ونسقاها  
وفتية كفتيت المسك تندبهم  
للغاليات، فلا يغنون إلهها  
شم العرائين، في أنفاسهم عبء  
من السموفهم في الهام أعلاها

---

(١) د. عيسى الناعوري، الحركة الشعرية في الضفة الشرقية، ص ٤٢.

مرابع الأنس لسئاعنك في شغل  
لو تعلمين ، لنا نفس فبعناها  
إن الذي هاج بالزوراء هاج بنا  
وهزنا في دمشق، نوحُ ثكلاها  
والقدس في موكب الأبطال ما فتئت  
يعزنا بالفداء السمع أقصاها  
وتلك عمان والذكرى لها لهبٌ  
وليس تقسو وإن جارت فننساها  
دار العروبة في قرب ومغترب  
لا دنس العليج أقصاها وأدناها

مربع الأنس هذي أنه صدرت  
من قلب حرٍّ، فهل تدرين مغزاها ؟  
إني أرى الناس أشتاتاً قد اتفقوا  
وعصبةٌ فيك لم تعرف نواياها  
ماذا يريدون إن الله يأمرهم  
بالاتحاد فهل أمروا الله ؟  
يا واجدين ولم تهدأ مصائبهم  
خلاكم الذم ! إن الخلف أولاهها  
كل الجراحات قد تشفى لواعجها  
إلا الجفا فهو في الآلام أنكاها  
لا تحسبوا ثمن استقلالكم بخساً  
إن الذي خلق العلياء أغلاها  
إن تلبثوا ، كل بيت فيه سلطنة



أضعت البيت والسلطان والجاهها .  
 مرابع الأنس ، قيل العيدُ حلٌّ وما  
 في غير ربّك أعياد تمنّاها  
 ماذا هو العيد للنائي وإن كثرت  
 من حوله الغيد أبهاها وأحلاها ؟  
 ويح الغريب له في الدار ساهرة  
 كأنما من حناياه حناياها  
 وطفلة كالندى نادى فأرقه  
 أن لا يجيب ، فأبكاه وأبكاه  
 لو يعلم العبد كم في العيد من شجنٍ  
 لناجٍ ، لأطال الدرب أوتاهها .

وقد اشتهرت في هذه الفترة (١٩٢١ - ١٩٤٨ م) المعارضات الشعرية، وبشكل خاص في بلاط الأمير عبد الله بن الحسين ، ومن أشهر هذه المعارضات أن الدكتور الشاعر محمد صبحي أبو غنيمه قرأ في إحدى الصحف عن فتاة إسمها «برفين» ، تتذمر من بعض الذين كانوا يزعمونها بالرسائل وفي الطريق ، فأملى الدكتور أبو غنيمه على أحد أصحابه الذين كانوا في مجلسه القصيدة التالية<sup>(١)</sup> :

إنّ الذين وصفتهم لم ينههم	عمّا أتوا شرفٌ يعزُّ ودينُ
هم كالكلاب فإن سمعت نباحهم	فتذرعي بالصبر يا «برفين»
وكما شكوت لي الرجال فإنه	يشكو إليك من الحسان حزينُ
عذبُّه ورمينه وهجرنه	فحياته وحياتهم أنين
ماذا عليك إذا أسوت جراحه	وأريته التحنان كيف يكونُ

(١) د. ناصر الدين الأسد، محاضرات في الشعر الحديث في فلسطين والأردن، ص ٩٤.

قولي لمن ظلموك : ربّ ظلاميّة  
إني فتاة طهارة أفتى بها  
فغدا وبات «الشيخ» في أوراده  
شفعت لها عند الشيوخ<sup>(١)</sup> عيون  
«عبود» لما ساورته ظنون  
برفين يا برفين يا برفين

وانتشرت الأبيات، وكان الدكتور أبو غنيمّة بعد نظمها قد نزع إلى دمشق  
واستقرّ بها، فكتب إليه صديقه شاعر الأردن، (عرار)، بقصيدة استوحاها من  
القصيدة السابقة، بعنوان «مالي وبرفين»<sup>(٢)</sup>

مالي وبرفين يا عشاق برفينا  
وبدلّ الشيب أحلام الصبا ورعاً  
إني كما قلت من رثت صبايته  
فلا أوانس وادي السير تذكرني  
حال الشباب الذي أبلت جدته  
لما تبينت من نسك أحاوله  
قد كنت أحسبني أبقى أخطا طرب  
«ما كل ما يتمنى المرء يدركه»  
وحيّ عني زكاة منك تدفعها  
وانشد على مسمع منها مقالتنا  
«أضحى التناهي بديلاً من تدانينا»<sup>(٣)</sup>  
«وناب عن طيب لقيانا تجافينا»  
وَمَنْ تقاعد لا دُنيا ولا دينا  
ولا الكواعب في أرباض عجلونا  
فيما يمكنني منهن تمكينا  
ووصلهن استحال اليوم غسلينا»<sup>(٤)</sup>  
ولو تجاوزت يا ابن الأخ تسعينا  
فارفق بقلبي لقد أصبحت مسكينا»<sup>(٥)</sup>  
عن الشباب فتاة الطهر برفينا  
«إنا محيوك يا برفين حيننا»<sup>(٦)</sup>

(١) يداعب الشيخ عبود النجار، وكان إمام القصر في عمان .

(٢) زياد الزعبي، عشيات وادي اليابس، ص ٥٠٦ .

(٣) مطلع هذا البيت والبيت الثاني هما مطلع نونية ابن زيدون المشهورة .

(٤) غسلينا : ماء يسيل من جلود أهل النار من القيح .

(٥) صدر هذا البيت لأبي الطيب المتنبّي، وتمامه :

ما كل ما يتمنى المرء يدركه

(٦) عجز البيت لبشامة بن حزن النهشلي . وتمامه :

إنا محيوك يا سلمى فحيننا

تجري الرياح بما لا تشتهي السفن

وإن سقيت كرام الناس فاسقينا

عَلَّ الهَيْامَ الَّذِي قَدْ كُنْتُ أَعْهَدُهُ      أَيَّامَ كَانَتْ، يَزُولُ الْيَوْمَ نَادِينَا  
فَلَيْمَسُ الشُّوقِ قَلْبِي فِي جَوَانِبِهِ      وَتَأْنَسُ الْوَجْدَ نَفْسِي فِي نَوَاحِينَا  
وَيَخْلَصُ الطُّبُّ مِنْ شَكْوَى نَكَرَرِهَا      مِنْ عِلَّةِ الْهَجْرِ وَالْهَجْرَانِ دَاوِينَا  
وَيَسْلَمُ الصَّحْبُ مِنْ أَنْ نَسْتَعِينَ بِهِمْ      إِنَّ أَحْوَجَ الْأَمْرِ أَنْ نَبْكِي وَيَكُونَا  
قَدْ عَقَّنَا الْحُبُّ حَتَّى مَا يَهُمُّ بِنَا      وَغَافِنَا الْحَسَنُ حَتَّى مَا يَدَانِينَا

إِطَّلَعَ الْأَمِيرُ عَبْدِ اللَّهِ عَلَى الْقَصِيدَتَيْنِ، فَأَجَابَهُمَا بِقَصِيدَةٍ تَعَارَضَ الْقَصِيدَةُ  
الْأُولَى، يَلُومُهُمَا فِيهَا عَلَى تَعَلُّقِهِمَا بِفَتَاةٍ عَجْمِيَّةٍ، وَمِنْ أَيْبَاتِهَا قَوْلُهُ<sup>(١)</sup>:

نَادَيْتَ مِنْ بَرْفَيْنِ غَيْرِ سَمِيعَةٍ      فَاصْرُخْ وَصَحْ مَا شِئْتَ: يَا بَرْفَيْنُ!  
إِنْ كَانَ شَعْرًا مَا يَقَالُ فَقَدْ دَنَا      وَقَدْ يَصْحُحُ لَنَا بِهِ التَّأْبِينُ  
«وَأَخْوَكُ»<sup>(٢)</sup> بِالْشَّامِ الْعَرِيقَةَ نَازِلُ      لَكَ فِي قَرِيضِكَ مَسْعَفٌ وَمَعِينُ  
أَوْحَى لَكَ التَّدْخِينَ مَا قَدْ قَلَّتْهُ      فِي كُلِّ حَرْفٍ مِنْهُ نِيكَوتَيْنُ  
هَبْلَتِكَ أُمُّكَ كَيْفَ تَمْدَحُ دَمِيَّةً      بَرطَانِيَّةً ضَحَكَتْ عَلَيْهَا الصَّيْنُ  
فَأَجَابَهُ مُصْطَفَى وَهَبِي التَّلْ بِقَصِيدَةٍ أُخْرَى، هِيَ<sup>(٣)</sup>:

هَلُمَّ هَلُمَّ نِلْمُ شَعَثَ قَرِيضُنَا      وَبَغِيرِ دِينَ بَنِي النَّسِيبِ نَدِينُ  
فَلَقَدْ تَنَاوَلْنَا بِلَادَ نَقْدِهِ      جَزَلُ الْحَدِيثِ أَخُو حَجَاجِ رَصِينُ  
تَأْبَى عَلَيْهِ شَمَائِلُ قَرَشِيَّةٍ      أَنْ تَسْتَخَفَّ بِمَثَلِنَا بَرْفَيْنُ  
مَوْلَايَ إِنْ الْحَسَنُ لَا وَطَنَ لَهُ      وَحَدِيثِ إِخْوَانِ الصَّفَاءِ شَجُونُ  
«وَالْأَشْرَفِيَّةُ» مَا عَلَى ظَبْيَاتِهَا      أَنْ لَا تَكُونَ رَمَالَهَا «يِيرِينُ»<sup>(٤)</sup>

(١) المرجع السابق، ص ٥٠٨، ود. ناصر الدين الأسد، محاضرات في الشعر الحديث في فلسطين والأردن، ص ٩٤-٩٥.

(٢) يقصد الدكتور أبو غنيمة.

(٣) المرجعان السابقان، الأول ص ٥٠٨، والثاني ص ٩٥.

(٤) الأشرفية: حي من أحياء مدينة عمان، كانت تقطن فيها برفين. ييرين: رمل بحذاء الإحساء.

إن العروبة والتعاجم في الهوى  
 فدع الملام فما يلين قناتنا  
 هب شعرنا في الغانيات سخافة  
 أفما له في شرع نقدك شافع  
 برفين يا مولاي لا عثرت بكم  
 رعبوبة ومن المحاسن حسبها  
 لم يثنه عن أن يهيم بحبها  
 أو بعد هذا هل علي وصاحبي  
 وزعمت أن هناك فتوى نصها  
 سيئ ففقدك تهيننا فنهون  
 في حبها تعريضك الموزون  
 ورطانة وكما وددت يكون  
 حتى ولو أوحى به برفين!  
 في حلبة النظر السديد عيون  
 أن الفؤاد بحسنها مفتون  
 عمر أقل سنه خمسون  
 حرج إذا ناديت: يا برفين!  
 باسم الأحبة يندب التأذين!

إن الحركة الشعرية في الأردن، في هذه المرحلة (١٩٢١ - ١٩٤٨م)، كان رائدها وراعيتها الأمير عبدالله بن الحسين، وهو على رأس الحكم في شرق الأردن، وقد كان الأمير عبدالله واسع الإطلاع على الأدب العربي والتركي، وذو أناة، ينظم الشعر، ويحب مجالس الأدب، كل ذلك جعل كثيراً من رجالات العرب وساستهم وكتابهم وشعرائهم يتوافدون على تلك الإمارة الناشئة، وخاصة بعد زوال حكم فيصل في سوريا، فكان يحدو هؤلاء الوافدين الأمل في أن يكون من شرق الأردن الانطلاق العربي الجديد لاستعادة المجد التليد. فانضمت من حوله طاقة عبقة من الشعراء والكتاب ألفوا بلاطاً أدبياً عامراً، وكان من أشهرهم: الأمير عادل أرسلان، والشيخ مصطفى الغلاييني، والشيخ فؤاد الخطيب، والشيخ سعيد الكرمي، والعلامة الشاعر خير الدين الزركلي، ومحمد الشريقي<sup>(١)</sup>.

أراد الأمير عبدالله أن ينشئ مجمعا لغوياً، ومكتبة عامة في شرق الأردن سنة

(١) د. ناصر الدين الأسد، محاضرات في الشعر الحديث في فلسطين والأردن، ص ٨٧.

١٩٢٤، وأصدر نشرة مدونة بمجلة<sup>(١)</sup> المجمع العربي بدمشق، جاء فيها<sup>(٢)</sup>:  
(جاءتنا نشرة مآلها أن سمو الأمير عبدالله أصدر أمراً بتأسيس مجمع علمي في  
عمان، عاصمة شرق الأردن العربي، وانتخب رئيساً لها سماحة رصيفنا الشيخ  
سعيد الكرمي، وكيل الشؤون الشرعية. وأما أعضاؤه، فهم العلماء: رضا توفيق  
بك، الفيلسوف التركي المشهور، والشيخ مصطفى الغلاييني، ورصيفنا رشيد بك  
بقدونسي، ومحمد بك الشريقي مدير جريدة الشرق العربي المنشأة في تلك البقعة  
منذ زمن قريب.

وعلمنا أنه انتخب أعضاء شرف له العلماء الرصفاء: أحمد زكي باشا،  
ورئيس مجمعنا العلمي السيد محمد كرد علي، والشيخ أحمد عباس الأزهرى،  
والأب أنستاس الكرملي، والسيد إسعاف النشاشيبي. وسيعنى المجمع بإحياء  
اللغة العربية، ونشر المدارس، والمؤلفات، وإلقاء المحاضرات، وإنشاء دار  
كتب، وإصدار مجلة شهرية).

ولكن سرعان ما تبددت أحلام الأمير، إذ انفضَّ أكثر هؤلاء الأدباء والعلماء  
من حوله، وعادوا إلى بلادهم، أو ضربوا في أجزاء الوطن العربي، ولم ينشأ  
المجمع العربي، ولم تؤسس دار للكتب حتى اليوم.

ومن شعر الأمير السياسي الذي نفث فيه بعض ما كان يعاني من اختلاف  
الأمر عليه، والفرق بين ما كان يرجوه، وما آلت إليه الحال قوله<sup>(٣)</sup>:

ذكرتُ منازلًا بجوار وَجٍّ      فَحَيَّيتُ المنازلَ والديارا<sup>(٤)</sup>  
منازلُ أحدثت للقلب شوقاً      على بُعْدٍ فهَيَّجَنِي فطارا

(١) السنة الرابعة، ١٩٢٤، ص ٤٦.

(٢) د. ناصر الدين الأسد، محاضرات في الشعر الحديث، ص ٨٨.

(٣) المرجع السابق، ص ٩١.

(٤) وَجٍّ: وادي الطائف، والطائف مصيف الحجاز.

منازلُ أصبحت مِنّا غلاءً  
نزحنا تاركين بها رجالاً  
نزحنا كي تناضل عن بلادٍ  
وكان نزوحنا أنا دُعينَا  
فكان جزاؤنا ممن تركنا  
وكان جزاؤنا ممن دعانا  
فدع ذاع، واحتسب أمراً جزيلاً  
الست إلى البتول نُسبت أصلاً  
فأنت ورثتهم في كل حالٍ  
أليسوا العادلين إلى ابن هند

وقد كانت لنا أبداً قرارا  
من الأعوان خلّناهم خيارا  
لمحنا للعدو بها شرارا  
فلبئسنا نداء من استجارا  
بيلدتنا عقوقاً لا انتصارا  
خلافاً واضحاً وأذى جهارا  
من الرحمن واصطبر اصطبارا  
وجدك حيدرُ قرعني نزارا  
وقد لاقوا من العُرب ازورارا  
وداروا حوله من حيث دارا

ومن الشعراء الذين أحاطوا بالأمير عبدالله في أول عهد الإمارة، الأمير عادل أرسلان، حيث كان يتنقل بين عواصم أوروبا يقاوم الاستعمار ويعلن فضائحه حين بلغه تقدّم الأمير عبدالله إلى شرق الأردن، فأسرع إليه سنة ١٩٢١م، واستقرّ في عمّان زمناً كان فيه مستشاراً للأمير عبدالله، ورئيساً لديوانه. ومن شعره الذي خاطب به الأمير عبدالله، قوله<sup>(١)</sup>:

كفى بي أيها اللاحى عذاباً  
شبابٌ كلُّه ألمٌ وبؤس  
ومن لي بالسعادة بعد خطبٍ  
أعبد الله إن تُرد المعالي  
سَل اليرموك أين تكون منه

فدع عنك الملامة والعتابا  
فكيف إذا تجاوزت الشبابا  
أراني أمّتي ذهبّت ذهبابا  
فإنّ لها - هديت إليه - بابا  
إذا لم تُقحم الخيل العربابا

(١) د. ناصر الدين الأسد، محاضرات في الشعر الحديث، ص ٩٢.

سَلُّ اليرموكَ عن آباءِ صدقٍ      وما فعلوا تَرَ العجب العجابا  
أمامك من إذا نزلوا بأرضٍ      أصابوها انتهاكاً وانتهابا  
إذا ما استعبدوا أحرار قومٍ      أبوا أن يُعتقوا منهم رقابا  
وخلفك أمة تقضى وتحيا      إذا ما طاش سهمك أو أصابا  
أعيذك أن يطيب لك التواني      وأن ترضى بما وعدوا طلابا  
فأقبحُ ما يكون المرءُ سُكراً      إذا كان السرابُ له شرابا  
هو الرقُّ الذي لا ريبَ فيه      أرادوه فسمَّوه انتدابا

ولا عجب إذا رأينا الشعراء في الأردن ينظمون في جميع الأغراض الشعرية، ولم يحصروا أنفسهم في إطار ضيق، بل تجاوبوا مع الحياة من حولهم تجاوباً أوسع مدى وأكثر انطلاقةً من أيِّ شعر في ظل أي ملك أو أمير، وكل ذلك يعود إلى الأمير الشاعر الأديب صاحب البلاط الشعري، الذي يعتبر الشعر ضرورة، وهواية يجب ممارستها، تغذيةً للمشاعر الرقيقة، والأحاسيس النبيلة، وكشفاً عن جمال الطبيعة والنفس. وكان بلاط الأمير عبد الله بعيداً عن بهرجة السلطان، إذ كان كل شاعر يحس أنه بين يدي أب رؤوف رحيم بأبنائه<sup>(١)</sup>.

وفي هذه المرحلة انتشرت المطابع والجرائد في الأردن، وكان انتشارها عاملاً مهماً في انطلاق الحركة الأدبية، وتشجيع الأدباء والشعراء على نشر إنتاجهم في الصحف، وانتشرت كذلك الأندية الأدبية في المدن الأردنية الكبرى، ولا سيما العاصمة عمان.

وفي بداية هذه المرحلة من عمر الدولة الأردنية الفتية، لم يرافق انطلاق الحركة الشعرية ظهور دور للنشر والتوزيع، فاقصر الإنتاج الأدبي على ما ينشر في الصحف والمجلات، ولم يظهر من المؤلفات الأدبية غير عدد قليل جداً، والشعر

(١) تركي المغيض؛ الحركة الشعرية في بلاط الملك عبد الله، ص ١٠٤.

خاصة، لم يظهر منه غير ديوانين، هما: (هياكل الحب) لحسني فريز، طبعه صاحبه على نفقته الخاصة. أما الثاني، فقد تولى جمعه ونشره أمين أبو الشعر. حتى ديوان عرار لم تظهر طبعته الأولى إلا سنة ١٩٥٦م، أي بعد سبع سنوات من وفاة الشاعر<sup>(١)</sup>.

وهناك شعراء آخرون، عاشوا وماتوا، ولم تظهر لهم دواوين شعرية، منهم رفعت الصليبي، ورشيد زيد الكيلاني، وجميل دياب، وشكري شعشاعة، وكانت الصحافة هي وسيلتهم لنشر أشعارهم للقراء<sup>(٢)</sup>.

حتى الملك عبدالله مؤسس الدولة الأردنية، لم تظهر له أي أعمال أدبية إلا سنة ١٩٧٣، حيث ظهرت المجموعة الكاملة لأعماله الأدبية، وفيها عدد من قصائده.

أما المرحلة الثانية، بعد المأساة الفلسطينية، أي بعد حرب ١٩٤٨، حيث نزح عدد كبير من أبناء فلسطين إلى الضفة الشرقية، حيث استمرّ ركود حركة النشر فترة غير قصيرة، وظلت الصحف هي وسائل النشر لانتاج الأدباء والشعراء، ثم أخذ بعض الأدباء يغامرون بطبع كتبهم على نفقتهم الخاصة، وظهرت بين الحين والحين مكاتب تهتم باختيار بعض الكتب والمجموعات الشعرية ونشرها.

وعلى الرغم من ذلك، وبرغم كل الصعاب والعراقيل، ظهر في الأردن في هذه الفترة عدد كبير من المؤلفات الأدبية والمجموعات الشعرية، وكان الفضل يرجع إلى دائرة الثقافة والفنون، ووزارة الثقافة والشباب، لكن المؤسف أن نشر هذه الأعمال الأدبية يقتصر على السوق الأردنية، إلا ما يصل عن طريق الإهداء إلى بعض الكتاب والصحف والمجلات في الدول العربية<sup>(٣)</sup>.

---

(١) د. عيسى الناعوري، الحركة الشعرية في الضفة الشرقية، ص ١١-١٢.

(٢) المرجع السابق، ص ١٣.

(٣) المرجع السابق، ص ١٤.



أما المدارس الأدبية، التي غلبت على الشعر في هذه الفترة، فهي «الواقعية والرومانسية».

فالرومانسية، هي التي سادت الشعر العاطفي والوصفي، في حين تغلب الواقعية على الشعر الوطني والسياسي والاجتماعي.

وهناك ظاهرة جديدة برزت في الأردن، خلال الأعوام الأخيرة، هي ظاهرة الشعر الشعبي العامي. وقد انصرفت هذه الظاهرة، وشعراؤها إلى التعلق بالأرض والقرية والحياة الريفية والإنسان الريفي، ومن هؤلاء الشعراء: إحسان الفرحان، ونايف أبو عبيد، وموسى الأزرعي وسليمان عويس<sup>(١)</sup>.

ولا بد من تسجيل ظاهرة أخرى هي أن الشعراء الأردنيين في هذه الفترة كانوا سابقين في نظم الشعر الحر، الذي أصبح النظم فيه مزية للشاعر يفاخر فيه.

ويرى تركي المغيـض<sup>(٢)</sup> أن عرار هورائد الشعر الحر، وليس بدر شاكر السياب أوناذك الملائكة، ذلك أن عرار في شهر تشرين الثاني من عام ١٩٤٢ نظم قصيدتين من هذا النوع، بعنوان «يا حلوة النظرة»<sup>(٣)</sup> و«متى»<sup>(٤)</sup>.

بينما الدكتور نازك الملائكة، التي تدعي أنها أول ناظمة للشعر الحر، وبذلك تكون رائدة الشعر الحر، والقصيدة التي نظمها بعنوان «الكوليرا» سنة ١٩٤٧م. أما قصيدتا عرار السابقتان فتسبق هذه المحاولة بخمس سنوات، وكذلك يحق لعرار أن يكون هورائد الشعر الحر.

وهذا مقطع من قصيدة عرار «متى» يقول فيه :

---

(١) المرجع السابق، ص ١٥.

(٢) الحركة الشعرية في بلاط الملك عبدالله، ص ٢١٨.

(٣) الديوان، ص ١٨١.

(٤) الديوان، ص ١٣٢.

متى عن فتنة الكُحل  
وسحر الأعين النُّجل  
وقد أرهفناها يا حلوة النظرات تزويقا  
فجاءت فوق ما يرجوه معنى الحسن تحقيقا  
سيجلو الجؤذر الوسنان للإنسان  
سر النظرة الحلوة<sup>(١)</sup>.

أما قصيدته الثانية ، التي بعنوان «يا حلوة النظرة» ، فيقول فيها<sup>(٢)</sup>:

يا حلوة النظرة  
يا حلوة التقطيب  
أليس معنى النظرة العابسة  
ترمقني شزرا  
أو ترمق المشيب  
انه لا تثريب  
على الذي بالقامة المائسة  
يستنفد العُمر  
يستعذب التعذيب  
يا حلوة التقطيب.

ولم يقف نظم الشعر الحر على عرار، بل نظم شعراء كثر غيره، مثل: أمين  
شنار، وعيسى الناعوري، ومحمود الشلبي، وحيدر محمود، وغيرهم.  
ويجدر بنا أن نمثل لبعض شعراء هذه المرحلة بنماذج من أشعارهم تدل على  
المواضيع التي طرقتها وتظهر سمات شعرهم.

---

(١) الديوان، ط ٢، ص ١٣٢.

(٢) الديوان، ط ٢، ص ١٨٢.

### (٣) عبدالمنعم الرفاعي :

فلسطيني الأصل من أسرة صفدية، ولكنه ولد في صور في لبنان، سنة ١٩١٧م، وصل إلى الأردن سنة ١٩٢٥، واتخذ منها دار إقامة، ودرس في مدارسها، ثم التحق بالجامعة الأمريكية في بيروت، وتخرج فيها سنة ١٩٣٧م في العلوم السياسية، وعاد إلى عمان ليعمل في التعليم فترة قصيرة، ثم في ديوان الملك عبدالله، ورافقه مدة اثني عشر عاماً ودون الكثير من شعر الملك عبدالله، ومثل الأردن سفيراً في بلدان عربية وأجنبية، كما مثله في هيئة الأمم. وعين وزيراً فرئيساً للوزراء فعزواً في مجلس الأعيان في عهد الملك حسين بن طلال.

وعبدالمنعم الرفاعي، شاعر مشرق الديباجة، قوي الجرس، حريص على سلامة موسيقاه، ولغته الشعرية الجميلة<sup>(١)</sup>.

ويمكن تقسيم شعره إلى ثلاثة أقسام

- ١ - مرحلة الشباب.
- ٢ - مرحلة الجامعة.
- ٣ - مرحلة النضوج.

وشعره في الفترتين الأولى والثانية يمتاز بحرارة العاطفة وصدق الشعور، ولكن ينقصه النضج الفني.

أما شعره في المرحلة الثالثة، فمستواه الفني عال<sup>(٢)</sup>، وأسلوبه يمتاز بالقوة والأصالة، محافظ على عمود الشعر العربي، له ديوان واحد مطبوع أسماه «المسافر»، طبعه ١٩٧٥، والديوان سمي باسم أطول قصائده، وأقربها إلى قلبه

(١) د. عيسى الناعوري، الحركة الشعرية في الضفة الشرقية، ص ٦٣.

(٢) تركي المغيص، الحركة الشعرية في بلاط الملك عبدالله، ص ١١٩.

وحياته ، وهذه المطولة هي قصة حياة الشاعر واغترابه وكفاحه ، وفيها يقول<sup>(١)</sup> :

### انطلاق :

إيه يا طاوي الرُّبى والبيد  
هل لمسراك في الدجى من معيد؟  
الطريق الطويل هدم جنبيك  
وعدو الهوى ، وشدو القصيد  
سفر شاسع . كأن مداه  
رحلة الفكر في الفضاء البعيد  
كلما سرت في نواحيه شأواً  
كشف الشوق عن خيالٍ جديد  
فكتب الهوى سطوراً سطوراً  
هائمات ، شجية التريد  
وحملت الشقاء جرحاً فجرحاً  
فقوافيك داميات النشيد .

### نداء الوطن :

وكأني بهاتفٍ علوي  
قد دوى في مسامعي ووجودي  
أغرام ، وموطني يتنزى  
عن شهيد مضرجٍ وشريد؟  
وعذاراه في الأسار سبايا  
بين حمر من الدموع وسود؟  
دميت جبهة الإباء ومالت

---

(١) د. عيسى الناعوري ، الحركة الشعرية ، ص ٦٤ .

خلف أعلامها سرايا العبيد  
فانتفضنا على أنين الضحايا  
وحطّمنا ممنّعات القيود  
وبذلنا الفداء من كل عرق  
عربي الدماء ، صافي الوريد  
كيف أنسى وفي يميني المعنى  
أثر النار وانطلاق الحديد<sup>(١)</sup>.

## جنوح<sup>(٢)</sup>:

إيه يا ظبّيتي ! سرحت إلى الغيب  
إلى مهمه الضلال الأكيد  
حيثما الناس ثعلبٌ عند أفعى  
عند ذئب بزيّ خلّ ودود  
ما ظلمت الوريّ ، ولكنّ سهماً  
منك أدمى الرضى بسهم حقود  
لا أرى حولي الغداة سوى الاثم  
وشكّي بمعدني ووجدني  
والتحامي مع التقى في عراق  
يهزأ الكفر فيه بالتوحيد  
أين يممّت ، والطريق مخوف  
ولياليك فيه سودّ بسود  
تستبيك البروق مؤتلفات

---

(١) د. عيسى الناعوري ، الحركة الشعرية ، ص ٧٠ .

(٢) يبكي الشاعر في هذا النشيد هواه الضائع ، بعد أن هجرته الزوجة الحبيبة ، وتركت له طفلها عمر .

خُلِبَ الوسم ، كاذبات الوعود  
لهف نفسي عليك ، جَرَّحِكِ الشوك  
وأدمى الهجيرُ رطبَ الخدود<sup>(١)</sup> !  
كنتُ أرخصتك الحنانَ قديماً  
ما على القلب لو حنا من جديد؟  
هل تجنَّيتُ؟ علَّني غير أني  
كنت أولى لديك بالتضميد  
لِمَ لم تسقني حنانك صِرفاً  
وتشدي من عزمي المكدود  
أين يممّت؟ وما سألت هوانا  
فهو ما زال عند عهدٍ عهد .

أما خصائص شعر عبد المنعم الرفاعي ، فيصفه عبد الحلیم عباس بقوله<sup>(٢)</sup> :  
(عبد المنعم ، لا يحدث إلا مخلصاً ، وفي عينيه وداعة ، على شفّيته ابتسامة تشع  
نوراً ، وهو من أحلى الخطباء جرساً ، ومن أجهرهم صوتاً . وفي عبد المنعم خُلُق  
الفنان والشاعر المطبوع . تجلس إليه ، فمن النادر أن يجري موضوع غير موضوع  
الشعر ، أو ما يمسُّ الشعر من قريب أو بعيد ، وفي شعره عاطفة تنبع من القلب ، لا  
تعرف الحدود ، ولا تعتورها السدود . ولا تقيم لغيرها من ملكات النفس وزناً ،  
فقريضه قطعة من روحه ، وأسلوبه الشعري ، تغلب فيه السهولة على الجزالة ،  
والطراوة على المتانة . تشعر وأنت تقرأه أن الجناح لم يشتد ، وأن الخيال يحلّق عالياً  
ولكن على وجل . وأن العاطفة تجيش وتضطرب ، ولكنها لا تتدفق من أسر القوافي

(١) د. عيسى الناعوري ، الحركة الشعرية ، ص ٧١ .

(٢) تركي المغيض ، الحركة الشعرية ، ص ١٢٨ .

ومحابس الألفاظ، وهو إذ يعرض عليك القصيدة، لا يلتفت إلى محاسنها الذاتية بقدر ما يلتفت إلى عاطفته هو، فهو يأخذ عليك الدروب، ويستثير عاطفتك لِتُحِبَّ ما أحب، ولتستحلي ما استحلي، تلك عاطفة الشباب).

وأخيراً، هذه الأبيات له بعنوان «وطني»<sup>(١)</sup>:

وطني تلك رنةٌ في ضميري	وطني تلك نعمةٌ من غنائك
وطني تلك لفظةٌ نسجتها	خافقات الأكباد من أبنائك
وطني والذي يُميتُ ويُحيي	لترانا كالجن في صحرائك.

#### (٤) عيسى الناعوري:

ولد سنة ١٩١٨، في بلدة «ناعور»، وإليها ينتسب. ودرس في المدرسة الابتدائية فيها، ثم أنهى المرحلة الثانوية في الكلية البطريركية اللاتينية بالقدس. عمل مدرساً للغة العربية مدة خمسة عشر عاماً، وموظفاً بوزارة التربية والتعليم، وأخيراً أميناً عاماً لمجمع اللغة العربية.

منحته جامعة باليرمو/ إيطاليا، درجة الدكتوراة الفخرية في الآداب سنة ١٩٧٦ م. أصدر مجلة (القلم الجديد) الأدبية الشهرية سنة ١٩٥٢ - ١٩٥٣ م. وصدر له خمسة وأربعون كتاباً، بعضها بالإيطالية، وبعضها بالإنجليزية.

أعماله الأدبية تجمع بين القصة القصيرة، والرواية، والشعر، والنقد الأدبي، والسير، والترجمات من الآداب الغربية، وبشكل خاص الأدب الإيطالي<sup>(١)</sup>.

---

(١) المرجع السابق، ص ١٢٩.

(١) د. عيسى الناعوري، الحركة الشعرية، ص ٨٣.

أما الشعر، فهو أقل بضاعة الناعوري، فديوانه الشعري بعنوان «أناشيدي» تلمح فيه سمة فنية أصيلة، تبدو خلالها طاقة الشاعر الاستلهامية، وصفاء روحه، ورقة حسّه. ويرى الناعوري صورة فتاة يهودية مجنّدة تحمل بندقيتها على رأس رابية، وهي رافعة الرأس، ومن خلفها إحدى المستعمرات اليهودية، فيقف أمامها طويلاً، وتجيّش نفسه بما تحمله الصورة من معانٍ، فيذكر حال أمته وتخاذل رجالها أمام بنات العدو، ويتلهف إلى الوطن السليب، ويختمها بقوله<sup>(١)</sup>:

هواء فردوسنا الجميل  
وظلُّ أشجاره الظليل  
وصدحُ أمواجه الحبيب  
جميعها في يد العدى  
أسيرة تطلب الفدى  
كم استجارت ولا مجيب  
فهل ترى لَفْنَا الردى  
أم أثقلت سمعنا الخطوب .

ويقرأ في الصحف أن ضابطاً فلسطينياً بكى في إحدى المناسبات، فيشير الموقف شاعرنا، وينظم قصيدة طويلة يقول فيها<sup>(٢)</sup>:

يا دمعة الإخلاص لا تنضبني      أنت بقايا العزة الضائعة  
الحب والثورة قد جُمعا      فكُونَاكِ جمرةً لاذعةً  
كم دمعةٌ مثلك قد أهرقت      من مقلة مقروحة جازعة

(١) د. ناصر الدين الأسد، محاضرات في الشعر الحديث، ص ٢٨٤.

(٢) المرجع السابق، ص ٢٨٥.



وكم معان فيك مكتومة      يا دمة من بطل ثائر  
ما كنت للأبطال مخلوقة      فالدمع للمستضعف الخائر  
لكنها الأيام يا لؤمها!      ساوتهم في حكمها الجائر

والشاعر الناعوري، شديد النقرة على تخاذل أُمته، ولكن نقمته أبعد ما  
تكون عن اليأس، والاستسلام، وإنما هي نقمة الساخط على الواقع المرّ، الذي  
يسعى إلى تغييره بإثارة عزائم قومه. قال من قصيدة بعنوان «ثورة روح»، نظمها بعد  
ست سنوات من النكبة (١)

دعني من الأحلام يا صاحبي  
وأمل الثارات والنصر  
فليس لي قومي ذو عِزَّةٍ  
تدفعه العِزَّةُ للثأر

قادتنا ثاراتهم بينهم      ليس لهم عند العدى ثأر  
فإن دعا المجد لساحاته      كللهم يوم الوغى العار

نحن؟ ومن نحن سوا ما  
ندرك معنى العزة السامية  
نشغل لراعينا وجزارنا  
بنغمة واحدة راضية

الوعى وعي الشعب كذب فما      في شعبنا وعى وأحرار

---

(١) المرجع السابق، ص ٢٨٦.

نُـمَجِّدُ الطاغِي ، ونـعـنـوـا إذا      ما ساقنا للذل سمسارُ

ستهُ أعوام تقفَّت على  
مأساتنا الكبرى وتـشـريـدنا  
لا «اللذُّ» و«الرملة» عادتَا  
لتسمعا وقع أغاريدنا .

ولا ضواحي القدس عادت لنا      والكرمل العالي وعكَّاءُ  
وشط يافا لم يُعَدُّ عهدُهُ      فما يحييُّنا به الماءُ

خيامنا تملأ رجب الفضاء  
وقوتنا لقمةُ إحسان  
أذلةً نحن ، وأوطاننا  
يمرح فيها خصمنا الجاني

دعني من الأحلام يا صاحبي      وأملِ العودة للدارِ  
ما دام يرعى أمرنا قادةُ      تعشق قيد الذلِّ والعارِ

ويصف الدكتور الأسد، شعر الناعوري، بقوله<sup>(١)</sup> : (إن شعر الناعوري في  
جملته، هو شعر النفس العميقة الصادقة، ولذلك نحسُّ به يتسلَّل إلى نفوسنا تسلاً  
هامساً هادئاً، دون أن يقرع آذاننا بجلبته وصخبه).

---

(١) المرجع السابق، ص ٢٨٨ .

## (٥) أمين شنار:

إن الدارس لشعر أمين شنار، يرى أن أشعاره تعكس فكره وفلسفته في الحياة، يقول في مقدمة مجموعته الشعرية «المشعل الخالد»<sup>(١)</sup>: (والقصيدة، أو القطعة الشعرية، لوحة ينتزعها الشاعر من أعماقه، ويلونها بدم قلبه، فهي قطعة من ذاته تحمل طابع شخصيته، مع أنه قد يستوحياها من مشهد عابر، أو حادثة معينة، فهو يصدر عن فكره ويعبر عن شعوره، قبل أن يقصد محاكاة الطبيعة والنقل عن الواقع، لأنه إلى نفسه أقرب، وفي التعبير عنها أصدق).

أما عن الشاعر، فيقول: (والشاعر، فرد في أمة، فلا بد له من أن يعيش في شعره قضية أمته).

أما عن المضمون الشعري، فيقول: (هذا هو المضمون الشعري عندي، تصوير صادق هادف، أما الشكل - وهو الإطار الفني للقصيدة - فيقوم عندي على الكلمة، والسبك، والموسيقى. فالكلمة الشعرية مؤثرة مشرقة، والسبك الشعري يستمد من طاقة اللغة حياة وقوة. والموسيقى الشعرية، هي الأساس الذي يبنى عليه هيكل القصيدة. سواء اعتمدت هذه الموسيقى على البحور المألوفة، أو على وزن التأليف الواحدة).

ويخاطب القارئ، بقوله: (إذا ما حملت هذا الرأي، وعشت معي - خلال قصائدي - التجربة الشعورية التي تصوّر كفاح أمتي في سبيل نهضتها وعزتها، فإنني أكون قد حققت قصدي من نشر هذه المجموعة الشعرية).

---

(١) مطبعة الشرق، البيرة، رام الله - الأردن، ١٩٥٧ م.

ومن قصائده بمناسبة ليلة القدر التي تذكره بغار حراء، وينزل الوحي،  
وانتشار الإسلام، قوله<sup>(١)</sup>:

انتظار

في ارتعاش الليل، في نجوى النجوم  
في سكون الغار، في همس النسيم  
في فؤاد الكون، في قلب اليتيم  
في القفار.

أي شوق؟ أي توق؟ أي ثورة؟  
في الدجى الصادي الذي يرقب فجره  
يتمنى أن يزور النور ثغرة.  
والنهار!

وينادي فهو بؤخ، وهو دعوه  
أن فجراً خالداً يرجو دنوه  
إنه ميلاد عز ونبوه  
وانتصار.

ليلة القدر وأنوار... تلوح  
من بعيد ثم تغدو وتروح  
في فؤاد هزه شوق طموح  
مُستثار.

أي هذا الساهر الحائر حسبك!

---

(١) المشعل الخالد، ص ٩-١٣.

رَوْعَ الْآفَاقِ وَالْأَنْجَمِ قَلْبُكَ  
قَدْكَ نَجْوَى، جَادَ بِالرَّحْمَةِ رَبُّكَ

ليلة القدر، لقد عاد الظلام  
يغمر الأرض، وقد عاث اللثام  
في بلاد الوحي، والموت الزوام  
والدمار.

باسط فوق رؤوس الناس ظله  
ناثر في أعين الباكين ويله  
وهم يدعون: يا أكرم ليلة  
في صغار.

أن تكوني مشعلاً للحائرنا  
نبعة خيرة للظامئنا  
عزة للمؤمنين التائبين  
وانتصار.

ليلة القدر! بأعماقي رجاء  
أن يرى نورك عُمِّي وظمَاء  
ليسود الأرض خيراً وهناء.

وفي القصيدة التالية يخاطب أمين شنار أمة الإسلام أن تنهض وتستفيق، فقد  
لاحت تباشير الشروق لها، وعليها أن تنفض التكاسل والجهل لتخط لأبنائها طريقاً  
سويّاً يسرون عليه، فأمة الإسلام لها غاية واحدة هي إرضاء الله، فلا البطش يشنها  
عن عزمها، فلقد باغت أنفسها الله واشترت بهذه الأنفس جنة الخلد<sup>(١)</sup>:

---

(١) المشعل الخالد، ص ٩٤-٩٥.

أمة الإسلام بالله أفيقي  
فلقد لاحت تباشير الشروق  
أي فجر شعشت أنواره  
من بعيد صادق زاه أنيق  
علمي أضواءه كي تستنيري  
بسناها في دُجَنَاتِ الطريق  
وانفضي عن رائع المجد ركافاً  
حطّه الجهل على الماضي السحيق

ثم يخاطب المسلمين قائلاً:  
أنقذوا الحائر من حيرته  
وأسير الليل في ظلمته  
حطّموا الشر ولا يرهبكم  
فكركم أصلب من قوته  
ولئن ثار عدوّ فارفعوا  
صوتكم يطغى على ثورته  
إننا لا البطش يثنينا ولا  
عزمنا يرتدّ عن غايته  
في سبيل الله بعنا أنفساً  
واشترينا الخلد في جنته

وشعر أمين شنار، ينتظمه جوٌ نفسي واحد، تضيء جوانبه إشراقات الإيمان،  
وتشيع في حناياه أنسام الدين. فالقصيدة الواحدة تجمع في الغالب بين التأمل  
الروحي، والابتهاال والمناجاة، والاعتزاز بمآثر الإسلام في تاريخه الحافل، منذ أن

أشرق نوره فطمس ظلام الشرك وحطّم الأصنام، ثم يدعو أبناء أمته إلى النهوض على قاعدة وطيّدة هي الإسلام لا غير.

وقد جاء شعره في لفظ مشرق، وسبك محكم، وموسيقى منمّعة<sup>(١)</sup>.

## (٦) يوسف العظم<sup>(٢)</sup>:

ولد سنة ١٩٣١ في مدينة معان، وفي مدارسها ومدارس عمان أنهى الابتدائية والثانوية، ثم التحق بجامعة الأزهر في القاهرة، ونال شهادة الليسانس في اللغة العربية وآدابها سنة ١٩٥٣ م.

دخل يوسف العظم البرلمان الأردني عدة مرات، نائباً عن محافظة معان، وأنشأ عدة مدارس وروضات باسم «مدارس الأقصى». وكان قد أصدر جريدة «الكفاح الإسلامي»، وعطّلت مرتين.

أغلب شعره في الدفاع عن العقيدة الإسلامية، والدعوة إلى التماسك والتآخي، على قاعدة من الخلق والاستقامة. وقد نظم الكثير من القصائد، يستنهض الأمة لدحض الغازي الصهيوني الذي دنّس أرض فلسطين ومقدساتها.

صدر له من الشعر ديوان بعنوان «في رحاب الأقصى» سنة ١٩٧٠، وثلاثة كتب صغيرة، هي: «السلام الهزيل»، ويشتمل على أربع قصائد، و«يا قدس»، ويشتمل قصيدة واحدة طويلة، و«رباعيات فلسطين»، ويشتمل على أربع وعشرين رباعية.

ومن أشعاره:

---

(١) د. ناصر الدين الأسد، محاضرات في الحركة الشعرية، ص ٣٠٤.

(٢) د. عيسى الناعوري، الحركة الشعرية في الضفة الشرقية، ص ١٢٥.

## ١ - رباعيات :

بُعِثْتُ أَيَّامَنَا عَاماً فَعَاماً  
وَزَرَعْنَا الْأَرْضَ بُؤْساً وَخِيَاماً  
وَطَوَيْنَا بِسْمَةِ الْعَمْرِ عَلَى  
أَمَلِ الْعُودَةِ ، أَوْ نَقْضِي كَرَاماً  
لَا تَسْلُنِي يَا أَخِي ، فِي عَجَبٍ  
لَمْ لَا نَمَلَأْ دُنْيَاكَ ابْتِسَاماً  
أَنَا مَذْمُوقٌ قَدْسِي غَاصِبٌ  
صَارَتِ الْبِسْمَةُ فِي شَرْعِي حَرَاماً  
خَنَدَقِي قَبْرِي وَقَبْرِي خَنَدَقِي  
وَزَنَادِي صَامَتٌ ، لَمْ يَنْطِقْ  
فَمَتَى يَنْفُثُ رِشَاشِي مَتَى  
لَهَباً يَصْبِغُ وَجْهَ الشَّفَقِ ؟  
وَمَتَى أَخْلَعُ قِيداً هَدَنِي  
وَتِيَاباً نَسَجْتَ مِنْ قَلَقٍ ؟  
أَشْرَقَ النُّورُ عَلَى كُلِّ الدُّنَى  
فَمَتَى يَغْمُرُ أَرْضَ الْمَشْرِقِ ؟  
جِئْتُ يَوْمًا فَأَرْسَلْتُ يَدِي  
لِرَغِيفِ الْبُؤْسِ مِنْ خَبْزِ الْوَكَاةِ  
وَمَضَعْتُ الْعَارَ سَمًا نَاقِعًا  
وَشَرَبْتُ الْكَأْسَ ذَلَالًا لِلثَّمَالَةِ  
سُلِبْتُ أَرْضِي وَعَاشْتُ طَعْمَةَ  
فِي رَبُّوعِي تَدَّعِي رُوحَ الْعَدَالَةِ



إنما مَرَّقْنَا أعداؤنا  
حين بدَّلْنَا الهدى درب الضلالة!

## ٢ - السلام الهزيل :

أيُّ سلم هذا الذي تنشدونه  
وشعار هذا الذي ترفعونه -  
أن تزيلوا العدوان دون جهاد  
وتدكوا قلاعهم وحصونهم  
والعدوُّ الدخيل في كل شبرٍ  
بث فيكم آذانه وعيونه  
يملاً الأرض والفضاء فساداً  
ويغذي بكل حقدٍ جنونه  
يا حماة الأقصى الجريح أفيقوا  
أين أقصاكم الذي تحمونهم  
قد ملأتم رَحْبَ الفضاء كلاماً  
وأثرتم من الحديث شجونهم  
ومضيتم لمجلس الأمن ضعفاً  
وهواناً وذلةً ترجونهم  
إنما الحرب عدة وجهاد  
لا خطاب منمَّق تلقونهم .

## ٣ - أمة الأصنام :

قد حطَّمَت بالجهل أعلامها  
وقطَّعت بالحقِّد أرحامها

وَبُعِثَرَتْ رَايَاتُ أَمْجَادِهَا  
وَنُكِّسَتْ فِي الْعَارِ أَعْلَامُهَا  
وَاسْتَسَلِمَتْ لِلْكَفْرِ مَذْعُورَةٌ  
وَضِيَّعَتْ فِي التَّيْهِ إِسْلَامُهَا  
فَكَيْفَ نَرْجُو النَّصْرَ فِي غَفْلَةٍ  
يَا أُمَّةً تَعْبُدُ أَصْنَامَهَا؟!

وشعير يوسف العظم قوي الجرس، مشرق العبارة، غني بالصور الجميلة،  
تعطره نسيمات الإسلام، وتزكيه دعوته المخلصة الصادقة لتحرير الأرض  
والمقدسات من رجس اليهود.

## (٧) محمود الروسان<sup>(١)</sup>:

من قرية في شمال الأردن تدعي (سما الروسان) من أسرة عسكرية، التحق  
بالجيش العربي بعد أن أنهى دراسته الثانوية، كطالب بالكلية العسكرية، وتخرج  
منها برتبة مرشح ضابط.

اشترك في حرب فلسطين سنة ١٩٤٨، وخاض معارك باب الواد واللطرون  
الباسلة، وتدرج الرتب العسكرية. وعمل ملحقاً عسكرياً في لندن، فمديراً  
للعمليات الحربية في الجيش العربي. كما عمل وزيراً مفوضاً في واشنطن بعد  
إعفائه من الخدمة العسكرية. وفي سنة ١٩٥٨ أعفي من الخدمة المدنية أيضاً.

في لندن التحق بالجامعة وحصل منها على البكالوريوس، وفي واشنطن تابع  
دراسته حتى حصل على الماجستير.

صدر له ديوان بعنوان «دروب الكفاح» بعد إعفائه من الخدمة العسكرية

---

(١) د. عيسى الناعوري، الحركة الشعرية في الضفة الشرقية، ص ١٠٧.

والمدينة، وكان قد أصدر قبله كتاباً ثانياً بعنوان «معارك باب الواد»، سجل فيه الوقائع التي دارت مع العدو الصهيوني سنة ١٩٤٨، وفصل سير المعارك وخاصة الكتيبة الرابعة التي اشترك فيها بنفسه مدافعاً عن أرض المسلمين.

ومن شعره، ما قاله يصف معارك باب الواد واللطرون<sup>(١)</sup>:

لطرون يا رمز الكفاح ونفحة الوطن السليب  
لطرون يا ساح الجهاد ومضة الأمل القريب  
يا مشعلاً فوق المنابر، والفراقد، والغيوب  
فمضى بشرّ هزيمة، وقضى يولول في هروب  
كنا الطليعة للجيوش، وأين؟ في الوطن الغصيب  
كنا شواظاً، بل سعيراً، يبتغي طرد الغريب  
بكتائب تهوى الصليل، تسير للثأر المهيّب  
تهوى قنابلها الثقيلة فوق معركة غضوب  
وتدك بالقصف الشديد مواقع الغدر الكريب  
والريح تعصف والرعود الداويات مع الهبوب  
ورقيق رحمنا استحال لغضبة يوم الحروب  
لطرون ملحمة الشباب تلوح بالثوب القشيب  
لطرون اكليل الضحى ونضارة الغصن الرطيب  
لطرون ساح المؤمنين وقصة الصبر العجيب  
فلأنت عنوان الفخار وغنوة الطير الطروب  
لطرون في شفة الوجود قصيدة ملء الخواطر

---

(١) المرجع السابق، ص ١٠٨.

كم كان لي في مقلتيك منابرٌ فوق المنابر  
كم خضت معركة عليك، وخاض ساحتها العساكر  
وعرفت فيك النصر، يا لله من سند وناصر  
وأدقت أعداء الحمى مرَّ الهزائم والمجازر  
وبنيت من أشلائهم جسراً به قومي تفاخر  
ولكم أبدت فئاتهم، وأسرت مختلف الحضائر



ومن خلال عرضنا للحركة الشعرية في الأردن، نرى أن أشهر شعراء الأردن في الفترة الأولى من تأسيس الدولة الأردنية، هم: عرار، وعبد المنعم الرفاعي، وحسني فريز، وحسني زيد الكيلاني، وفؤاد الخطيب، وعيسى الناعوري، والدكتور محمد صبحي أبو غنيمة، ومحمود المطلق. ومعظم هؤلاء الشعراء لم تنشر دواوينهم في حياتهم، باستثناء حسني فريز، وعيسى الناعوري.

أما الشعر في الفترة الثانية في الدولة الأردنية أي بعد سنة ١٩٤٨م، فقد تأثر الشعراء الجدد الشباب بالحركة الشعرية الحديثة التي انطلقت في العراق، ولبنان، ومصر، وكان من روادها نازك الملائكة، وبدر شاكر السياب، وصلاح عبد الصبور، وعبد الوهاب البياتي، وأمل دنقل ونزار قباني، وغيرهم.

وقد ظل الشعراء ينظمون أشعارهم على طريقة الشعر العمودي، وظل لهذا الشعر أنصاره ومحبيه، لكن الشعراء الشباب في الفترة الأخيرة أخذوا ينظمون الشعر الحديث أمثال محمد القيسي، وحيدر محمود، وخالد محادين، وأمين شنار، وإبراهيم نصر الله، ومحمود الشلبي، وكثر الشعراء الناضجون على الطريقة الحديثة، ولكن طغيان الشعر الحر، لم يطغ على الشعر العمودي، وإنما بقي لهذا الشعر أنصاره ومحبيه، وظلوا يهاجمون الشعر الحديث من أمثال حسني فريز، وعيسى الناعوري، ويوسف العظم، ونايف أبو عبيد، وبعض المحدثين يراوح في أشعاره

بين العمودي والحديث، أمثال حيدر محمود، وعبدالرحيم عمر.

وقد عرف الشعراء الأردنيون مختلف المدارس الأدبية، من كلاسيكية، ورومانسية، ورمزية وواقعية.

وقد صوّر الشعراء في أشعارهم حاجات أمتهم، والمصائب التي دعتها، وأهمها الغزوة الإسرائيلية الشرسة لأرضنا ومقدساتنا في فلسطين، ورأينا الشعراء يُقرعون العدو والمتخادلين من أبناء وطنهم، على غدر الأعداء، وتخاذل الأهل.

وجدنا فئة من هؤلاء الشعراء أمثال يوسف العظم وأمين شنار يرسمون للأمة الطريق الصحيح لحر العدو، وهو إحياء مفهوم الجهاد عند أبناء الأمة، لأنه ما غزى قوم في عقر دارهم إلا ذلوا.



## الفصل التاسع

الإنسان وهمومه  
في الشعر الحديث





## الإنسان وهمومه في الشعر الحديث

الشعر، هو غناء ما في النفس الإنسانية، سواءً كان هذا الغناء مفرحاً أم حزيناً. والشاعر ينظم شعره في الغالب عندما تفيض نفسه وينفعل. وأكثر ما يدعو الشاعر إلى الإنفعال، عندما يمرُّ بتجربة مؤثرة، وغالباً ما تكون تجربة حزينة، والإنسان في هذا العصر تتكاثر على نفسه الهموم، لأن هذا العصر هو عصر القلق والاضطراب. ولما كان الشاعر مرهف الحس، كان أكثر إحساساً بمشاكل العصر ومآسيه، ويمكن أن تقسم هذه الهموم إلى قسمين أساسيين:

### (١) القسم الأول:

#### هموم فردية خاصة

تتعلق بذات الشاعر وما يحدث له ويعانيه من مشكلات وتجارب حزينة، كموت عزيز على نفسه، وكالإخفاق في تجربة عاطفية، أو الإحساس بالفقر أو المرض.

فبدر شاكر السياب، الذي ولد في قرية جيكور سنة ١٩٢٦، وتوفيت والدته وعمره ست سنوات، ثم تزوج والده من امرأة أخرى - غير أمه - وعمره تسع سنوات، حيث عاش بدر طفولة محرومة من الأم بموتها، ومن الأب بسكنه بعيداً عن ابنه، مع

زوجته الجديدة، وبقي بدر يسكن في بيت جده، حيث أكمل تعليمه الابتدائي في قريته، والثانوي في البصرة، ثم أكمل دراسته في دار المعلمين ببغداد، وتخرج سنة ١٩٤٨م، مدرساً للغة الإنجليزية.

فحياة بدر، كانت على غاية من الإضطراب في كل شيء، كان فكره مشتتاً بين الاتجاه الشيوعي والاتجاه القومي، ويبدو أنه عمل مع الشيوعيين فترة، لأن أحواله المادية كانت سيئة<sup>(١)</sup>. فمرته في بداية الأمر كان ضئيلاً، ثم إنه كان يفصل من عمله مرة بعد أخرى لاتهامه بالشيوعية.

وفي سنة ١٩٥٢م، كان مقامه بالعراق مستحيلاً، فهرب إلى إيران ثم الكويت، ولم يجد كل ذلك، إذا عاد إلى العراق وتزوج سنة ١٩٥٥ لتزداد مشاكله وتكبر همومه.

هذا علاوة على المخدرات التي كان يتعاطاها، والسكر الذي كان مدمناً عليه، فأورثه مرضاً عضالاً لا براء منه، فكانت وفاته في المستشفى الأميري في الكويت ١٩٦٤م.

كان بدر شاعراً مطبوعاً، وكانت لغته صحيحة سليمة، وتراكيبه واضحة، وذوقه حسن في صناعة شعره<sup>(٢)</sup>. ومعظم شعر بدر شاكر السياب يدور على نفسه ومرضه الذي جعل حياته في شقاء مستمر.

وفيما يلي قصيدة عنوانها «ليلة وداع» إلى زوجته، نظمها قبل موته بأربعة أشهر، يكشف فيها عن شيء من الخلاف بينه وبين زوجته من أنها كانت كثيرة الغيرة من انصرافه إلى غزله، ومقراً على نفسه بأنه كان يهوى بين الحين والحين أخريات، ولكن لم يهوهن كما كان يهواها هي، ثم هوى يعتذر من بعض سلوكه نحوها، بعد عتاب يسير، وأمل بأن شيئاً من الحب سيظل في قلبها نحوه، وقد نظمها وهويرقد

(١) د. عمر فروخ، هذا الشعر الحديث، ص ٢١٢.

(٢) المرجع السابق، ص ٢١٣.

في المستشفى الأميري بالكويت، وقد أصيب بالشلل<sup>(١)</sup>:

أوصدي الباب فدنيا لست فيها  
ليس تستأهل من عيني نظرة.  
سوف تمضين وأبقى . . . أي حسرة؟  
أتمنى لك ألا تعرفيها؟  
آه لو تدرين ما معنى ثوائي في سرير من دم  
ميت الساقين محموم الجبين.  
تأكل الظلماء عيناى ويحسوها فمي  
تائها في واحة خلف جدار من سنين  
وأنين  
مستطار اللب بين الأنجم  
في غدٍ تمضين صفراء اليد  
لا هوى أو مغنم، نحو العراق  
وتحسين بأسلاك الفراق  
شائكاتٍ حول سهلٍ أجرد  
مدها ذاك المدى، ذاك الخليج  
والصحاري والروابي والحدود  
أي ريشٍ من دموعٍ أو نشيج  
سوف يعطينا جناحين نرود  
بهما أفق الدجى أوقبة الصبح البهيج  
للتلاقي؟  
كل ما يربط فيما بيننا محض حنين واشتياق

---

(١) المرجع السابق، ص ٢١٧.

ربّما خالطه بعض النفاق  
آه لو كنت، كما كنت، صريحة .  
لنفضنا من قرار القلب ما يحشو جروحه  
ربّما أبصرت بعض الحقد، بعض السأم  
خصلة من شعر أخرى أوبقايا نغم  
زرعتها في حياتي شاعرة  
لست أهواها كما أهواك يا أغلى دم ساقي دمي  
إنها ذكرى ولكنك غيرى ثائرة  
من حياة عشتها قبل لقانا  
وهوى قبل هوانا  
أوصدي الباب، غداً تطويك عني طائفة  
غير حُب سوف يبقى في دمانا .

أما صلاح عبدالصبور، فشعره فيه الكثير من الخنا<sup>(١)</sup>، وكثير من الجراءة على  
المُثل العليا، وليس هذا بدعاً. يبدو أن الشاعر من أولئك الشعراء الذين ضنّت  
عليهم الحياة بالاطمئنان النفسي، والسُّمو الاجتماعي، فأرادوا أن يُعزّوا أنفسهم  
بتزيين السقوط، ومدح الاضطراب، وأن يُغطّوا عجزهم عن بلوغ الكرامة الإنسانية  
بشئمة الكرامة الإنسانية<sup>(٢)</sup>.

وفيما يلي بعض المقطوعات التي تمثل حياة عبدالصبور المضطربة، وهي  
من ديوانه «رحلة في الليل»، يقول فيها<sup>(٣)</sup>:

لم آخذ الملك بحد السيف، بل ورثته

---

(١) الخنا: الأقوال القبيحة.

(٢) د. عمر فروخ، هذا الشعر الحديث، ص ٢٢ .

(٣) ديوان صلاح عبدالصبور (رحلة في الليل)، ص ١٧٠-١٧٢ .

عن جدي السابع والعشرين (إن كان الزنا  
لم يتخلل في جذورنا  
لكنني أشبهه في صورة أبدعها رسّامه  
رسامه كان عشيق الملكة).

قصر أبي في غابة التنين  
يضجُّ بالمنافقين والمحاربين والمؤدبين  
من بينهم مؤدبي الأمين «جورجياس»  
وكان لوطياً مسيحياً

هل ماء النهر هو النهر؟  
سقراط محقّ حين تجرّع كأس السم وما فرّ.  
الميت يحسّ دعاء الأهل إذا ما أودع في القبر؟  
المرأة فحّ منصوب، واحفظ وعظي  
إن جئت لديها  
لا تأمنها، حتى لو جعلت فرش منامك  
نهديتها أو فخذيتها.

ويقول من قصيدة أخرى ومن نفس النهج السابق<sup>(١)</sup>، الذي يصر عليه صلاح  
عبدالصبور:

كانت تدعوني بالرجل الرملي  
وأناديها بالسيدة الخضراء  
وتُلاقينا في زمني الشفقي  
وتنادينا في مرح طفلي

---

(١) المرجع السابق، ص ٢٢٣.

وتعارفنا في استحياء  
وتحسّس كل منّا مبهوراً لَوْنِ الآخر  
وتقاسمنا الأسماء .  
وتفرّقنا  
لا تسألني ، ماذا يحدث للأشياء  
إذ تتصدّح  
أو للأصداء  
إذ تهوى في الصوت المفزع  
لكني أذكر أنا ذات مساء  
كنّا قد خادعنا منجل حصّاد الموت  
غافلنا صيحة ديك الوقت  
وطبعنا فوق جدار الليل  
تخطيطاً يشبه ظليّنا . لونين مزيجين  
مسكوبين على طرف وساد متجعّد  
منهارين على مسند مقعد  
ها أنت تراني  
أتملى هذي اللوحة في أيامي الجرداء  
وأنا دمها حين يغيب الندماء  
أفرغ للوحة كاساً . . . أرجوك  
هذا إجمال القصة .

وهذه الشاعرة فدوى طوقان، تصور أشواقها وحبها المتأجج، تصف ذكرياتها التي تفيض من روحها وقلبها في كل طريق تسلكه، إنها ثورة من الآلام والأحزان والتنهيدات، كيف لا وقد تآقت أن تَسْعَدَ وتُسْعِدَ من تحب، ولكن الشقاء والحرمان

ظلاً ملازمين لها، حيث لم تتحقق لها السعادة، ولم تقترن برفيق أحلامها.

فاسمعها وهي تنشد من قصيدة بعنوان «في محراب الأشواق»<sup>(١)</sup>:

هذا مكانك، ههنا محراب أشواقي وحبِّي  
كم جئتُه والدمع، دمع الشوق مختلج بهدي  
كم جئتُه والذكريات تفيض من روعي وقلبي  
يمددن حولي ظلهن، وينتفضن بكل درب  
هذا مكانك، كم أتيت إلى مكانك موهناً  
تمضي بي الساعات لا أدري بها، وأنا هنا  
روح أصاخ لهتفة الذكرى، وللماضي رنا  
يتنسم الجوّ الحبيب، ويستعيد رؤى المنى  
ذنبِي الذي قد هاج ثورة قلبك المترفع  
كفّرت عنه بأدمعي، بتنهدي بتوجعي  
كفّرت عنه بما ترى من ذلتي وتخشعي  
ويخفض قمة كبريائي. الشامخ المتمنع  
ذنبِي؟ وما ذنبِي ألا ويلاه من ظلم القيود!  
ما حيلتي والغل في عنقي على جبل النور  
أواه، حتى أنت لم تنصف قلبي الشهيد؟!  
أواه، حتى أنت تظلمني مع القدر العنيد؟!  
لم لا تعود؟ أنا هنا وحدي بهيكل ذكرياتي  
وحدي ولكني أحسُّك في دمي في عاطفاتي  
أصغي لصوتك، للصدى المنغوم في أغوار ذاتي  
وأراك من حولي، وفيّ وملء آفاق الحياة

(١) ديوان فدوى طوقان، دار العودة، بيروت، ص ٨٤.

إنها تطلب من حبيبها أن يعود ليملاً ذاتها الفرحة والبهجة وتستريح بقربه ،  
وتسعد بسماع صوته .

إنها تطلب منه أن ينصفها ، وأن يقف بجانبها ليخرجها من قيودها الظالمة  
التي لا ترحم .

أما أبو القاسم الشابي (١٩٠٩ - ١٩٣٤م) ، فهمومه كثيرة لا يستطيع  
تحملها ، فالأوضاع السياسية في تونس بلد الشاعر ترزح تحت الاحتلال الفرنسي  
وقد هدف هذا المستعمر إلى إبقاء الشعب بحالة من التخلف والجهل ، ولقد أدرك  
الشابي هذه الحقائق وعبر عنها .

لقد عاش الشابي بعواطفه حتى «كادت العواطف عنده تصبح مرضاً ناهشاً» ،  
كما تقول نازك الملائكة . وقد توزعت هذه العواطف بين همومه الشخصية ،  
ومشكلات مجتمعه ، فكان العبء عليه ثقيلاً . فلم تتولد عن هذه العواطف  
المشوبة إلا الآلام والأحزان ، فكان يحفل الوجود على حد تعبيره على قلبه ، كأنه  
هو المسؤول عن كل ما فيه . وربما تمرّد الشاعر على نفسه ، وندبها للتخلي عن  
هذه الهموم<sup>(١)</sup> :

خلّ عبء الحياة عنك وهيا  
بمحيّا كالصبح طلق أديمه  
فكثير عليك أن تحمل الدنيا  
وتمش بوقرها لا تريمه  
الوجود العظيم أقعد في الماضي  
فما أنت ربه فتقيمه

---

(١) ديوان أبو القاسم الشابي ، ص ٣٣ .



وربما خيّل لشاعرنا في وقت من الأوقات أنه يفني حياته عبثاً، وأنه يحترق من  
أجل الآخرين، دون أن يلقي منهم الاستجابة المشجعة، بل أنهم ربما أنكروه،  
وأنهم ليرمونهم بالجنون وفقدان العقل، فما يأبه بذلك، ويمعنون في الامتهان،  
فيصيبه اليأس أخيراً، ويفرّ منهم إلى الغاب، يلتمس لروحه السكينة<sup>(١)</sup>:

في صباح الحياة ضُمّخت أكوابي  
وأترعتها بخمرة نفسي  
ثم قدمتها إليك فأهرقت رحي  
قبي ودست يا شعب كأسني  
فتألمت ثم أسكت آلامي  
وكفكفت من شعوري وحسي  
ثم نضدت من أزاهير قلبي  
باقية لم يمسها أي إنس  
ثم قدمتها إليك فمزقت ورودي  
ودستها أي دوس  
ثم ألبستني من الحزن ثوباً  
وبشبوك الصخور توجت رأسي  
ها أنا ذاهب إلى الغاب يا شعبي  
لأقضي الحياة وحدي بيأس  
ها أنا ذاهب إلى الغاب عليّ  
في صميم الغابات أدفن نفسي

---

(١) ديوان أبو القاسم، ص ٣٥.

## (٢) القسم الثاني :

### هموم جماعية

فالشاعر في العصر الحديث أخذ يدرك أنه صوت أمته وقلبها الحي ، وأن عليه أن يتحرك وأن ينطلق من ذاته والتغني بها ، إلى عالم أرحب هو مجتمعه الكبير العربي والإسلامي لا بل الإنسانية كلها ، بفرحها وترحها ، بحزنها وسرورها ، بريقها وانحطاطها ، بعدلها وظلمها ، يصور كل ذلك بشعره ليحرك الجماهير ويقودها إلى جادة الصواب .

فالأديب ، نائراً كان أم شاعراً ، عليه أن يدرك بأنه صاحب رسالة ، فهو مسؤول مسؤول مباشرة في أحداث أمته حاضرها ومستقبلها ، وعليه أن يكون ملتزماً بأمانة وصدق ، بقضايا أمته وهمومها ، والهموم كثيرة وأهمها : (هموم وطنية ، وهموم اجتماعية) .

### (أ) هموم وطنية :

وفيها يصور الشعراء ما يعانيه الوطن من صراع مع الاستعمار أو الاحتلال الصهيوني ، من أمثال شوقي في قصائده الوطنية ، وحافظ إبراهيم ، والشابي ، وإبراهيم طوقان ، وعرار ، وشعراء الأرض المحتلة من أمثال محمود درويش ، وسميح القاسم .

وتكملة للصورة ، فلا بد أن نمثل بنماذج لبعض شعراء الوطنية لتتضح المعالم ، ولنرى مساهمة الشعراء في الذود عن حياض أمتهم .

فهذا حافظ إبراهيم ، الذي أصبح عاشقاً صاحب صبابة ولهفة على بلاده ، أن تسترد من الغاصب حقوقها ، وحرّياتها المسلوبة .

فلم تلبث حادثة دانشووي<sup>(١)</sup> أن وقعت سنة ١٩٠٦م ، وذلك أن خمسة من

---

(١) د . شوقي ضيف ، الشعر المعاصر في مصر ، ص ٦ .

الإنجليز قصدوا إلى هذه البلدة لصيد الحمام ، فتعرض لهم بعض أهلها ، وأصيب ضابط إصابة أدت إلى موته ، فثار اللورد كرومر عميد الإنجليز في مصر ، وعقدت المحكمة المخصوصة برياسة بطرس غالي ، فقضت بإعدام أربعة من أهل دانشواي شنقاً ، وبجلد سبعة بالسياط ، وبحبس ثمانية مدداً مختلفة . ونُفذَ الإعدام والجلد بمرأى ومسمع من سكان البلدة عقاباً وتنكيلاً ، وغضب المصريون ، وعلى رأسهم مصطفى كامل لهذه الطريقة الوحشية ، وكتب الكتاب في الصحف ، وامتلات النوادي بالخطب والأحاديث في هذه القسوة ، وتلك الغلظة ، وانطلق حافظ ينشد قصيدته في تلك الحادثة مستهلاً لها بقوله<sup>(١)</sup> :

أيها القائمون بالأمر فينا	هل نسيتم ولاءنا والودادا
خفّضوا جيشكم وناموا هنيئاً	وابتغوا صيّدكم وجوبوا البلادا
وإذا أعوزتكم ذات طوقٍ	بين تلك الرُّبا فصيدوا العبادا
إنما نحن والحمام سواء	لم تغادر أطواقنا الأجيادا

ثم يصف الواقعة ووحشية المحاكمة ، فيقول :

جاء جُهلنا بأمر وجئتم	ضِعِفَ ضعيفه قسوة واشتدادا
أحسنوا القتل ضننتم بعفو	أقصاصاً أردتم أم كيادا
أحسنوا القتل إن ضننتم بعفو	أنفوساً أصبتم أم جمادا
ليت شعري أمحكمة التفتيش	عادت أم عهد «نيرون» عادا
كيف يحلو من القوي التشقي	من ضعيفٍ ألقى إليه القيادا
إنها مُثْلَةٌ تشفُّ عن الغيظ	ولسنا لغيظكم أندادا
أكرمونا بأرضنا حيث كنتم	إنما يكرم الجوادُ الجوادا

وتقوم الثورة الوطنية سنة ١٩١٩م ، ويكون طغيان المستعمر ، وتقوم

(١) المرجع السابق ، ص ٧ .

المظاهرات ، وتنبعث النار الخامدة في البركان المنطفيء ، فيهب الرجال والشباب ، وتنظم السيدات مظاهرات تحتك بالمحتل وجنوده ، ويرى ذلك حافظ ، فتثور نفسه ، ويقول<sup>(١)</sup> :

خَرَجَ الغواني يحتجج	من ورحت أرقبُ جمعهنَّ
فإذا بهن تَخَذَنَ من	سود الثياب شعارهنَّ
فطلعن مثل كواكبٍ	يسطعن في وسط الدجَنَ
وأخذن يَجْتَزْنَ الطريق	ودار سعدٍ قصدهنَّ
يمشين في كنف الوقا	ر وقد أبْنَّ شعورهنَّ
وإذا بجيش مقبلٍ	والخيل مطلقَ الأعنة
وإذا الجنود سيوفها	قد صُوبت لنحورهنَّ
وإذا المدافع والبنا	دق والصوارم والأسنة
والخيل والفرسان قد	ضربت نطاقاً حولهنَّ
والورد والريحان في	ذاك النهار سلاجهنَّ
فتطاحن الجيشان سا	عاتٍ تشيب لها الأجنة
فتضعضع النسوان والنس	وان ليس لهنَّ مُنَّه
ثم انهزمن مشتتا	بِ الشمل نحو قصورهنَّ
فليهنأ الجيشُ الفخو	رُ بنصره وبكسرهنَّ
فكأنما الألمان قد	لبسوا البراقع بينهنَّ
وأتوا «بهند نبرج» مخ	تفياً بمصريقودهنَّ
فلذاك خافوا بأسهن	وأشفقوا من كيدهنَّ

وهذا شاعر آخر مثل عرار، فقد اشترك في الحركة الوطنية المناوئة للاستعمار البريطاني ، وساهم في حركة المعارضة بنصيب كبير، وكان قطباً من أقطاب

(١) المرجع السابق، ص ١٤ .

السياسة، وكان لسان حال الوطنيين، ومن أبرز القادة الذين هاجموا الأعداء  
والحكام بلا هوادة.

يقول من قصيدة عنوانها «براً بالحسين» (ابن علي) (١):

أرأيت كيف العرش حفَّ بربه المترزقون  
فاتته معرفة الأمين فضل معرفة الخؤون  
حتى إذا صحَّ الصحيح ومحصَّ الذهب القيون  
هبَّ الذين عليه أمس تكأثوا يفرنقعون  
فأتاك أن وفاءهم لخلا نضارك لن يكون

ولما حلَّت الكارثة بفلسطين، وقبلت الدول العربية الهدنة، وغدر الحلفاء  
وخاصة بريطانيا بالعرب، لجأ إلى الملك عبدالله وابنه طلال يذكركم بيافا وحيفاً،  
ويحفزهم للثأر من أولئك الأعداء الغادرين ومن يؤازرونهم فيقول (٢):

وَحَالَفَ الْقَوْمَ مِنْ قُطَاعِ (هَاجَانَا) (٣)	إِنَّا رُزِّنَا لَأَنَ الْحِظَّ عَاكِسِنَا
مَنْ كُنْتَ تَحْسِبُهُمُ لِلْعُرْبِ أَخْدَانَا (٤)	مَنْ كَانَ يَحْسِبُ أَنَّ الْعُرْبَ يَخْدَعُهُمْ
نَعْدُو إِلَيْكَ إِذَا مَا الدَّهْرُ عَادَانَا	أَبَا طَلَالِ! وَأَنْتَ الْيَوْمَ رَائِدُنَا
نَسْعَى إِلَيْكَ وَقَدْ كَلَّتْ مَطَايَانَا	إِنَّا أَتَيْنَاكَ مِنْ بَدْوٍ وَمِنْ حَضِرٍ
فَإِنَّكَ الْيَوْمَ بَعْدَ اللَّهِ مَلْجَانَا	فَخُذْ بِأَيْدِينَا يَا ابْنَ النَّبِيِّ وَثْبَ
بِهَا عَلَيْنَا، لَعْمَرِي، كُنْ، بَهْتَانَا	إِنَّ السَّوْعُودَ الَّتِي مَنُوءَا، وَمَا صَدَقُوا

(١) تركي المغيضر، الحركة الشعرية في بلاط الملك عبدالله، ص ١٧٦.

(٢) زياد الزعبي، عشبات وادي الياض، ص ٣٤٠.

(٣) قطاع هاجانا: الهاجانا: القوات النظامية للعصابات الصهيونية.

(٤) للعرب إخواننا: يشير الشاعر في هذا البيت إلى الإنجليز.

فحسبنا من وعود القوم ما دَغَلُوا  
 إنا ضحايا لهذا المين مينهم  
 لو أن ساستنا أوفوا بما وعدوا  
 هذي الربوع ليوم الفصل ناظرة  
 أطلالُ يافا وحيفا أمس برقهما  
 يا ابن النبي، ألم عن أهل أندلس  
 ونحن مع شاعر آخر، هو الشاعر السوري عمر أبو ريشة، الذي أمضى عمره  
 مدافعا عن أمته، معليا من قدرها بين الأمم، وبهذه القصيدة بعنوان «بعد النكبة»  
 يقارن بين حياة أمته في الماضي، وهي تسام خسفاً ويعيث الصهاينة فساداً على  
 أرضها الطهور<sup>(٣)</sup> :

أمتى هل لك بين الأمم  
 منبرٌ للسف أو للقلم  
 اتلقاك وطرفي مطرق  
 خجلاً من أمسك المنصرم  
 ويكاد الدمع يهوي عابثاً  
 ببقايا كبرياء الألم  
 أين دنياك التي أوجت إلى  
 وتري كل يتيم النغم  
 كم تخطيت على أصدائه  
 ملعب العز ومغنى الشمم

(١) دَغَلُوا: خانوا وأفسدوا.

(٢) (ألم عن أهل) استعمال غير سليم، بعد الحرف الجزم يلي فعل مضارع.

(٣) ديوان عمر أبو ريشة، ص ٧.

وتهاديت كأني صاحبٌ

مُزري فوق جباه الأنجم

أمتي ! كم غصةٍ داميةٍ

خنقت نجوى علاك في فمي

أي جرحٍ في إبائي راعفٌ

فاته الآسي ، فلم يلتئم

الاسرائيل تعلو رايةُ

في حمى المهذ وظل الحرم

كيف أغفيت على الذل ولم

تنفضي عنك غبار التُّهم

أوما كنت إذا البغي اعتدى

موجةً من لهبٍ أو من دم

فيم أقدمت؟ وأحجمت ولم

يشتف الثأر ولم تنتقمي

اسمعي نوح الحزاني واطربي

وانظري دمع اليتامى وابسمي

ودعي القادة في أهوائها

تتفاني في خسيس المغنم

ربّ «وامعتصماه» انطلقت

ملء أفواه البنات اليتم

لامست أسماعهم لكنها

لم تلامس نخوة المعتصم

لا يلام الذئب في عدوانه  
إن يك الراعي عدو الغنم  
فاحبسي الشكوى فولاك لما  
كان في الحكم عبيد الدرهم

وأخيراً، في التعبير عن الوطنية وتحريك أهل الوطن ليؤدوا الواجب، ويخرجوا الغاصب مع الشاعرة فدوى طوقان بقصيدتها «حرية الشعب»، ذلك الصوت المحبب إلى نفسها ونفس من يحترم ذاته ووطنه، إنه لا حرية والأرض مسلوكة، والشعب مهان، لكنها ستبقى الحلم والأمل التي تعيش له، ولا تحيا بدونه، واسمعها تقول:

حرיתי!  
حرיתי!  
حرיתי!  
صوت أردده بملء فم الغضب  
تحت الرصاص وفي اللهب  
وأظل رغم القيد أعدو خلفها  
وأظل رغم الليل أقفو خطوها  
وأظل محمولاً على مد الغضب  
وأنا أناضل داعياً حرיתי!  
حرיתי!  
حرיתי!  
حرיתי!

---

(١) ديوان فدوى طوقان، ص ٥٥٤.



ويردد النهر المقدس والجسور  
حرיתי !  
والضفتان ترددان : حرיתי !  
ومعابر الريح الغضوب  
والرعد والإعصار والأمطار في وطني  
ترددها معي :  
حرיתי ! حرיתי ! حرיתי !  
سأظل أحفر اسمها وأنا أناضل  
في الأرض في الجدران في الأبواب في شرف المنازل  
في هيكل العذراء في المحراب في طرق المزارع  
في كل مرتفع ومنحدر ومنعطف وشارع  
في السجن في زنزانة التعذيب في عود المشانق  
رغم السلاسل رغم نسف الدور رغم لظى الحرائق  
سأظل أحفر اسمها حتى أراه  
يمتد في وطني ويكبر .

#### (ب) هموم اجتماعية :

وفيها يصور الشاعر ما يلاقيه أبناء عامة الشعب من معاناة اجتماعية ، أو  
اقتصادية ، فيصوّر فقرهم وجوعهم وأوضاعهم البائسة ، ويصور التفاوت المعاشي  
بين الناس في المجتمع ، وهذا واضح في شعر حافظ إبراهيم ، وشوقي ، ومعروف  
الرصافي ، وعرار ، وبدر شاكر السياب .

يقول شوقي عن الشورى والمساواة<sup>(١)</sup> :

---

(١) د. أحمد هيكمل ، تطور الأدب الحديث في مصر ، ص ١٣٠ .

دَاءُ الْجَمَاعَةِ مِنْ أَرَسْطَالِيسَ لَمْ      يوصف له حتى أتيت دواءً  
فرسَمْتَ بِعَدُكَ لِلْعِبَادِ حَكُومَةَ      لا سوقة فيها ولا أمراء  
الله فوق الخلق فيها وحده      والناس تحت لوائها أكفاء  
والدين يسرُّ والخلافةُ بيعَةٌ      والأمر شورى والحقوق قضاء

وقد شارك الشعر في كل معارك الأمة النضالية، وأبلى فيها بلاءً حسناً، فأسهم في قضايا وحدة المجتمع وإنهاضه وتحريره، وشارك في قضايا التعليم ونشره، وقد حدثت فتنة كبيرة استغلها المستعمر الإنجليزي لتفتت المجتمع في مصر حين قتل شخص مسلم السيد بطرس غالي، أحد زعماء الوطنيين المسيحيين، وحاول المستعمر جاهداً أن ينفذ بين صفوف المجتمع ويفرق أبناءه، لكن الشعر ساهم مساهمة فعالة في هذا الموضوع ليفوّت الفرصة على الإنجليز.

فهذا شوقي، يقول<sup>(١)</sup>:

نعليّ تعاليم المسيح لأجلهم      ويوقرون لأجلنا الإسلاماً  
الدين للديان جلّ جلاله      لو شاء ربك وحد الأقواما

ويقول حافظ إبراهيم<sup>(٢)</sup>:

قد ضمنا ألم الحياة وكلنا      يشكون نحن على السواء وأنتم  
إني ضمينُ المسلمين جميعهم      أن يخلصوا لكم إذا أخلصتم  
أما عرار، فشعره يعتبر ثورة إجتماعية<sup>(٣)</sup> ضد واقعه الإجتماعي المتآكل، وترى في شعره دعوة لإصلاح المجتمع، وثورة ضد المرايين ومدمني المناصب، والاحتكاريين ومحترفي الترويج للأخلاق، وبحكم عمله كان عرار على علم مباشر

(١) الشوقيات، ج٣، ص ١٤٤.

(٢) ديوان حافظ، ج١، ص ٢٩١.

(٣) تركي المغيظ، الحركة الشعرية في بلاط الملك عبدالله، ص ١٨٠.

بألاعيب المرابين ومحاولاتهم الدائبة لامتناس دماء الفلاحين وتجريدهم من أملاكهم المتواضعة . فأنظر إلى قصيدته بعنوان «إخواني الصعاليك»<sup>(١)</sup> :

قولوا لعبود علّ القول يشفيني      إن المرابين إخوان الشياطين  
وإنهم لا أعزّ الله طغمتهم      قد أطلعوا رغم تنديدي بهم ديني  
هذا يقول غريمي كيف تمهله؟      وذاك يصرخ لم تحبسه مديوني  
كأنما الناس عبداً لدرهمهم      وتحت أمرتهم نصّ القوانين

ويخاطب المرابين ويصفهم بأنهم في تعاملهم هذا يهود، ويقرعهم بقوله :

يا رهظ «شيلوخ» من يأخذ بناصركم  
يجن على الحق والأخلاق والدين  
ومن يسهّل أمراً فيه مصلحة  
لكم فملعون حقاً وابن ملعون  
يا شرّ من مُنيت هذي البلاد بهم  
إيذاؤكم فقراء الناس يؤذيني  
فما أنا راجع عن كيّد طغمتكم  
حفظاً لحقّ الطفاري والمساكين

ويظل عرار ثائراً ضدّ الفئة السرية المحتكرة لأقوات الناس ، والتي تنعم حيث يشقى غيرهم ، فهو يسخر منهم ومن ترفهم بقوله<sup>(٢)</sup> :

فلا عليك إذا أقريتنني لبناً  
وقلت خبزتنا من قمح حوران

(١) ديوان عرار، ط ٢، ص ٤٩ .

(٢) الحركة الشعرية، ص ١٨١ .

اما السكاكر فلينعم بمأكلها

«صبري» و«منكو» و«توفيق بن قطان»

كما أنه يعد نفسه واحداً من هؤلاء المساكين الطفاري، الذين لم يواتهم الحظ، فيقول<sup>(١)</sup>:

إن الصعاليك مثلي مفلسون وهم  
لمثل هذا الزمان الزفت خبوني  
إن الصعاليك إخواني وإنَّ لهم  
حقاً به لو شعرتم لم تلوموني

ورأى عرار الأمراض الاجتماعية متفشية في المجتمع من كذب ونفاق واستغلال، والتي تظهر بوضوح عند فئة الأغنياء المرابين، وأصحاب المناصب العالية، ويعتبر أنهم ما وصلوا إلى مراكزهم القيادية هذه إلا بسبب كذبهم ونفاقهم ووصوليتهم، ولذلك يكشف حقيقتهم، ويصب عليهم جام غضبه، بقوله<sup>(٢)</sup>:

لما رأيت الكذب سرَّ تفوقَّ الفئة السرية  
ورأيت كيف الصدق يذهب من يقول به ضحية  
ونظرت أحلاس الوظائف سادة بين البرية  
وحللت عقلي من عقال الهاجسين بحسن نية  
وسبرت أغوار السراة وقستهم بالسرسرية<sup>(٣)</sup>  
فوجدت رهط الهبر<sup>(٤)</sup> قد بزَّ الأمائل أريحية

(١) المرجع السابق، ص ١٨٢.

(٢) المرجع السابق، ص ١٨٣.

(٣) السرسرية: جمع سرسري، وهي كلمة تركية معناها الرجل العاقل عن العمل، ويعيش على الكسب غير المشروع.

(٤) الهبر: شيخ النور.

وهكذا، نجد أن الشعر كانت له مساهمات إيجابية في القضايا الاجتماعية، وفي توعية الناس وتحريكهم لرفع الضيم عن أنفسهم والانتصار لحقوقهم، وأن من يظهروا أمام أعين الناس بأنهم كبراء وسادة، هم في الحقيقة سرسرية.





## فهرست المراجع

- ١ - إبراهيم سعافين، مدرسة الإحياء - بيروت، دار الأندلس، ١٩٨١م.
- ٢ - د. محمد مندور، الشعر المصري بعد شوقي، ج ١-٣، القاهرة، ١٩٦٠م.
- ٣ - د. إحسان عباس، ومحمد يوسف نجم، الشعر العربي في المهجر، دار صادر، بيروت، ط ٢، ١٩٦٧م.
- ٤ - د. عيسى الناعوري، أدب المهجر، دار المعارف بمصر، ط ٣، ١٩٧٧م.
- ٥ - د. محمد عبد المنعم خفاجي، قصة الأدب المهجري، دار الطباعة المحمدية، القاهرة، ط ١.
- ٦ - د. نادرة جميل سراج، شعراء الرابطة القلمية، دار المعارف بمصر، ١٩٦٤م.
- ٧ - د. سامي الدهان، الشعر العربي المعاصر في سورية.
- ٨ - د. شوقي ضيف، الشعر المعاصر في مصر، مطبعة دار الهنا، مصر.
- ٩ - رشيد العبيدي، دراسات في النقد الأدبي، ج ٢، ط ١، مطبعة المعارف، بغداد، ١٩٦٨م.
- ١٠ - غالي شكري، شعرنا الحديث إلى أين؟، دار المعارف، مصر.
- ١١ - د. محمد عبد المنعم خفاجي، الأدب العربي الحديث ومدارسه، دار الطباعة المحمدية، القاهرة.
- ١٢ - د. محمد محمد حسين، الإتجاهات الوطنية في الشعر العربي المعاصر.
- ١٣ - د. عمر فروخ، هذا الشعر الحديث، بيروت، ١٩٧٨م.

- ١٤- علي أبو ملحم، في الأدب وفنونه، المطبعة العصرية للطباعة والنشر، صيدا- لبنان، ١٩٧٠.
- ١٥- د. إحسان عباس، إتجاهات الشعر العربي المعاصر، الكويت، عالم المعرفة، العدد (١٧٨).
- ١٦- د. أحمد الشايب، أصول النقد الأدبي، ط ٨، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة.
- ١٧- د. أحمد هيكل، تطور الأدب الحديث في مصر، الطبعة الخامسة، دار المعارف، مصر، ١٩٨٧ م.
- ١٨- د. عز الدين إسماعيل، الشعر العربي المعاصر، قضايا وظواهره الفنية، مصر، ١٩٦٧ م.
- ١٩- د. ياسين الأيوبي، مذاهب الأدب (معالم وانعكاسات)، دار العلم للملايين.
- ٢٠- أنيس المقدسي، الاتجاهات الأدبية في العالم العربي الحديث، دار العلم للملايين.
- ٢١- د. عيسى الناعوري، الحركة الشعرية في الضفة الشرقية من المملكة الأردنية الهاشمية، ١٩٨٠ م.
- ٢٢- زياد صالح الزعبي، عشيات وادي اليباس (جمع وتحقيق وتقديم).
- ٢٣- تركي أحمد الرجا المغيض، الحركة الشعرية في بلاط الملك عبدالله، منشورات وزارة الثقافة والشباب، الأردن، ١٩٨٠ م.
- ٢٤- د. ناصر الدين الأسد، محاضرات في الشعر الحديث في فلسطين والأردن، ١٩٦٠ م.
- ٢٥- د. عز الدين إسماعيل، الأدب وفنونه، دار الفكر العربي، ط ٦، ١٩٧٦ م.
- ٢٦- جهاد فاضل، قضايا الشعر الحديث، دار الشروق، بيروت، ط ١، ١٩٨٤ م.
- ٢٧- د. نازك الملائكة، قضايا الشعر المعاصر، دار العلم للملايين، بيروت، ط ١، ١٩٦٢ م.



- ٢٨- أحمد شوقي، الشوقيات (١-٤)، مطبعة الاستقامة، القاهرة، ١٩٥٨م.
- ٢٩- أبو القاسم الشابي، ديوان أبو القاسم الشابي، دار العودة، بيروت.
- ٣٠- د. إبراهيم ناجي، ديوان إبراهيم ناجي، دار العودة، بيروت.
- ٣١- عمر أبوريشة، ديوان عمر أبوريشة، دار العودة، بيروت.
- ٣٢- فدوى طوقان، ديوان فدوى طوقان، دار العودة، بيروت.
- ٣٣- محمد عبد الغني حسن، الشعر العربي في المهجر، الخانجي، القاهرة، ١٩٥٥م.
- ٣٤- صلاح عبد الصبور، الناس في بلادي، دار الآداب، ط١، ١٩٥٧م.
- ٣٥- صلاح عبد الصبور، أقول لكم، دار الآداب، ط٢، ١٩٦٥م.
- ٣٦- صلاح عبد الصبور، أحلام الفارس القديم، دار الآداب، ط١، ١٩٦٤.
- ٣٧- بدر شاكر السياب، أنشودة المطر، دار مجلة شعر بيروت، ط١، ١٩٦٠م.
- ٣٨- بدر شاكر السياب، أزهار وأساطير، دار مكتبة الحياة، بيروت.
- ٣٩- د. محمد مندور، النقد المنهجي عند العرب، دار نهضة مصر، القاهرة.
- ٤٠- سيد قطب، النقد الأدبي - أصوله ومناهجه، دار الشروق، بيروت، ط٤، ١٩٨٠م.
- ٤١- د. محمد زكي العشماوي، قضايا النقد الأدبي المعاصر، الهيئة المصرية العامة للكتاب، الاسكندرية.
- ٤٢- د. إحسان عباس، فن الشعر، دار الشروق، عمان، ط٤، ١٩٨٧م.
- ٤٣- د. محمد غنيمي هلال، النقد الأدبي الحديث، دار النهضة العربية، ط٤، ١٩٦٩م.



## فهرس الموضوعات

الصفحة

المحتويات

٧ ..... تقديم

الفصل الأول :

١١ ..... مدرسة الإحياء

الفصل الثاني :

٣١ ..... جماعة أبولو

الفصل الثالث :

٤٧ ..... الأدب المهجري

٥٦ ..... أ - مدارس الأدب المهجري

٥٦ ..... ١ - الرابطة القلمية

٦٤ ..... ٢ - العصبة الأندلسية

٦٧ ..... ب - موضوعات الأدب المهجري

٧٥ ..... ج - سمات الأدب المهجري

الفصل الرابع :

٨١ ..... مدرسة الديوان

الفصل الخامس :

٩١ ..... الاتجاهات الأدبية

٩٢ ..... ١ - الاتجاه الرومانسي

٩٥ ..... ٢ - الاتجاه الواقعي

٩٩ ..... ٣ - الاتجاه الاجتماعي

١٠٥ ..... ٤ - الاتجاه الوجداني

## الفصل السادس :

١١٣	اتجاهات الشعر في المغرب العربي
١١٦	١ - المحور الديني
١١٧	٢ - المحور الاجتماعي
١٢٠	٣ - المحور الوطني

## الفصل السابع :

١٢٧	الشعر الحديث
١٢٧	١ - الشعر المنشور
١٣٤	٢ - النشر الشعري
١٣٤	٣ - الشعر الحر

## لفصل الثامن :

١٥١	لحركة الشعرية في الأردن
١٥٣	١ - مصطفى وهبي التل (عرار)
١٦٥	٢ - الدكتور صبحي أبو غنيمه
١٧٧	٣ - عبدالمنعم الرفاعي
١٨١	٤ - عيسى الناعوري
١٨٥	٥ - أمين شنار
١٨٩	٦ - يوسف العظم
١٩٢	٧ - محمود الروسان

## الفصل التاسع :

١٩٩	الإنسان وهمومه في الشعر الحديث
١٩٩	- القسم الأول : هموم فردية خاصة
٢٠٨	- القسم الثاني : هموم جماعية
٢٠٨	أ - هموم وطنية
٢١٥	ب - هموم اجتماعية

٢٢١	المراجع
-----	---------

رَفْعُ

عبد الرحمن النجدي  
أسكنه الله الفردوس

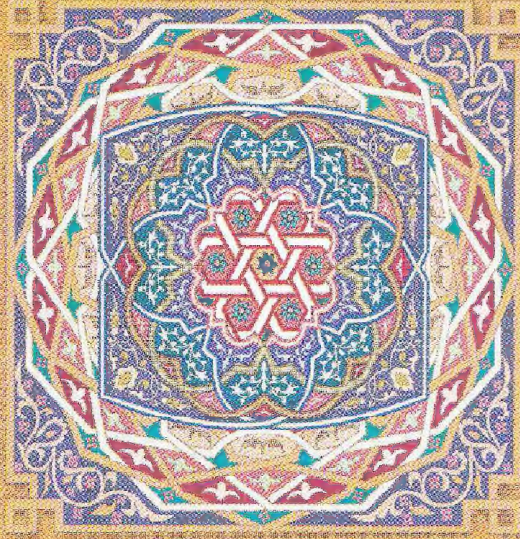
[www.moswarat.com](http://www.moswarat.com)

**[www.moswarat.com](http://www.moswarat.com)**





# في تاريخ الأدب العربي الحديث



عمّان، ساحة الجامع الحسيني، سوق البقراء - عمارة الجبيري  
هاتف 4621938 فاكس 4654761 ص.ب. 183520 عمان 11118 الأردن  
[www.daralfikr.com](http://www.daralfikr.com) [info@daralfikr.com](mailto:info@daralfikr.com)